

FRANCISCO BENAGES
FACILITADOR – TARÓLOGO
FBCONEXION@GMAIL.COM

TAROT DE MARSELLA

CURSO BASICO NIVEL I





DISEÑOS DE ANTIGUOS TAROTS



DIVERSOS DISEÑOS DE LA CARTA DE “EL MAGO” DE TAROTS ANTIGUOS

ARCANOS MAYORES



ARCANOS MAYORES DEL TAROT DE MARSELLA CON PERSONAJES QUE REALIZAN ACCIONES

ARCANOS MENORES



LOS CUATROS ASES DE LOS ARCANOS MENORES DEL TAROT DE MARSELLA

Los Arcanos Menores se encuentran íntimamente relacionados con los Mayores dado que existe una conexión, referida a la numerología, y representan estados mentales (espadas), emocionales (copas), creativos y sexuales (bastos) y corporales (oros). Paralelamente se encuentran asociados a los cuatro elementos: Aire (espadas), agua (copas), fuego (bastos) y tierra (oros).

FIGURAS DE LA CORTE



LOS CABALLEROS DE LOS CUATRO PALOS DEL TAROT DE MARSELLA

TAROT DE MARSELLA

ARCANOS MAYORES



LE MAT



EL MAGO



LA PAPISA



LA EMPERATRIZ



EL EMPERADOR



EL PAPA



EL ENAMORADO



EL CARRO



LA JUSTICIA



EL ERMITAÑO



LA RUEDA



LA FUERZA



EL COLGADO



ARCANO XIII



LA TEMPLANZA



EL DIABLO



LA TORRE



LA ESTRELLA



LA LUNA



EL SOL



EL JUICIO



EL MUNDO

LA PROPORCION AUREA. EL NÚMERO DE ORO

TRIANGULO QUE
FORMAN LOS BRAZOS
CON LA PARTE SUPERIOR
DEL BASTON.
GUARDAN LAS PROPORCIONES
PITAGÓRICAS (3-4-5)



LAS PROPORCIONES DEL BASTON
DEL PAJE DE BASTOS GUARDAN
UNA RELACION DE 1,618

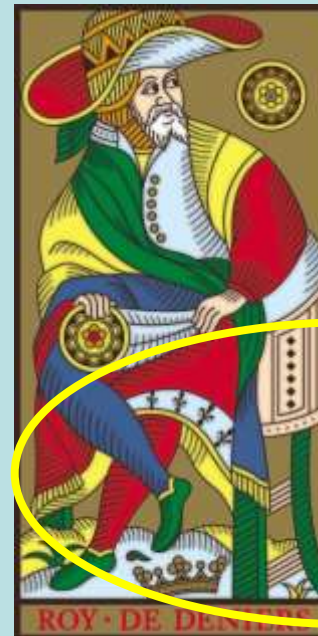
ELEMENTOS COMUNES



LOS BRAZOS SE
ENCUENTRAN
EN LA MISMA
POSICION
AUNQUE
INVERTIDOS

LA
POSICION
DE LOS
PIES DEL
MAGO Y
DEL PAJE
DE OROS
ES LA
MISMA

LAS PIERNAS DEL
REY DE OROS Y DEL
EMPERADOR SE
CRUZAN EN LA
MISMA DIRECCION



LOS TRES SEPTENARIOS

3-ESPIRITU
2-ALMA →
1-CUERPO



LOS TRES SEPTENARIOS



3-DOS SEXOS
2-FEMENINO→
1-MASCULINO



SEPTENARIO DE LA PERSONALIDAD HUMANA

Reino de los Dioses (según C.Jung)



El primer septenario muestra el lado material o físico de la Existencia humana.

