

FUNDAMENTOS

DEL

TAROT

B.O.T.A.

FUNDAMENTOS DEL TAROT

LOS OBJETIVOS DE LA PRACTICA DEL TAROT

LECCIÓN UNO

Indudablemente habrá pensado mucho sobre sus razones para emprender el trabajo de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM. Posiblemente busca realizar su deseo de avance espiritual, de desenvolvimiento mental, de bienestar físico, o quizá todos tres. Cada uno de ellos es altamente encomiable y en efecto necesario si quiere vivir una vida normal, feliz y plena; si persevera en el trabajo de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM, los obtendrá.

Sin embargo, estos son objetivos personales. ¿Alguna vez ha especulado sobre los objetivos de esta Orden como conjunto, sobre las razones del porqué, en la ausencia de un motivo utilitario? CONSTRUCTORES DEL ADYTUM existe y busca transmitir sus enseñanzas a usted y a otros miembros?.

Toda verdadera Orden oculta, tal como CONSTRUCTORES DEL ADYTUM, tiene como objetivo principal la promoción del bienestar de la humanidad. Antes de que algún miembro pueda calificarse para participar en el trabajo interno de la orden, debe haberse empeñado irrevocablemente en hacer todo lo que esté en su poder para promover ese bienestar. Los grandes Maestros de la Sabiduría, de quienes fluye la inspiración y el ímpetu espiritual de esta obra, rehúsan tener algo que ver con cualquier Orden que fracasa en reconocer la importancia primordial de este gran objetivo, porque ellos dedican todas sus energías e influencia con tal fin. Nuestra concepción del significado de "bienestar de la humanidad" esta incorporada en el siguiente programa de siete puntos:

1. Paz Universal.
2. Libertad política Universal.
3. Libertad Religiosa Universal.
4. Educación Universal.
5. Salud Universal.
6. Prosperidad universal
7. Desenvolvimiento Espiritual Universal.

Tomar parte activa en este trabajo esencial, es la gran oportunidad de todos aquellos que buscan la Divina Luz. L.V.X. Los métodos para seguir tal línea de acción forman parte integral de trabajo de esta Orden y se familiariza bien con ellos a medida que proceda con la instrucción.

No estamos abogando por algún "ismo", ni buscando promover algún sistema económico o político específico.

Pero estamos dirigiendo la poderosa luz del conocimiento oculto hacia los problemas individuales y sociales, y mostrando lo que se puede lograr con el ejercicio de la intuición, la razón, el sentido común y la acción concertada.

CONSTRUCTORES DEL ADYTUM busca familiarizarle con ciertos métodos por los cuales pueden utilizar poderes espirituales. Lo hace así con el entendimiento de que usará estos poderes, no solo para su propio bien, sino también para el bien de la humanidad. En verdad, esta es la única manera en que los poderes espirituales pueden ser usados con seguridad, porque ellos destruyen a aquellos que tienen la temeridad y la ignorancia para emplearlos con fines bajos y egoístas.

Para promover el bienestar de la humanidad, necesitamos primero examinar las unidades de que se compone la humanidad. Personalidades egoístas hacen su desdichada contribución a una estructura social egoísta. El pensamiento caótico y las emociones inmaduras afectan los niveles mentales y emocionales de la humanidad. No vivimos solamente dentro de nosotros. En el grado en que llegue a ser una unidad más efectiva en su medio ambiente personal, en ese grado estará poniendo en acción poderes espirituales por toda la humanidad y preparándose para servir a la Vida con mayor proporción.

Dedíquese, por consiguiente, a trabajar con las técnicas del Tarot para transmutar su personalidad. Una personalidad transformada conducirá a la habilidad para cambiar su medio ambiente más de acuerdo con su deseo central. Los estados mentales y emocionales inmaduros construyen los modelos de frustración de las experiencias de la vida diaria. Una vida plena llega a ser un centro de radiación positiva, un canal efectivo a través del cual el Yo Superior puede funcionar y es un ejemplo viviente para otros.

Considere la cadena de circunstancias que le condujeron a leer estas palabras. No fue el motivo primario su deseo de iluminación interior?. Aún cuando haya podido acercarse a este estudio con cierta medida de escepticismo, pensando como podrían ser comprobadas las pretensiones en cuanto a la efectividad del Tarot, su Interés es evidencia de su impulso espiritual básico de buscar la luz.

El Impulso de buscar luz es el primer requisito para el éxito con el Tarot. Esto y una firme determinación de persistir en el dominio progresivo de los detalles del trabajo, explicados en este curso, le capacitarán para sacar el mejor partido de su estudio.

El hecho de que está leyendo esta lección es prueba de que se encuentra listo para el pensamiento avanzado. Nada ocurre por accidente. La Sabiduría Eterna enseña que cuando un discípulo está listo su instrucción está llegando.

Este curso sobre FUNDAMENTOS DEL TAROT le mostrará cómo usar las Claves del Tarot más efectivamente con el propósito de evocar el pensamiento. Así traerá a la superficie de su consciencia, donde puede reconocerlos y entenderlos, aquellos grandes principios del ocultismo práctico que yacen ocultos en los corazones de toda la humanidad.

Todos estos principios están basados en una verdad única.

El conocimiento de esta verdad es innato a todo ser humano, pero cuando haya sido traído a la luz de la consciencia quedará disponible para ser usado. Sobre los portales de los templos antiguos, por eso, se encontraba el lema: "CONÓCETE". Por la misma razón está escrito: "Busca primero el reino de Dios", y "El reino de Dios está dentro de ti".

Por eso, concóctese y todo lo demás que requieras te será añadido.

El rico simbolismo y su construcción ingeniosa hacen del Tarot uno de los mejores instrumentos para la verdadera educación oculta, esto es para extraer la sabiduría oculta de sí mismo. Las Claves del Tarot no colocan algo en su consciencia. Ponen de manifiesto lo que ya está allí.

La instrucción práctica de este curso le ayudará a desenvolver una comprensión profunda del significado de estas Claves. En sus manos se pondrán Claves que le capacitarán en el uso del Tarot para obtener un profundo entendimiento operativo de las leyes de la vida.

Siga estas Claves y el Tarot sacará a luz el conocimiento que está en usted.... un conocimiento más importante para usted que cualquier otra cosa. A cada explorador en esta inagotable mina de la Sabiduría Eterna, el estudio perseverante le revelará lo que nunca podría ser encontrado por otro buscador. No importa lo elevada que pueda ser su fuente de Información, ningún intérprete puede decir verdaderamente: "Este es el significado completo y final del Tarot".

No puede haber explicación final. Ningún estudiante agotará jamás las posibilidades de este extraordinario alfabeto simbólico, así como es imposible que persona alguna pueda agotar las posibilidades de un lenguaje.

Hay, no obstante, una forma definida para aproximarse al estudio de estas Claves, en la misma manera que hay túneles que conducen al corazón de una mina. En el curso de INTRODUCCIÓN AL TAROT le fue dada una visión, a vuelo de pájaro, del territorio. En este curso se le proveerá con un mapa, o plan. Entonces debe entrar en la mina del Tarot por sí mismo y excavar su tesoro peculiar.

Empezará por dominar los elementos del lenguaje esotérico de los símbolos, en los cuales han sido preservados los misterios del Tarot. Cada lección de este curso le capacitará para hacer un progreso definido en esta parte del trabajo.

Ponga particular atención a todo detalle del proceso. Siga las Instrucciones exactamente como le son dadas. Cualquier cosa que le sea dicho hacer puede ser llevada a cabo de consciencia clara y en la convicción cierta de que será para su bien.

A medida que los resultados de su práctica empiecen a manifestarse, se sorprenderá agradablemente por los cambios efectuados en su personalidad. Se encontrará más capacitado para concentrarse. Sus percepciones serán más agudas. Profundizará y ampliará la comprensión de sí mismo y del significado de sus varias experiencias.

La mera lectura cuidadosa de las lecciones, a medida que le llegan será casi inútil. Mejor sería ahorrar su tiempo y su dinero. Determínese a dedicarle cierto período a este trabajo todos los días. Entonces podrá esperar los mejores resultados. "De nada no sale Nada". En simple justicia consigo mismo, prepárese para entrar en el espíritu de la práctica del Tarot.

No se engañe en la creencia de que no tiene tiempo para este trabajo. Es absurdo decir que no tiene tiempo para lo que es en realidad lo mas importante de su vida. Su propio crecimiento espiritual es más digno de consideración que cualquier otra cosa. Es probable que compruebe esto todos los días de su vida buscando continuamente una mayor cultura. Lee Libros. Habla a las gentes. Concorre a conferencias y reuniones. Empero, quince minutos dedicados al estudio del Tarot cada día pueden promover su crecimiento más rápidamente que muchas horas dedicadas a otras actividades. La única parte de su día que no le conviene pasar por alto es su período de estudio del Tarot.

Su primer ejercicio práctico será aprender de memoria las once frases del ARQUETIPO MAESTRO. Estas once frases son las palabras de un gran conductor de la Escuela Interna. Están basadas en un antiguo texto esotérico. Apréndalas de memoria leyendo primero todo el Modelo varias veces desde el principio hasta el fin. No trate de aprender un poco a la vez. Vea si tiene éxito en aprenderla de un todo. Entonces fíjelo escribiéndolo. Use pluma y tinta o una estilográfica, no use lápiz. Con el tiempo encontrará esto mucho más fácil que cualquier otro intento de memorizar el texto poco a poco.

Use este método de memorización en esta primera práctica. (Si encuentra difícil de memorizarlo en un todo, hágalo poco a poco.)

Así se habrá iniciado correctamente en el arte de aprender a organizar sus actividades mentales.

Este, recuerde, es un modelo, no una declaración jactanciosa de logros personales. La verdad que expresa es acerca del YO del Poder de Vida, más allá y por encima de toda manifestación personal. Se dice estar "en la plancha" porque en la antigua terminología de las artes constructoras una plancha era una especie de tablero sobre el cual se colocaban los planos para guía de los trabajadores. (Nota del trad. En el original está : "Pattern on the Trestl board 11; que hemos traducido como " Arquetipo Maestro", pero que podría traducirse literalmente como " El Modelo de la Plancha".)

Repita el modelo todas las mañanas al levantarse y todas las noches antes de ir a dormir. Esté seguro de hacerlo, gústele o no. Manténgase en guardia contra la repetición automática semejante a la del loro. Piense en el sentido de cada frase. Haga este mismo esfuerzo toda vez que repita las palabras. Ello le ayudará a descubrir sus significados más profundos.

La próxima lección le ayudará a obtener una mayor visión de las verdades expresadas por estas once frases. La clave debe ser hallada en la numeración de las frases. Así que la lección de la semana próxima ampliará su estudio del Arquetipo. Como preparación obtenga un cuaderno o un libro de notas tan pronto como termine de leer esta lección, si aun no lo ha hecho. (Recomendamos usar una pasta de argollas con hojas intercambiables. Trad.)

Entonces piense sobre lo que ha leído y anote cualquier idea que venga a su mente. A medida que procede con su estudio diario, continúe usando su libro de notas. Haga sus anotaciones cortas, pero hágalas y féchelas. Este libro de notas es importante. Es su diario oculto. Todo investigador científico mantiene registros. Usted debe hacer lo mismo.

Este libro le será de gran valor en su trabajo posterior. Desatenderlo será defraudar un propósito principal de esta instrucción.