En las posiciones primera, intermedia y última (1-4-7) muestra
Figuras masculinas
El Mago-El Emperador-El Carro

SEPTENARIO DEL MUNDO INTERIOR

Reino de la Realidad Terrestre y Conciencia del Ego (según C. Jung)



VIII
Justicia
Ética
Rigor



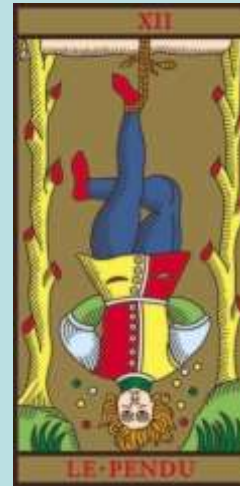
VIII
Prudencia



X
Impasibilidad



XI
Fortaleza
Voluntad



XII
Renuncia
Entrega



XIII
Desapego



XIII
Templanza
Moderación
Flexibilidad

El segundo Septenario muestra el mundo del Alma, con las diferentes Cualidades que el ser humano debe expresar desde su interior

En él están representadas las 4 virtudes cardinales: Justicia (VIII), Prudencia (VIII), Fortaleza (XI) y Templanza (XIII)

En las posiciones primera, intermedia y última (1-4-7) muestra Figuras femeninas
La Justicia-La Fuerza-La Templanza

SEPTENARIO DEL ESPIRITU

Reino de la Iluminación y Autorrealización (según C. Jung)



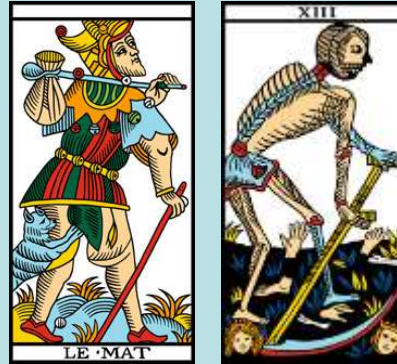
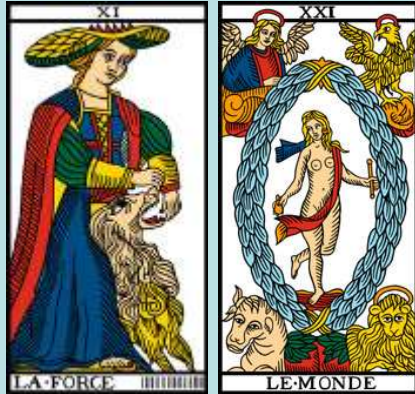
El tercer septenario se corresponde con los procesos de transformación interior
En el Ser Humano, se le denomina también el Septenario del Mundo Celeste

En las posiciones primera, intermedia y última (1-4-7) muestra
Figuras con elementos dobles (masculino/femenino)
El Diablo-La Luna-El Mundo

LA LEY DE LA REPETICION

En el Tarot cada lámina se encuentra en relación con otra, los símbolos siempre aparecen dos veces

De los 22 Arcanos Mayores, 21 están numerados y uno sin numerar: Le Mat (El Loco)
Hay un Arcano que no tiene nombre: el XIII. Es decir hay uno sin número y otro sin nombre



Misma inclinación de bastón y guadaña
Ambos cortan dos plantas de 4 hojas

Dos mujeres embarazadas: cartas 3 y 17



Dos pares de jarras: cartas 14 y 17

Dos lugares con estrellas: cartas 7 y 17

Dos perros azules: El Loco y La Luna

LA LEY DE LA REPETICION

En el Tarot cada lámina se encuentra en relación con otra, los símbolos siempre aparecen dos veces

Hay dos cartas con ángeles en el cielo: EL ENAMORADO (VI) y EL JUICIO (XX)



Hay dos águilas y dos cetos:
cartas 3 y 4



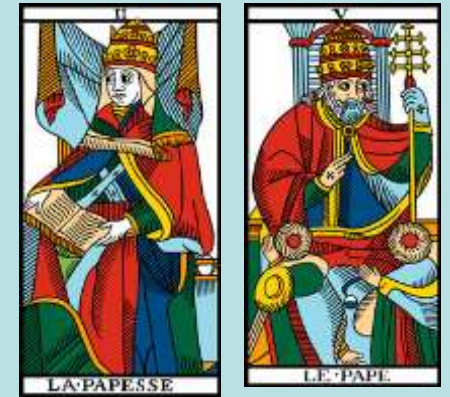
Dos sombreros en forma de 8 inclinado
La Lemniscata, símbolo del Infinito