Úselo en todo período regular de estudio. Haga una anotación entonces, aún cuando deba registrar el fracaso de cumplir con el trabajo en el tiempo propuesto. Necesitará este diario para hacer informes de tiempo en tiempo encontrará que a medida que pasa el tiempo su contenido tiene otros usos. Manténgalo en lugar seguro y no lo muestre a nadie.

Con la tercera de estas lecciones empezará a colorear sus Claves de acuerdo con Instrucciones que le serán dadas en detalle.

Cuando colorea sus propias Claves, toman algo de su propia personalidad. Llegan a ligarse inseparablemente a usted. El trabajo demanda atención y esto imprimirá los detalles de cada pintura en su memoria, e incorporará el Tarot a sus células cerebrales.

Su meta debe ser: Hacer de las Claves del Tarot parte de su carne y de su sangre. Esto es lo que hace posible las utilidades más sutiles y potentes de este alfabeto de la Sabiduría Eterna.

Recuerde, no se está proponiendo primariamente hacer de sus Claves obras de Arte. Hágalo lo mejor que pueda. Cualquier habilidad que pueda desarrollar en el uso de pinturas y pinceles probará ser útil cuando se desenvuelva en un ocultista práctico y verdaderamente proficiente.

El Tarot sobre la mesa, o en su cartera, es solamente un juego de pinturas impresas sobre cartón. El Tarot Incorporado en su cerebro es un instrumento viviente, a través del cual puede efectuar contacto con fuentes de conocimiento y poder mas grandes de lo que puede. Imaginar ahora. El colorear sus propias Claves, incorporará el Tarot más rápido y mejor que cualquier otra cosa.

Esta semana utilice sus períodos de estudio como sigue:

1. Memorice el Modelo. Cuando lo sepa de memoria, empiece su período de estudio recitándolo.
2. Lea esta lección desde el principio hasta el fin, lentamente y si es posible, léala en voz alta.
3. Use el resto del tiempo en mirar sus Claves del Tarot. Nunca se estará demasiado familiarizado con ellas. Si alguna Clave parece serle particularmente atractiva, anótelas en su diario, junto con la razón, si tiene alguna. Si siente aversión por alguna Clave en particular, anótelas también y anote lo que suponga ser la razón.

Si alguna Clave le sugiere alguna idea, por vaga que sea regístrela.

Soy el principio de todos los principios,
No obstaculizado, no por el tiempo no por el espacio,
No limitado por cadena alguno de nombre o forma.
Presente en todas partes,
Centrando la plena perfección
De mi poder Inagotable,
Soy vuestro Señor, ¡Oh Israel'.
Y Señor de Incontables huestes.
Buscadme en el Santo de los Santos,
En el corazón del verdadero Templo,
Sobre la Santa Montaña.
¡Mirad!. Estoy siempre con vos,
y nunca duermo.

LECCIÓN DOS

EL SIMBOLISMO DE LOS NÚMEROS

Los símbolos numéricos aprenen tan verdades. Inmanentes en todas, las cosas manifestadas en todos los fenómenos. La ciencia de los números es el fundamento de la totalidad de cualquier otro departamento del conocimiento humano. Tome la decisión de dominar a fondo los elementos representados en esta lección. De esta manera prepara su mente para comprender principios y leyes que utilizará para ponerse en armonía con el ritmo de la vida cósmica. Los mismos principios, para los cuales la ciencia de los números es una llave, le harán rector de su personalidad y la liberarán de las limitaciones restringentes de su medio ambiente.

No permita que una ineptitud imaginaria, aversión por las Matemáticas le desanime de penetrar seriamente en su estudio. No necesita ser rápido con los números. No necesita inclinación natural hacia obtusas elucubraciones. Póngase al trabajo y podrá dominar los puntos principales en corto tiempo. La práctica le hará experto en la aplicación de estos principios.

Los símbolos numerales de 0 a 9 representan etapas sucesivas en todo ciclo de expresión de Poder de Vida, ya sea en la gran escala del cosmos o en la pequeña el desenvolvimiento personal. El orden en las series numerales reflejan un orden que prevalece en toda la creación.

Es por esto una doctrina antigua que el Maestro Constructor ha ordenado todas las cosas por número, medida y peso. Las propiedades del número se manifiestan en todas partes, ya en la rotación de los electrones dentro del átomo o en el ordenamiento de las partes de un cuerpo viviente. Se Informa que un famoso relativista ha dicho: "El numero es una de las pocas cosas en el universo que no es relativa".

Con esta lección no se intentará nada semejante a un tratamiento agotador del simbolismo de los números. Por el presente un bosquejo de los significados básicos de los signos numerales será suficiente. A medida que adelanta en sus estudios reunirá mayor cantidad de información acerca de los números y su significado.

Algunas de las atribuciones pueden no parecerle claras la primera vez que las lea. Algunas pueden causarle la Impresión de haber sido rebuscadas, o un tanto arbitrarias. No permita que esto le perturbe. Mantenga su propósito a la vista.

Está aprendiendo símbolos numéricos porque son las bases del lenguaje oculto usado por los Iniciados para transmitir su conocimiento de generación en generación.

Aún si los símbolos fueran puramente arbitrarios (lo cual no es cierto), debería conocer sus interpretaciones tradicionales para entender el lenguaje esotérico de los ministerios. No se ha inventado un substituto satisfactorio para este lenguaje. Por su mediación, dos Iniciados pueden sostener una larga conversación aunque ninguno conozca una sola palabra de la lengua nativa del otro. Por medio de unas pocas líneas y números, un Adepto puede expresar más significados de los que podría colocar en muchas páginas llenas de palabras.

Cuando haya memorizado las ideas básicas de este sistema numeral, empezará a ver las relaciones entre ellas y otras que les son conexas. En esta lección las ideas clave están subrayadas al principio de cada párrafo de atribuciones. Los otros significados siguen. Una parte importante de su entrenamiento mental es descubrir los eslabones de asociación que unen la palabra clave con las otras del mismo párrafo. Esté seguro de hacerlo.

En la lección No. 1 aprendió que existe una conexión entre los números y las frases correspondientes del Arquetipo Maestro. Las palabras claves en el Arquetipo están con mayúscula y hay un sentido en el cual toda palabra clave puede ser tomada como el nombre del número correspondiente.

SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS NUMERALES

0. No Cosa (Nado) ; el poder indiferenciado que precede a toda manifestación; ausencia de cantidad, cualidad, o masa; libertad de toda limitación; inmutabilidad; lo desconocido, inmensurable, insondable, infinito; Causa Eterna; la Raíz sin Raíz de toda creación; la elipse sagrada representando la línea interminable de la Eternidad; el Huevo Cósmico; Superconsciencia.
1. Principio: Primero en la serie numeral 1 , porque el 0 representa aquello que precede a la manifestación y está por consiguiente excluido de cualquier serie; comienzo; iniciativa; la Voluntad Primaria; selección; Unidad; sencillez; individualidad; atención; agudeza; concentración; lo definido o lo manifestado, en contraste con la Causa indefinible; Autoconsciencia.
2. Duplicación: Repetición; Sabiduría y Ciencia; oposición; polaridad, antítesis, sucesión, secuencia; continuación, difusión, separación, radiación, secundario, subordinación, Subconsciencia.
3. Multipliación: aumento, crecimiento, desarrollo, expansión, amplificación, productividad, fecundidad, generación, la respuesta de la actividad mental subconsciente al impulso de la autoconsciencia en la generación de imágenes mentales , por lo tanto Entendimiento.
4. Orden: Sistema; regulación; dirección, supervisión, control, autoridad, comando, dominio, la actividad clasificadora de la autoconsciencia, (esta es inducida por respuesta consciente a la imaginación mental subconsciente), el Orden Cósmico, considerado como la substancia subyacente manifestada en todas las formas, Razón.
5. Mediación: (Una idea sugerida por el hecho de que el 5 es el término medio de la serie de dígitos de 1 a 9); adaptación, intervención, ajuste, por lo tanto justicia, acomodación, reconciliación, resultados de las actividades clasificadoras simbolizadas por la elaboración subconsciente de estas clasificaciones y la conformación de deducciones consecuentes. Proyectadas en el campo de la percepción autoconsciente , estas deducciones son lo que llamamos intuiciones.
6. Reciprocidad: intercambio, correlación, respuesta, coordinación, cooperación, correspondencia, armonía, equilibrio, simetría, belleza.

7. Equilibrio: (El resultado del equilibrio, la aplicación, concreta de la leyes de la simetría y de la reciprocidad, reposo, descanso, conquista, paz, seguridad, arte , dominio, victoria.
8. Ritmo: Periodicidad, alternación, vibración, pulsación, flujo y reflujo, involución y evolución, educación, cultura, la respuesta de la subconsciencia a todo lo simbolizado por el 7.
9. Conclusión: (Literalmente: "finalizando conjuntamente", lo cual implica la unión de elementos que están separados hasta cuando se alcanza la conclusión y hace referencia especial a los significados atribuidos al 9 a través de la Clave del Tarot que lleva este número) ; meta, fin, terminación, realización, logro, el resultado final del proceso simbolizado por la serie de dígitos, perfección, adeptado, el místico "tres veces tres" de los francmasones y otras sociedades que preservan algunos vestigios de los antiguos misterios.

El significado de un número consistente de dos o mas dígitos puede determinarse combinando las ideas indicadas por cada símbolo, empezando siempre por el dígito de la derecha, o lugar de las unidades. Así el numero 10 combina las ideas de 0 y 1 con el considerado como la agencia que expresa el poder representado por el 0. Además, el 10 sigue al 9, lo cual implica que el 9 representa un final que se refiere solamente a un ciclo particular de evolución.

La terminación de un ciclo es siempre el retorno o la Eterna No Cosa, 0; pero como el 0 es esencialmente Inmutable en su naturaleza inherente, la causa Eterna es un poder se automanifiesta eternamente. En consecuencia, un nuevo ciclo emplaza tan pronto como el precedente termina.

Así que el numero 10 representa la creatividad eterna del Poder de Vida; el incesante remolinar de la expresión de 10 Voluntad Primaria, el eterno girar de la rueda de manifestación, (Vea la Clave del Tarot No. 10) Esto hace del 10 al numero de la incorporación; del Reino; de la Ley en acción. El 10 es también una combinación de un símbolo de características femeninas. 0, con otro que, en todo el mundo, es un signo de masculinidad, 1 .

Memorice los números y las palabras claves que están subrayadas. Separe diez páginas en su diario oculto. Encabece cada pagina con uno de los signos numerales y con la palabra clave. Luego copie cada párrafo con el significado de los símbolos numerales. Esto es importante. Copiar cualquier cosa es hacerla suya mas seguridad que si solamente la lee.

A medida que pasen los días, cuando quiera que obtenga una idea acerca del significado de algún numero, haga una nota de ella en la página correspondiente de su libro. Si encuentra algo en sus lecturas cópielo bajo el encabezamiento apropiado.

No consulte otros textos sobre números ni lea artículos sobre el significado de los números para llenar las páginas de su libro. Haga notas de las ideas que le vienen de su propia consciencia interior, pero copie solamente lo que parece importante en el curso de sus lecturas y estudios ordinarios. Por el presente no se lance en busca de información numérica.

Lo que necesita le llegará . Vendrá sin esfuerzo especial. Se asombrará de la cantidad de material concerniente al significado de los números que parecerá fluir en su dirección como por arte de magia.

Por arte de magia será, porque su trabajo pone en marcha fuerzas ocultas de la subconsciencia, como se explicó en Siete Pasos. Con el tiempo, esta sección sobre números llegará a ser uno de los mas valiosos elementos de su biblioteca personal de referencias sobre ciencia oculta.