Dos libros: cartas 2 y 9



Dos Varitas: cartas 1 y 21

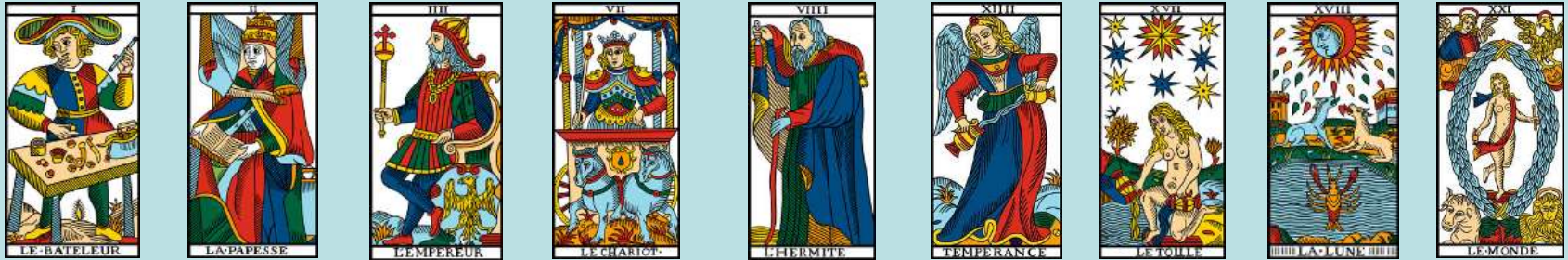


Dos Tiaras: cartas 2 y 5

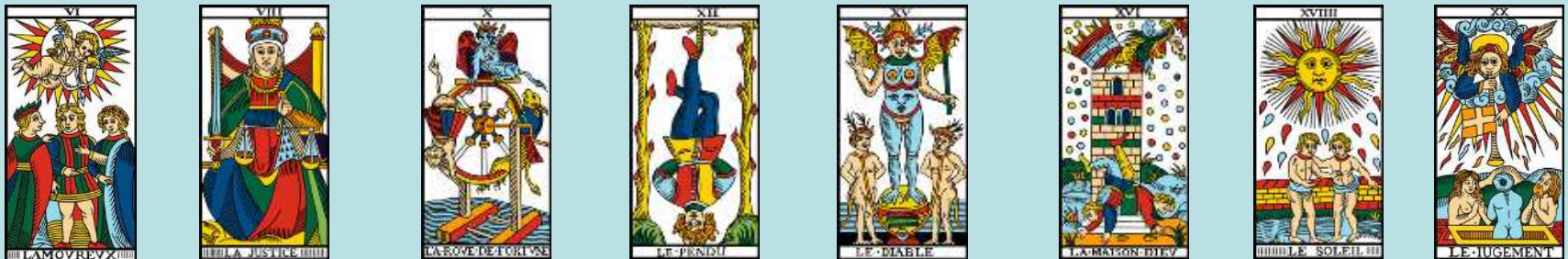
Dos bastones: El loco y el ermitaño

CODIGO DE MIRADAS

Las miradas de las figuras del Tarot muestran a figuras que miran a la izquierda (pasado), otras al Frente (presente) y otras a la derecha (futuro).



9 cartas miran a la izquierda (pasado), y la carta nº 9, El Ermitaño, mira al pasado



8 cartas miran de frente (presente), y la carta nº 8, La Justicia, mira al presente

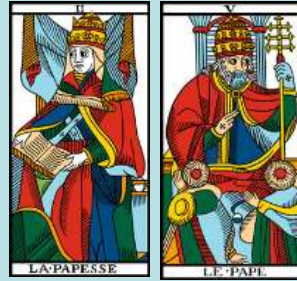


5 cartas miran a la derecha (futuro), y la carta nº 5, El Papa, mira al futuro

RELACIONES HUMANAS (LAS PAREJAS DEL TAROT)