Una buena práctica es mirar en el diccionario las definiciones exactas de los números de 0 a 9 y de todas las palabras de los párrafos de explicaciones dadas en esta lección. Esto le hará comprender que la ciencia oculta de los números es parte de los números es parte de la estructura fundamental del pensamiento humano. Obtendrá gran capacidad de discernimiento de este ejercicio.

Durante su período de estudio, coloque sus claves del Tarot así :

0						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21

Incluyendo la colocación del Loco, este es el primer arreglo del Tableau que recibió en Introducción al Tarot. Examínelo cuidadosamente dando atención particular a los números de las Claves. Trate de conectarlos con las pinturas. En la Clave de 10 a 21, trate de descubrir el significado de los números de acuerdo con lo que ha aprendido concerniente a los diez símbolos.

Transcriba lo que primero que encuentre, así como sus conjeturas, en su libro de notas. Hágalo, no importa lo triviales o vagos que puedan parecerle, sus primeros intentos. Todo debe tener un comienzo. Estos primeros esfuerzos por formular por si mismo son como semillas que producirán una cosecha de un buen fruto mas tarde.

En el arreglo precedente del Claves del Tarot, la carta cero se coloca sobre las otras para indicar que el No - Número, al cual corresponde, es el 1. El cero está también, separado de los otros símbolos numéricos porque este no se encuentra realmente en la ausencia de apariencias manifestadas.

El número, sin importar la extensión a la que puedan ser llevadas las series, llega siempre a un número final o término de esa serie particular, mas allá de la cual está la No- Cosa. Entre cualquiera de los dos números de una serie además no interviene nada.

Así que la clave 0 del tarot representa:

1. Lo que precede la serie.
2. Lo que la sigue
3. Aquello que puede ser considerado como ocupando el lugar de mediador entre cualquiera de los dos números consecutivos de la serie.

Para indicar esta última idea, Eliphas Levi, cuando publicó sus atribuciones, intencionalmente incorrectas, de las Claves del tarot a las letras del alfabeto Hebreo, colocó la Clave 0 entre la 20 y la 21.

Para su información, aunque no se encuentre en condiciones de usarlo ahora, las siete claves de la hilera superior se refieren a poderes o potencialidades de la consciencia. Las de la hilera media son símbolos de leyes o agencias. Y las claves de la hilera inferior representan condiciones o efectos. Así que la clave 1 es el poder que trabaja a través de la agencia de la clave 8 para modificar las condiciones o efectos simbolizados por la Clave 15.

En este Tableau además se equilibran numéricamente diez pares de claves a través de la 11. Observe que esta clave ocupa la posición central en el Tableau. El número 11 es la mitad de la suma de cualquiera de los dos números que se encuentran colocados diametralmente opuestos en el Tableau. El número 11 es la mitad de la suma de cualquiera de los dos números que se encuentran colocados diametralmente opuestos en el Tableau; de cualquier par de Claves que llevan siempre números cuya suma es 22, tales como 1 y 21, 9 y 13, 6 y 16, etc la Clave 11 es en ambos casos el centro aritmético y geométrico, o medio, entre las dos claves de cada uno de estos 10 pares.

La semana próxima empezará a colorear sus Claves. No podemos suplirlos más con los colores japoneses mencionados en RESPLANDORES. La caja Prang de colores de acuarela, fabricada por la compañía "American Crayon", es un juego barato y satisfactorio consistente en 16 colores. Estos incluyen los 12 semitonos del rojo al rojo violeta y cuatro extras: blanco, negro, carmelita, o marrón y azul turquesa. Además de estos, debe proveerse de colores plata y oro. Los pinceles incluidos con el juego de colores deben también ser suplementados por los dos que se mencionan en los párrafos siguientes. puede comprar sus acuarelas en cualquier papelería o almacén de arte.

Coloree una sola carta a la vez y espere las instrucciones de las lecciones. Empezar por leer completamente las instrucciones. Antes de aplicar el color a cualquier Clave, trate de visualizar exactamente como luciría una vez terminada. Este es un ejercicio práctico de gran valor. Tiende a clarificar y a definir su imaginación mental. También intensifica el poder sugestivo de las Claves. Esté seguro de hacerlo así antes de colorear cualquier Clave.

Para obtener mejores resultados necesita, dos pinceles finos para acuarela, uno N° 3 y uno N° 1. Le recomendamos del pelo de marta roja, o de camello, ya que son satisfactorios y comparativamente baratos. Un plato de porcelana con seis cámaras por lo menos será también de ayuda, aunque no absolutamente necesario.

El color carne es una mezcla de color naranja muy diluido con agua y un poco de rojo. Antes de aplicar este color, pruébalo en una hoja de papel blanco. Así se evitará muchos errores.

Aplique el color en el orden dado para cada Clave. Larga experiencia nos ha capacitado para determinar este orden debido a las cualidades de las varias clases de acuarelas. Por ejemplo, la razón de recomendar esperar hasta último para aplicar el rojo es que este se corre muy fácilmente. En consecuencia, si lo aplica demasiado pronto se puede correr el color que está aplicando en su proximidad y dañar su trabajo.

Para dar una apariencia vida a las mejillas de las figuras humanas, use una solución roja diluida. Un carmelita diluido con un vestigio de naranja, sobre los ojos hace resaltar la apariencia, pero le recomendamos que no intente esto a menos de que esté seguro de poder hacerlo hábilmente.

El cabello rubio es amarillo con un poco de carmelita. Puede calcular la cantidad de carmelita que debe añadir probando la mezcla en papel blanco.

Las Claves pueden hacerse mas llamativas con el uso del blanco, pero este es un color opaco y difícil de usar sin cubrir las líneas negras.

El oro y la plata pueden ser usados cuando se indica en las instrucciones para colorear. Esta no es en manera alguna indispensable y además el oro y la plata son difíciles de aplicar. Donde quiera que tenga que usar oro, puede reemplazarlo por el amarillo dorado. Para plata, use blanco o deje el lugar sin aplicarle color.

Si sus colores no aparecen suficientemente brillantes, es debido a que los ha aplicado demasiado diluidos. Esto puede remediarse repasándolos de nuevo hasta que se obtenga el tono deseado. Cuando esto sea necesario, asegúrese de que la primera capa esté completamente seca antes de aplicar la otra. En otra manera obtendrá una apariencia turbia cubierta de manchas, Si prueba los colores antes de aplicarlos tendrá pocas dificultades.

Siguiendo estas instrucciones cuidadosamente se verá complacido con los resultados. Permítanos sugerirle de nuevo que lea cuidadosamente las instrucciones completas para cada carta, antes de aplicar cualquier color. De esta manera evitará colorear porciones que deben dejarse en blanco para otro color. La experiencia nos ha enseñado que esta precaución es muy necesaria.

Encontrará que colorear sus Claves del Tarot los hará venir a la vida para usted. Empezará a desenvolver una respuesta desde el nivel de sensibilidad hacia las imágenes pictóricas, esto a su vez le aumentara extraordinariamente su habilidad para transmutar los antiguos modelos subconscientes habituales en estados positivos de ser y hacer.

Colorear sus Claves del Tarot aumentará su habilidad para vivir intensamente en el aquí y en el ahora. Llegará a la percepción de la sutileza del color, de los milagros de la forma; y a incrementar la percepción del sentido del tacto lo cual hará mucho para desenvolver su contacto interior con el Yo Superior.

Todos estos aspectos intensificados de la consciencia deben producir efectos sobre el mismo ambiente ¡Ningún número de afirmaciones, como las que son enseñadas en la metafísica elemental, serán efectivas si la respuesta interna a las experiencias de la vida diaria permanece sin cambio. Coloree sus Claves del Tarot y trabaje con ellas como se le enseña. El impacto que efectuarán sobre su subconsciencia le hará discernible en mayor medida.

Obtenga su equipo de colores esta semana, así estará preparado para las instrucciones para colorear, dadas en su próxima lección.

LECCIÓN TRES

EL PODER DE VIDA

Esta semana Coloreará su primera Clave del Tarot. Encontrará las instrucciones correspondientes al final de esta lección. Primero, corte el Tableau del Tarot separando las cartas. Si lo desea puede montar cada Clave en cartulina liviana con cemento de caucho. Pegar las Claves sobre papel negro y grueso proporciona una buena base. Esto ayuda a proteger los bordes de las Claves para que no se rasguen o desgasten. Tenga cuidado de no untar de pegamento la parte frontal de la pintura. Si esto ocurriera, frótelas suavemente y podrá quitar el pegamento sin dañar el diseño.

Coloque la Clave 0, El Loco, ante usted. Observe todos los detalles cuidadosamente de tal manera que pueda hacer referencia mental a ellos a medida que lea la lección.

Siga un procedimiento ordenado en su examen de la Clave, Empiece con la letra Hebrea Aleph impresa en el ángulo derecho inferior. Luego considere el significado que aprendió en la lección precedente.

Después de esto inspeccione la pintura. Empiece por el ángulo superior derecho y vaya progresivamente a través del diseño, de derecha a izquierda y de la parte superior a la inferior.

Con unas pocas excepciones, como notará a medida que se presente, el lado de la derecha del observador en la Clave del Tarot corresponde a la dirección Sur. El lado opuesto es el Norte. El fondo es el Oriente. El primer plano es el Occidente. Recuerde esto, porque es una Clave importante al significado exacto de muchos símbolos del Tarot.

La parte del fondo, además, contiene usualmente detalles que se refieren a estados o causas de manifestación, de las que se conceptúa como precediendo a lo que se presenta por los detalles del primer plano. Este último muestra frecuentemente símbolos especiales que tienen una relación inmediata con los significados de la letra, del título y del número de la Clave. Los detalles colocados en la distancia media simbolizan usualmente agencias que intervienen entre lo sugerido por el fondo y lo que está representado por los símbolos del primer plano.

La Clave 0 representa la forma como el Absoluto se presenta a la mente del Sabio. El Absoluto es AQUELLO concerniente a lo cual no se puede afirmar nada positivamente. No podemos definirlo porque trasciende nuestra comprensión.

Podemos llamarlo la Raíz de todo ser, o la Causa sin Causa de todo lo que es, pero estas palabras, o cualesquiera otras que podamos emplear, solamente dirigen nuestras mentes hacia el Absoluto, sin añadir ningún conocimiento positivo concerniente a El. Entregarse a especulación sobre su naturaleza esencial es vano. Nos ocuparemos mejor si consideramos las formas en que el Absoluto se manifiesta.

Entre los nombres que han sido dados a esta manifestación se encuentran: Poder de Vida; La Fuerza Una; Luz Ilimitada ; L.V.X.; la Voluntad Primaria. Aprenda estos nombres. Designan la fuerza que usted usa en todo pensamiento, en todo sentimiento y en toda acción.

Capacitarle para obtener un mejor entendimiento práctico de la naturaleza y posibilidades de tal fuerza, es el objeto primordial de esta instrucción. Su avance será medido estrictamente por su comprensión creciente del significado real de estos términos.

El primer símbolo del Poder de Vida es el 0. Repase ahora la lista de sus significados. Hágalo mentalmente si puede. Si no, consulte la lista de la lección 2. El Poder de Vida es la No-Cosa. Esto es, nada que podamos definir, nada que podamos medir. Pero realmente Es y es ilimitada.

El 0 parece un huevo y un huevo contiene las potencias de crecimiento y de desarrollo. De la misma manera como un cuerpo viviente es formado dentro de la cáscara del huevo y sale luego de allí, así todo el Universo es estructurado dentro del Huevo Cósmico del Poder de Vida.

Cuando este proceso de incorporación es perfeccionado y solamente entonces llega a ser posible alcanzar la liberación final que es la unión consciente con el Absoluto. Pero esta realización está lejos de nuestro objetivo presente, que es hacer mejor uso posible de las potencias del Poder de Vida dentro de los límites del "Anillo-No - Se - Pasa", simbolizado por el contorno del signo cero.

El Poder de Vida tiene dentro de sí todas las posibilidades. Toda manifestación, todo objeto, toda fuerza en el Universo, es una adaptación del Poder de Vida. Debido a que sus posibilidades son verdaderamente ilimitadas, puede ser especializada en tantas formas particulares de expresión como la mente humana pueda concebir claramente. Muchos resultados extraordinarios pueden lograrse por medios puramente mentales.

Como el Poder de Vida es la fuerza subyacente en el crecimiento y desenvolvimiento, es obviamente el poder cultural. Esto está intimado por la atribución de la letra Aleph a esta Clave, Aleph significa "buey" o "toro. Los bueyes fueron el poder motriz en las civilizaciones primitivas donde se inventó el alfabeto del ocultismo. Fueron usados para arar los campos, para trillar el grano y para transportar cargas. La agricultura es la base de la civilización, por lo cual el buey representa el poder operativo en toda actividad en la que el hombre hace uso de las fuerzas que lo rodean y las adapta a la realización de sus propósitos.

Los bueyes mismos son símbolos de la domesticación de fuerzas naturales. Todo buey empieza la vida como un toro. Así que la letra Aleph es un símbolo de energía creadora y de los principios vitales de las criaturas vivientes. Este principio vital nos viene en forma física como energía radiante del sol.

El Poder de Vida, por lo tanto, no es una abstracción lejanamente apartada de nuestra vida diaria. Hacemos contacto con él en todas partes, en toda forma. Nuestros sentidos nos lo revelan físicamente como luz y calor del sol, y la ciencia moderna ha confirmado la verdad de la intuición antigua de que la energía solar es la base de la existencia física.

De la misma manera como la luz del sol es una modalidad de radiación electromagnética así todo está compuesto de vibraciones electromagnéticas. Los instrumentos del hombre para registrar estas vibraciones tienen una capacidad relativamente estrecha, aunque se extienden más allá de los límites de la sensación física.

Pero hay un instrumento, no hecho por el hombre, que registra las más "elevadas vibraciones de radiación cósmica y por medio del cual aquellos que saben cómo usarlo, pueden llegar a percibir y a utilizar las más potentes fuerzas del universo.

Este instrumento es la personalidad humana, que tiene posibilidades mucho más extensas de lo que la mayoría de las personas suponen. Para hacer de éstas posibilidades verdaderos poderes humanos, debe ajustarse el instrumento correctamente y, en cierto sentido, ser complementado. Porque la personalidad sin entrenamiento es como una delicada herramienta de precisión a la que le falta la terminación de alguna de sus partes; y algunas de las funciones más elevadas del organismo humano no pueden ser ejercitadas sino hasta cuando un entrenamiento apropiado ha producido alteraciones reales de su estructura.

Además, encontraremos, cuando nos dediquemos a este trabajo, que todo el poder del cosmos nos acompañará en nuestros esfuerzos por alcanzar el estado mas elevado de desenvolvimiento. La función primaria es dar expresión libre a las potencias superiores del Poder de Vida.
(Recuerde las frases 0, 1 y 2 del Arquetipo Maestro.)

Una de las formas más importantes tomadas por la energía radiante y la primera que debe aprender a usar, es el aire. Debe aprender a controlarlo aprendiendo a respirar. Aprenda a tomar una inhalación realmente profunda que llene sus pulmones, permitiendo el juego libre de los músculos abdominales durante el acto de la inhalación! Recuerde, no tiene que tirar el aire hacia adentro. La presión atmosférica se hace cargo de eso. Simplemente tiene que expandir sus costillas y el aire se precipitará en sus Pulmones .

No cometa el error de intentar una expansión forzosa del pecho. Deje que los músculos que quedan exactamente debajo de las costillas hagan la mayor parte del trabajo. Si lo hace apropiadamente, sentirá la expansión en la parte inferior de la espalda y los costados, así como en la parte frontal del cuerpo.

Mantenga en la mente la imagen del aire penetrando en todas las partes de los pulmones para proveer su corriente" "sanguínea con el oxígeno que requiere. Al principio se precisa atención cuidadosa para hacer la respiración profunda y regular. La práctica continuada y persistente establecerá buenos hábitos en usted.

No haga ningún esfuerzo en particular para mantener respiración plena y profunda todo el día. Cuando se levante en la mañana haga cuatro respiraciones profundas. Exhale lo más completamente que "pueda, sin tensión. Recuerde exhalar antes de tomar la primera de estas cuatro inhalaciones.

Durante el día repita sus cuatro respiraciones, al medio día, antes de la comida de la tarde y antes de ir a la cama. El resto del día solamente necesitará determinarse a extraer el valor total del acto de respirar. Su subconsciencia atenderá automáticamente al establecimiento del ritmo apropiado. No intente truco alguno con ejercicios como los que son dados por libros que pretenden enseñar el arte de respirar con miras al desenvolvimiento oculto. Los pocos que son realmente útiles son también peligrosos, a menos de ser practicados bajo la supervisión de un instructor hábil y competente que pueda juzgar las condiciones del estudiante.

Escuche su respiración. Debe ser prácticamente inaudible. Si sus ejercicios de respiración son ruidosos, están mal efectuados. El remedio es hacer más lenta la expansión alternada y la contracción de los músculos abdominales.

Adhiérase estrictamente a la regla de observar los cuatro periodos establecidos para hacer las respiraciones más profundas posibles. Observe esto religiosamente. El resto del tiempo deje a su subconsciencia hacer el trabajo. Ella lo hará si usted lo decide así mentalmente, con intención definida. Si repentina-mente es alterado por algo haga las cuatro respiraciones antes de intentar pensar, o hablar, o hacer cualquier cosa.

La importancia de la respiración se muestra en el simbolismo de El Loco.

En el esoterismo Hebreo, la letra Aleph es el signo especial para el aire y la respiración. El sustantivo "fool" (Loco), además, se deriva del Latín Follies, que quiere decir "saco de viento" y en el día presente llamamos a una persona ruidosa y tonta "windbag" (Nota: Expresión familiar inglesa para indicar a una persona que habla mucho y pretenciosamente pero que dice muy poco de importancia. Literalmente traduce "saco de viento").

Follies, significa también, "fuelle", instrumento que utiliza el aire para aumentar el fuego. Este es precisamente el oficio de nuestros pulmones.

El color amarillo al fondo de la pintura es usado en las escuelas de la Tradición Occidental como un símbolo para el aire, Añada a esto el hecho en que casi toda la lengua humana las palabras que significan aire, viento o aliento, se emplean, también, para designar vida y energía consciente. Entonces empezará a comprender mejor por qué el ocultismo hace énfasis en la importancia de empezar el trabajo práctico aprendiendo a respirar.

El título del Tarot para el Poder de Vida es altamente ingenioso. Nos , dice lo que necesitamos saber y al mismo tiempo arroja de la senda a los curiosos, ociosos y a los chapuceros superficiales.

Una Clave de lo que el Tarot quiere significar con el "Loco" es el adagio: "La sabiduría de Dios es tontería para los hombres". Porque esto es verdad los sabios de todas las generaciones, que han obtenido conocimientos excepcionales, son a menudo llamados locos o tontos por sus hermanos menos instruidos.

Así que el título de la Clave 0 sugiere un estado de consciencia que muchos de los Psicólogos materialistas consideran anormal y aún patológico, porque lo comprenden. Quienes comprenden su significado llaman este estado Superconsciencia, o consciencia cósmica.

Entrar en este estado de consciencia es llegar al entendimiento profundo del orden cósmico y al mismo tiempo llegar a percibir el verdadero significado de lo que implica ser un ente humano. Esta realización puede ser considerada como el objetivo final de su estudio del Tarot. No busque milagros. Su estudio y su práctica le ayudarán a organizar las fuerzas de su personalidad de tal modo que llegue a ser un instrumento adecuado para la expresión de la Superconsciencia y para el ejercicio de poderes que pertenecen a este elevado nivel de percepción.

La única manera como podemos concebir el Absoluto es en términos de nuestra propia experiencia. No podemos evitar el investirlo con algo de nuestras características humanas. Esto es verdad de las ideas filosóficas más elevadas concernientes a la Inteligencia Creadora, tan ciertamente como en los más groseros tipos de antropomorfismo. Por esto el Loco tiene una figura humana.

Más allá de esta semejanza personal, no obstante, los sabios discernen algo mas elevado, representado aquí como un sol blanco. Tras lo personal se encuentra lo impersonal, manifestado como la energía ilimitada radiada desde sus soles a los planetas de innumerables sistemas de mundos.

En el proceso de manifestación, esta energía (simbolizada también por el cabello rubio del viajero) es temporalmente limitada por los organismos vivos. De estos el reino vegetal, representado por la corona verde, es la clase primordial de la cual, en el orden de la evolución, provienen los organismos animales, tipificados por la pluma roja.

El Poder de Vida es por siempre joven, siempre se encuentra en el amanecer de su Poder y siempre está al borde del abismo de la manifestación. Siempre afronta las posibilidades desconocidas de expresión de sí mismo, trascendiendo cualquier altura que haya podido alcanzar. Por esto el Loco mira hacia el noroeste. Esta dirección, de acuerdo con los rituales de las escuelas ocultas, que dramatizan los antiguos misterios en sus ceremonias, está particularmente asociada con la iniciación y con el principio de una nueva empresa. Mira hacia un pico lejano y más elevado al de su situación presente.



El es AQUELLO que fue, es y será. Esto está indicado por las letras hebreas, YHVH: Yod-Heh Vav-Heh que se muestran obscuramente entre las líneas de los pliegues en el cuello de su vestimenta interior. Porque, "aquellos que fueron y serán" es el significado exacto de Yod-He-Vav-He.

Su vestidura interior representa el blanco deslumbrante de la luz de sabiduría perfecta. Está oculta por la chaqueta negra de la ignorancia, forrada con el rojo de la pasión y de la fuerza física. La vestidura exterior está bordada con una decoración floral; pero las unidades del diseño son una órbita solar, conteniendo ocho radios rojos y simbolizando el movimiento vertiginoso que trae el universo a manifestación. La chaqueta está rodeada por un cinturón formado de doce unidades, de las cuales siete son visibles. El cinturón simboliza el tiempo y de la misma manera como el cinturón debe ser removido antes de poder quitarse la chaqueta, así es imposible vencer la ignorancia y la pasión si el hombre no libera su conciencia de las limitaciones impuestas sobre ella por su creencia en la realidad del tiempo. Ningún símbolo en el Tarot es mas importante que este.

Lo que notará es que el cinturón es artificial, hecho por el hombre mismo, y no un producto de la naturaleza. Esto significa que el concepto que el hombre tiene del tiempo es un producto artificial, un invento de la imaginación creadora del hombre. Es un invento muy útil cuando es empleado correctamente, pero cuando se abusa de él, como lo hacen la mayoría de las personas, llega a ser una causa prolífica de error. Las montañas del fondo representan las concepciones matemáticas abstractas que están más allá del conocimiento de la realidad.