Personas activas,
trabajadoras. Impulso
juvenil. Actividad sexual



Pareja espiritual, sentimientos
Profundos. Búsqueda de familia
Buena comunicación



Pareja material, intereses comunes
Búsqueda de estabilidad. Éxito
público



La unión—La libertad. Alguien
Se independiza. Posible tercera
persona



Búsqueda de la fama. Buena suerte
Magnetismo. Encuentro de pareja
ideal
Pero relación temporal



Unión de la experiencia. Unión madura
Ausencia de sexualidad. Responsabilidad.
Al revés: separación



Relación de dependencia, sometimiento. Unión de
Sufrimiento. El más fuerte domina al más débil



Relación complicada. Búsqueda de ayuda. Apoyo de
Cualquier tipo. Persona con problemas que es
ayudada
Por otra



Unión de almas, afinidad profunda, espíritu en
Unión. Almas Gemelas. A nivel de amistad, muy
bueno
A nivel de pareja, encuentros esporádicos

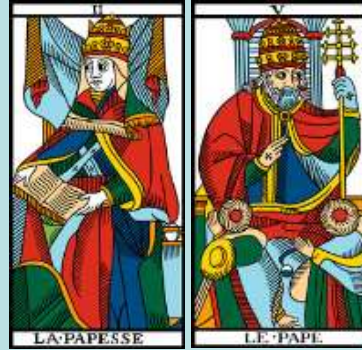


Unión profunda del espíritu. Unión perfecta.
Búsqueda ideal. Unión mística. Encuentro
de lo que se estaba buscando. Música,
danza

EL TAROT Y LOS ARQUETIPOS DEL PADRE Y LA MADRE



Pareja en el plano espiritual:
Se dan mutuo apoyo,



Invirtiendo el orden se
transforman en una pareja
egoísta, dejan de ser el puente
que une cielo y tierra



Madre perfecta y padre sabio



Padre insensible, ausente o muerto
Madre castradora, neurótica



Ambos se realizan en la vida material
y espiritual. Hay creatividad y poder
en el mundo social



Si se invierten, se obtiene un conflicto,
un divorcio. Atados a una familia o
por conveniencias materiales,
cada cual vive encerrado en su mundo



Avance de la noche al día.
De la ignorancia a la sabiduría
Inconsciente a supraconsciente



De la alegría a la tristeza
De la realización al estancamiento

LAS PAREJAS ESPIRITUALES/TERRENALES

HABITUALMENTE SE RELACIONA
LA PAPISA CON EL PAPA Y LA JUSTICIA
CON EL ERMITAÑO



LA RELACION PAPISA-ERMITAÑO
Y PAPA-JUSTICIA PARECE SER LA
MAS ADECUADA



EL ERMITAÑO ILUMINA EL
CONOCIMIENTO INTERIOR
DE LA PAPISA. AMBOS SON
SUMOS SACERDOTES SIN
DOGMA

EL PAPA NO PUEDE TENER
PAREJA HUMANA. SU CONO-
CIMIENTO VA EN BUSCA DE
LA JUSTICIA DIVINA Y TERRE-
NAL

LOS COLORES EN EL TAROT



COMBINACIONES

AZUL CELESTE Y CARNE: Mundo carnal y espiritual. Ambos mundos están Unidos. El material es una emanación del espiritual

NUMEROLOGIA

1- Iniciar, activar



2- Esperar, pasividad



3- Creatividad, fruto



4- Concretar, materializar



5- Comunicación, transmitir



6- Amor, elección



7- Triunfo, unión cielo-tierra



8- Equilibrio



9- Experiencia, conocimientos



10- repetición, nuevo ciclo, retorno



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

LOS DOS
COMIENZOS



GESTACION E
INTERIORIDAD



ESTALLIDO
CREATIVO O
DESTRUCTOR



TENTACION EN
TODAS SUS
FORMAS



SEGURIDAD
EN EL CIELO
Y EN LA TIERRA



APARICION
DEL PLACER

LA ACCION
EN EL MUNDO



ROSTROS DE
LA PERFECCION



CRISIS Y
REGENERACION



LO QUE
EMPIEZA
ACABA

LEY DEL 3 + 1

Dentro de un grupo de 4 elementos, tres son parecidos y el cuarto es distinto.