Estas concepciones parecen frías y poco interesantes para muchos. Pero el hielo y la nieve que se derriten en los picos, alimentan las corrientes que hacen fértiles los valles inferiores. En la misma forma, los principios de la Sabiduría Eterna alimentan su consciencia y hacen fértil su imaginación mental, transformando así su vida entera. El pequeño perro representa el intelecto, la mente razonadora que funciona al nivel personal. En algunas de las versiones esotéricas antiguas de la Clave 0, el perro muerde la pierna al Loco.

Cuando las Claves del Tarot fueron inventadas, la consciencia intelectual de la humanidad, distorsionada por siglos de pensar erróneo, era activamente hostil a la verdad espiritual y hacía todo cuanto podía para impedir el progreso del espíritu humano hacia un mejor conocimiento de la realidad.

En nuestra versión, el perro es amistoso para indicar que aun el intelecto inferior del hombre ha llegado a ser el compañero, más bien que el adversario, de quienes buscan el conocimiento superior. Hoy el intelecto humano marcha con la Superconsciencia en la gran aventura espiritual, pero este es, no obstante, un nivel más bajo que debe tener por maestro a la Superconsciencia.

Durante su periodo de práctica esta semana, lea esta lección una vez diariamente. Ponga atención especial a cualquier detalle que pueda parecer oscuro. Esfuércese por pensar a través de ellos. Lea lo suficientemente despacio para captar todo el significado. Esté seguro de usar su libro de notas libremente y mantener un registro de cualquier idea que pueda ocurrírsele en el curso de sus lecturas.

Sus Claves coloreadas serán una parte importante de su equipo. A medida que las use para estudio y meditación, se impregnarán con las vibraciones sutiles de su personalidad. Por esto deben ser usadas únicamente por usted, no por razón egoísta alguna, sino para que solamente sus emanaciones se impriman en ellas.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR CLAVE 0. EL LOCO

- AMARILLO: Fondo, círculos sobre la vestidura (pero no la llama del círculo superior) zapatos.
- VERDE: Tréboles que rodean los círculos de la vestidura externa y otras figuras imitando zarcillos (no el cinturón), hojas de la rosa, corona alrededor de la cabeza.
- VIOLETA: Montañas (use una solución diluida puesto que son montañas distantes. Los picos están cubiertos de nieve, así que no pinte en los lugares donde la nieve debe estar).
- CARMELITA (Marrón) : Águila sobre la bolsa, principio en el primer plano sobre el que se encuentra el Loco.
- BLANCO : Sol, vestidura interior, perro, rosa, picos de la montaña, ojo sobre la cubierta de la bolsa.
- CARNE: Manos y cara (como es obvio donde debe usarse el color carne no lo identificaremos en adelante. Hay dos lugares donde no debe usarse: las manos y el rostro del ángel en la Clave 6 y las figuras humanas de la Clave 20).
- RUBIO: El cabello del Loco.
- CETRINO: Medias del Loco, Cetrino es un verde amarillento. Este es el único lugar donde se usa.
- ORO: Estrella sobre el hembra, cinturón, botón del báculo. PLATA: Luna sobre el hombro.
- ROJO: Pluma, forro interior de la vestidura externa, radios de las ruedas, llama en el círculo superior, bolsa (excepto el águila y el ojo).

Mantenga en la mente la interpretación simbólica de cada detalle a medida que colorea. Cuando su juego de Claves esté completo, no permita que otros lo toquen o que lo vean. La única excepción es que quiera mostrar su trabajo a otro estudiante, o aspirante, si haciéndolo así puede realmente ayudarlo. Aún, así, sus claves del Tarot sólo deben ser tocadas por usted.

LECCIÓN CUATRO

MAS ACERCA DEL PODER DE VIDA

Ahora que ha coloreado la primera Clave del Tarot, se encuentra en mejor posición para entender los detalles del simbolismo del cual solamente se dio una reseña en la Lección precedente.

El sol blanco detrás del Loco está colocado en el ángulo superior derecho del diseño. Mire las Claves 10 y 21 y verá que, en esas pinturas, este lugar del diseño está ocupado por la cabeza de un águila, símbolo del signo zodiacal de Escorpio.

Los astrólogos consideran este signo como el gobernante de las funciones reproductivas del ser humano. Por lo tanto, el sol indica la idea de que la Fuerza Una, tipificada por el Loco, está en verdad relacionada con el poder reproductivo de los organismos vivientes. En el aspecto práctico nuestro trabajo tiene mucho que ver con el control y adaptación de la fuerza expresada ordinariamente en la reproducción.

El color del sol es una referencia a la Voluntad Primaria. En un diagrama oculto antiguo, llamado el "Árbol de la Vida", la primera manifestación del Poder de Vida, correspondiente a la frase numerada 1 en el Arquetipo Maestro es llamada la CORONA y se presenta por un círculo blanco. De este círculo blanco desciende un sendero que corresponde a la letra Alef y al Loco.



He aquí una insinuación de que el poder cultural, representado por Aleph y por esta Clave, es idéntico con la voluntad primaria. Procede de esa Voluntad cuando comienza un ciclo de manifestación.

Además, puesto que la oposición del sol ha sido mostrada para hacer de esa luminaria un símbolo de reproducción, la idea detrás de este detalle es que la manifestación es realmente una reproducción del Poder de la Voluntad Primaria. En la Sabiduría Hermética, enseñada por el Tarot, un principio fundamental es que el universo manifestado no es algo hecho por el Poder de Vida con una clase de material diferente a Sí Mismo. Por el contrario, la manifestación es considerada como la proyección del Poder de Vida en las condiciones relativas de tiempo y espacio como nos son conocidas.

El universo es de la misma naturaleza esencial que el Poder de Vida. Es la expresión de una idea en la Mente Universal. Esta idea es lo que se significa por la PALABRA creadora o Logos. En consecuencia, hasta el Credo Cristiano exotérico habla del Logos como siendo "engendrado, no hecho".

La Corona verde que rodea la cabellera del Loco simboliza el hecho de que las hojas verdes de las plantas atan verdaderamente la luz solar, así como la corona ata el cabello amarillo del Loco. Capturar los rayos solares y atarlos a la forma orgánica es el trabajo principal de la clorofila, que es la substancia colorante verde de las plantas. Esto es lo que hace los vegetales verdes tan valiosos como alimento. Constituyen una de las formas más importantes en que el Poder de Vida se pone a su disposición. Vea de comer suficiente de ellos.

La pluma que sale de la corona es una pluma del ala de un águila. Representa la vida animal, un paso más elevado en la escala de organismos que el reino vegetal. Es roja, el color del deseo y de la acción. La única aspiración verdadera es el deseo de ser algo. El deseo de expresar alguna forma particular del Poder de Vida es acción . Qué desea ser y hacer?

La vara sobre los hombros del Loco, como una vara graduada para medir, sugiere la idea de las fuerzas indicadas por lo que el Poder de Vida ya ha realizado.

No podemos medir el Poder de Vida o sondear las profundidades de ese océano ilimitado de posibilidades. Nuestras medidas deben basarse en cosas realizadas. Por esto el Loco trae su vara con él, desde los niveles inferiores de donde ha ascendido a la altura que se ve en la pintura.

Una vara, además, está asociada con la magia y , como veremos más tarde, esa magia principia con el análisis o evaluación de las condiciones que están ahora presentes ante nosotros, porque son el resultado de actividades pasadas. Todo cálculo del resultado futuro probable de una acción presente, requiere la evaluación cuidadosa de la naturaleza de los poderes revelados por lo que ha precedido al momento presente.

Lo más importante para medir, es nuestro propio lugar en el orden cósmico. De acuerdo con la Biblia, la medida plena del hombre es esta: "Vos le habéis hecho un poco menos que los ángeles y le coronasteis de gloria y honor, Vos le hicisteis para tomar dominio sobre las obras de sus manos. Vos le habéis puesto todas las cosas bajo sus pies" .(Salmo 8)

No citamos esto para respaldar nuestra doctrina con autoridades Bíblicas. El propósito es más bien mostrar que la Biblia es una descripción poética de la verdadera medida del hombre y que anuncia una verdad que es demostrada abundantemente por el éxito que acompaña a la ciencia y a la invención, fundadas en métodos que son básicamente ni más ni menos, mediciones cuidadosas.

Hasta ahora el énfasis en la ciencia se ha hecho sobre las medidas de las cosas y de las fuerzas del medio ambiente humano. En el ocultismo, el mayor énfasis se hace en la estimación y uso correctos de los poderes que se encuentran dentro del hombre mismo.

Estos poderes son parcialmente físicos y parcialmente suprafísicos. Porque la ciencia oculta percibe más allá de los límites de la fuerza física y de la forma, pero aplica al análisis de tales realidades, métodos de observación cuidadosa y mediciones no menos rigurosas que aquellos que han sido tan fructíferas al aplicarse al estudio del medio ambiente físico del hombre.

La vara es negra porque representa poderes ocultos. Siempre que tomamos verdaderamente nuestra propia medida se hace manifiesta una fuerza secreta en la personalidad humana. Nuestro conocimiento de esto nos ayuda a llegar a la meditación correcta de nuestro medio ambiente. Nuestros estimados serian inexactos si no consideramos la fuerza oculta.

La bolsa de cuero que cuelga de la vara, es un símbolo de los poderes de la subconsciencia que dependen del poder del análisis consciente. El poder básico de la subconsciencia es la memoria y la memoria es esencialmente reproductiva.

Por esto la cartera está decorada con el dibujo de un águila en vuelo, el cual se refiere: (1) a la aspiración, como teniendo sus raíces en deseo subconscientes, y (2) al signo de Escorpio.

El águila es, también, el ave de Zeus, o Júpiter, rey de las aves y por consiguiente sugiere el dominio sobre el elemento del aire, que es atribuido a la letra Aleph por los Qabalistas.

Sobre la cubierta de la bolsa hay un ojo abierto. Es el ojo, que lo ve todo, de la Francmasonería, el Ojo de Horus de los Egipcios, el Ojo colocado en una delta o triángulo en el reverso del Gran Sello de los Estados Unidos.

El aspecto particular de Horus que la tradición asocia con el Ojo es Hoorpa Kraat, Harpócrates el dios del silencio, representado en los hieroglíficos Egipcios como el niño sentado en un loto con el dedo índice sobre los labios. El "joven" Horus, dios del sol de la mañana, que brilla sobre el viajero representado en la Clave del Tarot. En la Mitología Egipcia, el joven Horus tiene siete aspectos o formas. Mantenga esto en mente, porque en lecciones subsecuentes aprenderá que el Poder de Vida tiene siete fases principales de manifestación a través de la personalidad humana.

El Ojo de Horus está colocado sobre la cubierta de la bolsa en la oposición que usualmente ocupa un cerrojo. Esto significa: La vista es lo que abre los poderes de la consciencia y de la subconsciencia. La forma como nos vemos a nosotros mismos y a la vida, es lo que determina el que seamos títeres de la subconsciencia, o maestros de sus poderes ocultos.

Diez puntos, representando remaches, se encuentran en la tapa de la bolsa. Simbolizan los diez aspectos del Poder de Vida y, por consiguiente, corresponden a las frases numeradas del 1 a 10 en el Arquetipo Maestro.

El significado es semejante a lo que se representa con las diez ruedas salares sobre la chaqueta del Loco.

Las rosas representan deseo. Sus espinas simbolizan dolor. Su florescencia tipifica belleza y gozo. Es blanca, como el sol, para sugerir que a través del cultivo correcto de la naturaleza del deseo podemos colocarla al unísono con la Voluntad Primaria. Entonces nuestros deseos serán expresiones conscientes de verdaderas tendencias subyacentes en el orden cósmico. Controlar la naturaleza del deseo, cultivarla correctamente, para usarla de modo que podamos gozar la belleza que pueda proporcionarnos, sin los dolores que resultan de su uso incorrecto, es uno de los grandes secretos prácticos. La rosa, por lo tanto, está dibujada como una flor cultivada y el joven la lleva alegremente, sin pinchar sus dedos con las espinas.

La estrella de ocho puntas sobre el hombre del Loco es un símbolo del sol; y la creciente lunar cercana representa la luna. El sol y la luna tienen significados muy profundos en la ciencia oculta y todos estos significados son: desarrollos de la doctrina de que todos los casos son manifestaciones de acción entre las corrientes solar o eléctrica y lunar o magnética, del Gran Agente Mágico L.V.X.

El círculo amarillo que circunda una llama triple sobre el pecho del Loco representa la doctrina de que la Fuerza Una es esencialmente aquella que se nos manifiesta como luz y fuego. Este símbolo particular se refiere al estado informe de la Fuerza Una anterior al comienzo de un ciclo de creación. Las diez ruedas fueron tratadas en la lección precedente. En la Sabiduría Hermética, una rueda con ocho radios es un símbolo del Espíritu puro. Los Alquimistas emplean el mismo símbolo para representar su Quintaesencia, que es, también, análoga a lo que la filosofía Hindú llama Akasha.

Cada una de estas diez ruedas está rodeada de siete tréboles que representan siete modalidades básicas de actividad y que en adelante, aprenderemos a asociar con los siete metales alquímicos y con las estrellas interiores de la astrología oculta. Las "estrellas", o "metales", son lo mismo que los siete chakras de la filosofía Yoga.

Los tréboles son verdes, un color asociado con la idea de inmortalidad, para indicar que tipifican fases eternas de la actividad del Poder de Vida.

Una de las diez ruedas contiene una letra Hebrea Shin s. Esta es la letra impresa en la Clave 20 del Tarot. Es un símbolo Qabalístico del Aliento Ígneo de Vida, que, es la energía espiritual que conduce a todas las cosas a manifestación.

El abismo abierto a los pies del Loco, está en contraste con la altura en donde se encuentra. Simboliza 'la que está abajo'. Es la naturaleza, lo relativo, el fenómeno o efecto, en contraste al espíritu, lo Absoluto, al noúmeno o Causa. Al fondo del abismo hay un valle, la escena de labor, de actividad, de esfuerzo o competencia, en contraste con las ideas de superioridad y supremacía sugeridas por la posición del Loco sobre el pico de la montaña.

El valle es lo que el filósofo Chino, Lao-Tse, llama la Madre Profunda y lo que los Hindúes denominan Prakriti, el misterioso poder del Espíritu Supremo. Debido a que el valle es el campo de experiencia, corresponde también a ideas que los sabios Hebreos relacionan con el sustantivo Chokmah, Sabiduría. En el Árbol de la vida, mencionado anteriormente, el sendero de la letra Aleph termina en el punto del diagrama que es atribuido a Chokmah.

En Psicología práctica el abismo representa lo que llamamos subconsciencia.

La metáfora natural para este plano de consciencia es "profundidad". Así, en un artículo del Dr. Putman sobre la obra de Freud, leemos: "En relación con estas investigaciones, Freud, Jung y sus seguidores han buceado más profundamente que cualquier otro en los misterios de la vida inconsciente".

El viajero se encuentra al borde del descenso. Así la pintura representa al Espíritu Supremo, o aspecto Superconsciente del Poder de Vida, como pensamos de El, precediendo el principio de un ciclo de expresión. El viajante no tiene temor porque sabe que no puede ser lastimado en su descenso hasta las profundidades. Además percibe que se elevará hacia las alturas, hacia donde dirige su mirada anhelante.

Esta pintura representa la fuerza ilimitada que es la realidad central de toda vida humana. Representa aquello de lo que usted habló cuando dice: "YO SOY". Es una imagen del Algo que va más allá de las limitaciones aparentes de sus circunstancias presentes.

Ese Algo le ha traído hasta aquí en su jornada hacia la realización suprema. Ese Algo es lo que hace desear mejor salud, lo que le hace desear mejores circunstancias.

Debido a que se conoce perfectamente, sabe lo ilimitadas que son sus posibilidades, lo irresistible de Sus poderes, lo infinito de Sus oportunidades, ese Algo en usted no lo dejará solo. Aunque le parezca estar al final de sus recursos, le urge avanzar. Aunque usted pueda haber pasado lo que los hombres llaman media vida. El sabe que siempre es joven y golpea inoportunamente a la puerta interna de su mente tratando de hacerle saber que en el corazón de su ser hay un poder que no conoce nada de edad, o de derrota, o de mala salud; un Poder que, una y otra vez, ha obrado milagros de curación y rejuvenecimiento, que ha transformado el desastre en victoria, la carencia en abundancia y la pena en alegría.

En resumen, la pintura del Loco es un símbolo del poder ilimitado de su propia vida interna, espiritual y Superconsciente. Para lograr mas y más expresión de ese poder todos los días, de ahora en adelante, debe comenzar por imprimir completamente en su subconsciencia la imagen de esa Fuerza Una.

El método es la simplicidad misma, Solamente mire esta pintura por cinco minutos todas las mañanas durante la semana y cinco minutos todas las tardes. Recuerde, la VISTA es el poder que cierra y abre la bolsa de las fuerzas subconscientes. Mire los detalles del diseño, uno después de otro. Este ejercicio transferirá la pintura, de la Clave impresa, a las células de su cerebro. Entonces la Clave llegará a ser un elemento integral de su carne y de su sangre.

Empezará a sentir su realidad.

De todas las existencias Soy la Causa,
la continuación y el final.
Soy el germen,
Soy el crecimiento,
Soy la decadencia.
Exhalo todas las cosas y criaturas;
las sustento mientras permanecen fuera;
Y cuando el sueño de separación termina,
Les compelo a retornar a mí.
Soy la vida,
Y la Rueda de la Ley,
Y la senda que conduce al más allá.
No hay nada más.

Tomado del Libro de los Signos pagina 19 del Dr. PAUL FOSTER CASE

LECCIÓN CINCO

AUTOCONSCIENCIA

Empiece esta lección examinando cuidadosamente, en conjunto y en detalle, la Clave 1. El Mago, repase los significados del número 1 dados en la Lección 2.

Todo lo que encuentra representado en el simbolismo de esta Clave es un desarrollo de ideas asociadas con este número. El Mago tipifica el principio, o inepción del proceso por el cual las posibilidades ilimitadas del Poder de Vida son conducidas a expresión como realidades manifestadas. La Clave representa la iniciación del proceso creativo en todos los planos.

En la personalidad humana el proceso creativo es iniciado por la autoconsciencia, algunas veces llamada mente objetiva. La mente objetiva es la mente vigílica que está usando para leer estas palabras.

La autoconsciencia inicia el proceso creativo formulando premisas o ideas semilla. La subconsciencia las acepta como sugerencias, que elabora por el proceso de deducción y las lleva, a cabo en modificaciones de actitudes mentales y emocionales, en cambios definidos de la estructura y de las funciones corporales.

Las dos frases que acaba de leer bosquejan un proceso de la mayor importancia. Usted lo usa continuamente, sabiéndolo o sin saberlo, porque es la base de su conocimiento intelectual y el determinante del estado de su salud física.

Todos sus estados físicos y mentales son resultados de su imaginación mental. Cuando entienda completamente lo que se encuentra implicado por la frase de que cualquier imagen mental tiende a materializarse como una condición o suceso y real, tiene la clave del éxito en la práctica oculta.

Geométricamente el número 1 es un punto, particularmente el punto central en el ARQUETIPO MAESTRO, la frase atribuida a 1 es: "Soy un centro de expresión" para la Primera Voluntad hacia el Bien que eternamente crea y sostiene el universo". El principio del proceso creativo es la concentración del Poder de Vida en un centro y su expresión a través de ese centro.

El sol de nuestro sistema solar es uno de tales centros. Transmitir el poder de Vida como energía radiante que el hombre puede utilizar en innumerables formas.



Esta idea está indicada en dos formas por la letra Beth (**b**) impresa en la Clave. Las antiguas formas de este carácter representaban la punta de una flecha, y el nombre Griego para este implemento era Kentron, de donde proceden las palabras Españolas centro y concentración.

El nombre de la letra significa "casa" la cual es una localidad definida, usada como morada.

En el sentido en que se usa aquí. Se refiere a cualquier forma que pueda ser llamada lugar de residencia para el Espíritu y la forma a que particularmente se refiere esta lección, es la personalidad humana.

La personalidad es un centro a través del cual se expresa el Espíritu, o Yo real del hombre. No sea abstracto acerca de esto. Piense en su personalidad como de un centro de expresión de su propio Yo interno. Trate de comprender que esto fue lo que Jesús quiso decir cuando habló así: "El Padre que reside en mí hace las obras".

El título de esta Clave, el Mago, identifica la pintura con Hermes, o Mercurio, quien presidía sobre la Magia. Recordará que Mercurio era el Mensajero de los Dioses y en tal capacidad servía para transmitir o expresar su sabiduría y su poder. Esta correspondencia con Hermes se relaciona, también, con otro significado de 1 que representando unidad y por consiguiente aislamiento, quiere decir retiro, encubrimiento y, por lo tanto, conocimiento oculto o secreto. La magia es el arte de la transformación y está estrechamente aliada con el arte Hermético, la Alquimia.

En la personalidad humana la autoconsciencia es el transformador. Ella solamente ella, puede poner en movimiento las fuerzas que producen el cambio, la variación, etc. La práctica mágica fundamental es la concentración, la atención dirigida hacia un área seleccionada de nuestro medio ambiente.

Por ejemplo, dos personas se despiertan y encuentran que está lloviendo. La primera presta atención a asociaciones desdichadas y a probabilidades conectadas con la lluvia. Pensará en lo triste que se ve el cielo. Se quejará de mojarse. Estimulará los procesos subconscientes asociados con depresión y desesperanza. Lo que tendrá un efecto deletéreo sobre sus condiciones corporales tanto como en sus fuerzas inmanentes, que darán por resultado una relación pobre con su medio ambiente.

La segunda persona da atención a asociaciones y probabilidades felices relacionadas con la lluvia. Ve la lluvia humedeciendo el rostro de las flores y los árboles. Se regocija de que las plantas beben de esas aguas de Vida y de que la subsistencia de todas las criaturas se provee de aquellas. Cuando sale, su corazón se eleva en gratitud al Señor de Vida. Las gotas de lluvia acarician sus mejillas. Está estimulando los procesos subconscientes asociados con la riqueza y la dicha. Esto tendrá un efecto curativo sobre sus condiciones corporales. Emana una fuerza, la misma fuerza, pero en este caso produce relaciones armoniosas y realizadoras en su medio ambiente. El está viviendo el Mago.

La práctica de la concentración nos capacita para percibir la naturaleza interna del objeto de nuestra atención.; Esto conduce al descubrimiento de principios naturales. Por la aplicación de estos, se es capaz de cambiar las condiciones. Por lo tanto, la concentración nos ayuda a resolver nuestros problemas. En esta forma podemos entender por qué los alquimistas escribieron: "Nuestro Mercurio nos capacita para preparar el disolvente universal.