3 septenarios de cartas + El Loco

3 palos de los Arcanos Menores están numerados + 1 que no (Oros)

3 cartas con ángeles en el cielo + 1 en la tierra (La Templanza)

Este principio muestra la relación entre el mundo divino (3 o Trinidad) y el Mundo material (4 o cuaternario), relación que se expresa como 3+1 ya que El mundo material no existe de forma separada del espíritu sino que es una Emanación de él



+



Cartas con ángeles en el cielo

Elemento diferenciador: ángel en la tierra

DESNUDARSE

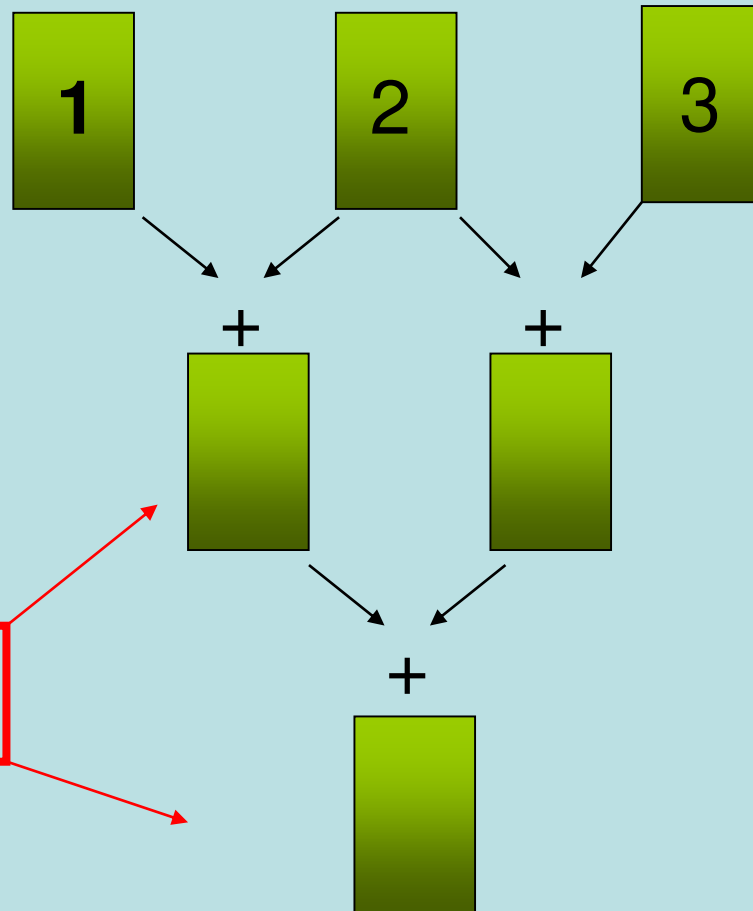


La carta del Loco (Le Mat) muestra a un perro que le está Desgarrando el pantalón sacando a la luz sus muslos. Observando la sucesión de cartas vemos que las primeras muestran a personajes vestidos y las últimas a personajes desnudos. Hay una tendencia a despojarse de las vestiduras. En sentido simbólico se puede interpretar como el despojarse de todo lo ilusorio y artificial para encontrar la verdad desnuda. En una lectura nos puede indicar el descubrir la verdad o el ocultarla.

Puede representar también el deseo, a través del viaje del Loco, de Trascender la polaridad (masculino/femenino) para lograr la unidad en la esencia del ser andrógino



TIRADA CON CARTAS AL DERECHO



RELACION NUMÉRICA
ENTRE LAS CARTAS

MOVIMIENTO DE LA
TIRADA

TIRADA CON CARTAS AL DERECHO E INVERTIDAS