Las fases más elevadas del arte, que empiezan con la concentración, son las que tienen relación con los principios subyacentes de la existencia humana. Así que una de las razones de que esté usando las Claves del Tarot como motivos para concentración, es que representan modalidades básicas de la consciencia humana.

Aprenda la siguiente definición: La concentración es la congregación de unidades de poder en un centro o foco. Existen siempre unidades de Poder de Vida, porque cada unidad de fuerza en el universo, sin importar la forma que puede tomar, es una manifestación de esa Fuerza Una.

Debe comprender que no concentra atención. La atención es solamente el medio que le capacita para concentrar unidades de fuerza mental. El resultado es que intensifica esta energía de modo que puede dirigirla útilmente.

Cuando intensifica los rayos del sol por medio de una lente convexa, quemarán su mano si los dirige sobre ella. Si coloca su mano a la luz solar que pasa a través del panel de cristal de la ventana, el resultado es solamente una ligera sensación de calor. Nunca olvide, cuando practique la concentración, que está trabajando con una fuerza real.

Observe la posición del Mago. Con su mano derecha hace descender el poder de arriba. Con su mano izquierda hace un gesto de concentración. Esta dirigiendo los poderes extraídos de niveles más elevados hacia los planos inferiores al nivel de su existencia autoconsciente. Hace esto por una razón específica. Esta pintura muestra claramente el proceso mágico implicado en un entendimiento de la práctica correcta de la concentración.

El plano bajo el Mago está representado como un jardín, el cual es un símbolo de la subconsciencia. Cuando se concentra, busca siempre imprimir alguna imagen definida en la subconsciencia con el fin de producir alguna modificación particular de actividad subconsciente que ha sido seleccionada con anticipación.

Un punto importante que debe observar es que el Mago mismo no está activo. Permanece perfectamente quieto. Es un canal para un poder que procede en un nivel superior y que luego de pasar a través de él, produce una reacción en el nivel inferior al propio.

Como en la ilustración de la lente convexa, la lente, aunque es la agencia que intensifica los rayos del sol, no hace nada de sí misma. La autoconsciencia, en la concentración, no es activa en sí misma. En relación con esto, es interesante notar que el antiguo nombre Hebreo, para la modalidad de consciencia representada por el Mago es Inteligencia de Transparencia, intimando claramente que la autoconsciencia efectúa transformaciones porque algo opera a través de ella.

Además, el dígito 1, como principio de las series numerales, es el signo de una cosa en relación a otra cosa. Lo que permanece en relación a otras cosas está conectado con ellas por varios eslabones o vínculos. La magia es la ciencia de las relaciones ocultas. La práctica de la magia está basada en la Ley de correspondencia expresada en el axioma Hermético: "Lo que está arriba es como lo que está abajo y lo que está abajo es como lo que está arriba".

El vínculo entre las cosas es fundamentalmente su coexistencia como manifestaciones del Poder de Vida. Todas las cosas son gobernadas por una gran Ley. Todas las cosas son máscaras de la apariencia de una sola Realidad. Todas las cosas son parte de un Gran Todo, del cual nada puede ser separado.

Cualquier cosa que se hace a una parte, afecta al todo. En las relaciones humanas ésta es una verdad inalterable. Por esto se dijo: "Lo que tu le hayas hecho al menor de éstos, mis hermanos, tu lo has hecho a mí".

La magia es el arte que produce efectos por el gobierno de las fuerzas de la naturaleza. Esta es la ciencia de Zoroastro y de Hermes, la ciencia de la cual las otras ciencias son sólo ramas, la ciencia que envió sus representantes a rendir homenaje al niño de Belén.

La magia es la ciencia de la iniciación. Un iniciador es quien ha dominado esta ciencia oculta de las causas. Sabe cómo dirigir la fuerza creativa universal para producir, por métodos que parecen milagrosos a quienes no conocen el secreto, la realización plena y la incorporación física de los fines y propósitos expresados por su imaginación mental.

Un mago perfeccionado usa su mente objetiva, o autoconsciencia, en la forma representada por esta Clave del Tarot. Esfuércese, por consiguiente, a medida que colorea la pintura, por imprimir los detalles en su memoria. En la próxima lección encontrará explicado su significado. Durante la semana que entra, ocúpese únicamente de colorear y grabar la pintura, en conjunto y en detalle, en su mente.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL MAGO

- AMARILLO: Fondo, punta de lanza sobre la mesa, estambres de los lirios.
- VERDE: Follaje.
- AZUL VERDOSO: El cinturón en forma de serpiente.
- CARMELITA: Mesa.
- BLANCO: Vestidura interior, banda de la cabeza, vara levantada, lirios.
- ORO: Pentáculo o moneda sobre la mesa, empuñadura de la espada , circulo entre el mango y la punta de la lanza.
- PLATA: Copa.
- ACERO: Hoja de la espada (mezcla de un poco de azul con gris).
- ROJO: Vestidura exterior, rosas.

Lea esta lección una vez diariamente durante su período de práctica.

Este seguro de mirar la Clave durante cinco minutos al empezar el periodo de estudio. En esta lección hay suficiente material para mucho estudio cuidado! No lo menosprecie después de una o dos lecturas creyendo que la ha comprendido.

LECCIÓN SEIS

EL MAGO

En la lección precedente aprendió que la forma primitiva de la letra Beth era la pintura de la punta de una flecha. La agudeza de la punta de una flecha sugiere perspicacia y poder de penetración. Así que Beth es un símbolo de las cualidades de percepción sutil, de discernimiento agudo y penetrante, y de la estimación exacta de valores.

La disposición fundamental de ánimo representada por esta forma de la letra es atención alerta. El uso correcto de los poderes mentales representados por el Mago exige atención alerta y vigilante de la sucesión de eventos que constituyen la experiencia vígilica.

Nadie llega a ser un verdadero Mago, un gobernante de las fuerzas sutiles de la naturaleza, si se permite estar preocupado con sus reacciones personales subjetivas hacia los sucesos. El primer requisito es percepción objetiva, penetrante y claramente definida de lo que sucede realmente en nuestro medio ambiente.

La punta de una flecha no tiene energía propio. La fuerza con la cual penetra en el blanco es una fuerza derivada. La flecha es simplemente el medio por el cual, el poder es transmitido. Una punta de flecha es un instrumento que transforma propulsión en penetración. Especializa la fuerza del arco en fuerza de flecha.

El sonido de la letra Beth, como la "B" Española, es una proyección de aire concentrado. Coloque la palma de su mano cerca de sus labios al pronunciar la "B". Sienta entonces que el aire golpea su mano como el disparo de un arco. Compare este con el movimiento libre e inmodificado del aliento, expresado por el sonido de Aleph, que es una vibración de aire casi silenciosa, hecha con los labios abiertos y relajados. El sonido de Aleph es libre, indefinido. El de Beth es una expulsión centralizada de aliento a través de los labios casi cerrados. Indica, como lo hace el dedo del Mago.

El contraste entre estos dos sonidos es solamente uno de los ejemplos de un principio que subsiste a lo largo de la secuencia de las letras Hebreas. Toda letra de este alfabeto es en alguna manera la antítesis de la letra inmediatamente precedente en la serie.

Así vemos que las formas primitivas de Beth están de acuerdo con su sonido. Expresan fuerza intensificada por la concentración y proyectada hacia un blanco.

Estos significados transferidos a las cosas de la mente, están relacionadas en cierta manera que no es ni arbitraria, ni fantástica, con percepciones agudas, con consciencia alerta de los sucesos y con la consecuente habilidad para ver, a través de las apariencias superficiales, las realidades internas veladas por estas apariencias.

Puesto que la Clave del Tarot está numerada 1, proporciona una enfática sugerencia de que lo representado allí es el primer paso en el trabajo práctico.

Por la determinación por lo que quiere ser y hacer, ha dado este primer paso. Se ha puesto un blanco hacia el cual dirigir toda la energía de su vida.

Comprenda que la energía dirigida así es derivada del Poder de Vida, de la Superconsciencia, representada por el Loco. Haciéndolo así se habrá colocado mentalmente en la posición que simboliza el Mago.

El eleva su mano hacia el cielo. La mano derecha es la más fuerte y lo que se quiere significar con esto es que el acto de establecer contacto con la Superconsciencia es el uso más elevado y más potente de la percepción auto-consciente.

Primero observamos lo que sucede. Luego usamos el razonamiento inductivo, (razonando de efectos observados hacia principios inferidos), para revelar lo que se encuentra oculto detrás del velo de las apariencias. Esto conduce al descubrimiento de que la sucesión de eventos, de la cual nuestra experiencia personal es una parte, se encuentra bajo la dirección de una inteligencia supervisora muy superior a la mente objetiva del hombre.

No necesitarlos preguntar que puede ser esta Inteligencia supervisora. Podemos estar seguros de que no es la clase de Dios, hecho a la imagen del hombre, cuya naturaleza e intenciones son expuestas en los dogmas de las religiones exotéricas. Un ocultista se encuentra preparado para estar de acuerdo con un profesado a ateísta dice: "No hay Dios", porque todo ocultista : sabe que nunca hubo tal Dios como el negado por el ateo. Por otra parte, todo ocultista sabe lo que se significa al decir "El tonto ha dicho en su corazón: "no hay Dios". Porque cualquier ocultista digno de este nombre sabe lo que Es la Inteligencia Supervisora y sabe que es una presencia real en todos los puntos del espacio.

La vara blanca que el Mago levanta es un símbolo fálico. Representa la fuerza nerviosa concentrada y purificada que se usa en magia oculta. El ignorante desperdicia esta fuerza en la gratificación incontrolada del deseo sexual. Su falta de control es debida a carencia de conocimiento. Gobernar el impulso de lo que la sicología analítica llama libido requiere conocimiento que no es enseñado en escuelas o colegios, ordinarios y este conocimiento debe combinarse con entrenamiento técnico que desarrolle habilidad en la dirección correcta de la fuerza del deseo.

Los métodos para efectuar tal control varían de acuerdo con el temperamento de la persona que los emplea. Lo que podría ser ascetismo rígido y fastidioso para una persona, puede ser fácil para otra. El ascetismo extremo es evitado por las personas que han aprendido el siguiente principio fundamental: La práctica de creación mental y de pensamiento constructivo transmuta automáticamente el impulso de la libido, de formas físicas de expresión a formas mentales que alivian la presión física y síquica, como las que se acumula cuando esta energía no es utilizada.

Esto es lo esencial de todo el asunto. La fuerza es generada automáticamente. Es en parte física y en parte mental. La austeridad física la hace acumularse más lentamente y puede hasta contribuir a disiparla. Pero esto es perder lo que debe ser usado.

Un verdadero Mago se une a lo que es superior al hombre haciendo uso correcto del mismo poder que degrada a su hermano ignorante.

Por sobre la cabeza del Mago hay un arbusto de rosas. Un arbusto es la forma más simple de refugio, una casa hecha de plantas en crecimiento. Así que el emparrado corresponde al significado del nombre de la letra Beth. Las rosas rojas son emblemas del deseo. Aquí significan que el trabajo creativo y constructivo de la autoconsciencia está siempre motivado por el deseo de protección contra condiciones adversas.

La figura 8 horizontal sobre la cabeza del Mago es un recordativo de que el 8 es el número particularmente asociado con Hermes, o Mercurio. También, representa educación y cultura, tradicionalmente bajo el patrocinio de Hermes. Además el 8 es el símbolo numeral del control de las fuerzas naturales por medio de la aplicación de la ley de vibración rítmica. Tal control es un rasgo característico de todos los trabajos de Magia práctica. Aún más, el 8 horizontal es un símbolo matemático para infinito que bien puede ser ilimitado del Poder de Vida. Finalmente, representa la ley de que efectos opuestos pueden ser conducidos por causas idénticas.

La misma ley que hace que el hierro se hunda es la que los constructores de buques utilizan para hacer flotar las embarcaciones de hierro. La misma ley que hace caer una cometa a tierra es la ley que mantiene a los aeroplanos en alto. Las leyes que resultan en miseria, fracaso, enfermedad y muerte son las mismas leyes que la adaptación inteligente utiliza para asegurar el bienestar, el éxito, la salud y una larga vida. Cambiando el método por el cual ejerce sus poderes subconscientes, que de producir efectos directamente opuestos a cualquiera experiencia negativa que da haber sufrido en el pasado.

No tiene que adquirir nuevos poderes. Puede cambiar la expresión de su vida por la aplicación de poderes que ya son suyos. Solamente tiene que aprender a usar sus fuerzas en manera diferente.

La mano izquierda del Mago indica hacia la tierra. Su gesto es de concentración. Es efectuado con la mano izquierda, o secundaria, porque el éxito en la concentración depende de nuestro reconocimiento consciente de la verdad de que la fuerza que concentramos desciende hasta nosotros desciende desde los niveles Superconscientes. La mano izquierda es también un símbolo de la mente habitual. Así que el dedo indicador de esta mano representa concentración habitual, que resulta de práctica larga y persistente.

El cabello negro del Mago está en contraste con los cabellos rubios del Loco. El negro representa oscuridad, inercia e ignorancia. La banda que rodea esta cabellera negra es blanca, tipificando pureza luz y sabiduría. La autoconsciencia es siempre la percepción de la ignorancia. A mayor conocimiento real, más claramente percibimos la inmensidad de la extensión de lo que no sabemos. Pero limitamos nuestra ignorancia con nuestra cultura.

El manto rojo representa acción y deseo. Su color está asociado con el planeta Marte que, según astrólogos, gobierna la reproducción y preside sobre la fuerza expresada en toda clase de actividad muscular.

Este manto no tiene ataduras. Puede ser quitado a voluntad. Este detalle significa que la autoconsciencia puede, o no, estar implicada en la acción física, de acuerdo con nuestra decisión en una circunstancia dada. Además, el Mago no estaría completamente vestido sin su manto. La perfección de la autoconsciencia se halla en su control sobre las varias manifestaciones físicas del Poder de Vida, en nuestros cuerpos y en el mundo exterior.

Por otra parte, la autoconsciencia puede abstenerse de la acción y dedicarse a completar los estados mentales internos, que se encuentran simbolizados por la vestidura blanca interior. El color blanco hace referencia a la verdad y a la sabiduría.

El cinturón es una serpiente azul verdoso que simboliza la eternidad porque se muerde la cola. El significado del azul verdoso será explicado en una lección subsecuente. Observe que la idea de eternidad, simbolizada por el cinturón del Mago, se encuentra en contraste con la idea de tiempo simbolizada por el cinturón del Loco.

Ante el Mago se halla una mesa simbolizando lo que la psicología llama el "campo de atención". La mesa está hecha de madera que ha crecido en el jardín. Sus partes columnares están sobremontadas por capiteles Jónicos en referencia a la arquitectura, un arte presidido por Hermes. La idea de arquitectura está directamente relacionada con el significado de la letra Beth.

La clase Jónica está representada porque fue usada en los templos Efesios de Diana, diosa de la luna. En el Tarot, la luna está asociada con la subconsciencia. La insinuación aquí es que los materiales utilizados por la autoconsciencia son derivados de abajo, de niveles sub-humanos de actividad del Poder de Vida. La energía que la autoconsciencia utiliza en el control y arreglo de estos materiales desciende del nivel de la Superconsciencia.

Los implementos sobre la mesa son los empleados en magia ceremonial. La vara con una cabeza semejante a la punta de una lanza, es un símbolo de voluntad y del elemento fuego. La copa, hecha de plata, metal de la luna, es un símbolo de la memoria y de la imaginación, así como del elemento agua. La espada de acero, está relacionada con Marte y representa la acción y el elemento aire. La moneda o Pentáculo está relacionada con Saturno y también representa la forma y el elemento tierra. Toda transformación mágica es el resultado de la habilidad de la autoconsciencia para producir diversas manifestaciones de voluntad, imaginación, acción e incorporación física.

Estos implementos representan, también, lo que es conocido en la Sabiduría Hermética como el Poder del Verbo. De acuerdo con la doctrina oculta, las palabras incorporan una fuerza sutil no reconocida por los no iniciados. Además, hay ciertas palabras, combinaciones especiales de sonidos e ideas, por las cuales pueden producirse resultados extraordinarios, cuando tales palabras son entonadas o pronunciadas correctamente.

Debido a que las pinturas del Tarot han sido influidas por ideas del esoterismo Hebreo, hay una palabra en particular que se simboliza por los cuatro implementos mágicos. Este es el nombre de cuatro letras, o Tetragramatón, יהוה, el cual se escribe usualmente en inglés como "Jehovah", (En español Jehova).

Esta no es la pronunciación correcta. Ni lo es "lejue" o "lajue", pronunciación favorecida ahora en los círculos académicos. Sólo hay creencias en cuanto al verdadero sonido de este nombre Hebreo para Dios. La tradición dice que la verdadera pronunciación se perdió desde la destrucción final del Templo de Jerusalén. Allí el Gran Sacerdote de Israel pronunciaba este venerable nombre en el Santo de los Santos una vez al año, durante un solemne festival. Debe ser leído letra por letra : Yod י, Heh ה, Vav ו, Heh ה.

Yod es la vara, Heh la copa, la Vav la espada y He final la moneda o Pentáculo. Estas son las letras mostradas obscuramente en los pliegues del cuello de la vestidura blanca del Loco. Este nombre Hebreo supremo de Dios, usado más de seis mil veces en el Antiguo Testamento, significa Aquello que fue, es y será.

En relación con el Mago, significa que la autoconsciencia utiliza los cuatro aspectos de una realidad única en la adaptación de las formas y de las condiciones de la experiencia humana a sus necesidades.

El jardín representa el campo cultivado por la consciencia objetiva. Este campo es la subconsciencia. La serie total de eventos, todas las formas y circunstancias de las cuales somos perceptivos a través de los canales sensorios, son eventos y formas de la actividad de la subconsciencia. Todo lo que nos rodea es la manifestación de fuerzas subconscientes.

Como la mente objetiva puede controlar las fuerzas subconscientes directamente, modificar y adaptar los ritmos de vibración que operan en los niveles subconscientes, un mago entrenado en ocultismo es capaz de ejercer, por medios mentales, un grado de control sobre su medio ambiente que asombra a aquellos de sus contemporáneos que no comparten su conocimiento y su habilidad.

Dos formas principales de actividad subconsciente están simbolizadas por las rosas y los lirios del jardín. Representan deseo y conocimiento. Las rosas son rojas, para indicar deseo activo. Se muestran cinco, porque todo deseo está arraigado en uno de los cinco sentidos. Cada rosa representa el número 5 porque todas las rosas tienen cinco, o múltiplo de cinco, pétalos.

5 es el número de la adaptación, de ajuste y de autoconsciencia. La expresión humana especial del Poder de Vida actúa por adaptación. Así que el 5 es el número del hombre ... y recuerde que es el hombre y solamente el Hombre quien puede alcanzar la flor plena de la autoconsciencia. Esta gran realización no puede ser llevada a efecto por los niveles subhumanos y subconscientes del ser. Estos niveles Inferiores son sólo promedios dentro del plasma amorfo o materia primordial, en la cual son plantadas las raíces en expansión de la autoconsciencia y de las cuales emerge la florescencia plena del ego autoconsciente.

Así se ha escrito: "La naturaleza sin ayuda siempre falla", porque este factor personal es requerido para producir la perfección de los poderes que están solamente expresados parcialmente en los reinos de la naturaleza inferiores al hombre.

Los lirios son blancos, para representar las percepciones abstractas de la verdad, o el conocimiento de los principios y de las leyes, aparte de las consideraciones del deseo. También, representan el número 6, porque tienen seis pétalos.

En su significado simbólico, el 6 representa energías universales como la luz, el calor, la electricidad y el magnetismo, las fuerzas químicas, etc. por medio de la concentración podemos percibir la verdadera naturaleza y leyes de estas fuerzas.

Hay cuatro lirios porque la ciencia pura comprende el conocimiento de los poderes que los antiguos físicos llamaron fuego, agua, aire, y tierra. En lenguaje moderno, estos son: energía radiante, líquidos, gases y sólidos. Estas son las formas tomadas por el Verbo, representado por los cuatro implementos del Mago.

Resumiendo los significados de esta Clave, decimos que la autoconsciencia es [la expresión humana primaria del Poder de Vida. Ella constituye su percepción del medio ambiente y ésta es realmente la percepción de impresiones mentales que recibe del mundo que le rodea a través de los canales de sensación. Las actividades de su medio ambiente son manifestaciones de los varios poderes de la subconsciencia, pero su percepción inteligente de estas manifestaciones es un prerequisite para obtener control sobre ellas.

La autoconsciencia es la consciencia de ser uno, en un estado de relación con otros. "Yo soy yo y eso es no Yo". A un nivel más elevado de desenvolvimiento lo que es usualmente llamado "Yo", esto es, el cuerpo físico, está incluido entre las cosas que son no Yo. Más allá de esto hay un estado donde la consciencia personal es reconocida, del mismo modo como lo es el cuerpo físico, solamente como un instrumento para la expresión del poder Superconsciente del verdadero Yo.

En personas parcialmente desenvueltas, la mente objetiva crea la ilusión de que el Yo es peculiar a una personalidad, que el "yo" personal es una identidad única separada de todas las otras. La concentración y la meditación conducen a la libertad de esta ilusión, capacitándonos para ver que esto es una ilusión. Cuando llegue a este reconocimiento, no pensará, ni actuará, como si fuera un ser separado. Entonces" sabrá que su personalidad es un instrumento a través del cual encuentra expresión la Fuerza Una, representada por el Loco.

Recuerde, el Poder de Vida trabaja a través de su autoconsciencia. Su voluntad, hasta donde sea realmente voluntad y no una sombra engañosa, es una especialización de la VOLUNTAD Universal. Saber esto es estar seguro de que su verdadera voluntad es irresistible. Esto establece confianza en el resultado feliz de todas las empresas. Este es el único conocimiento que puede hacerle verdaderamente confiado en sí mismo, libre de la menor huella de angustia o ansiedad y por lo tanto capaz de dar atención indivisa a la experiencia del momento. Esta experiencia le capacita para vivir en el Ahora y debido a que en realidad siempre es ahora, esta consciencia le permite vivir en la eternidad, en vez de estar limitado por el tiempo y en vez de relacionarse con el pasado o con el futuro.

Toda parte del entrenamiento práctico explicado en nuestro plan de estudios esta dirigido a ayudarle en el desenvolvimiento de esta consciencia. Mientras recibe su próxima lección, repase esta cuidadosamente. Asegúrese de que entiende cada detalle del simbolismo de la Clave 1.

Esta Clave está diseñada para despertar el poder de la atención. La atención es verdaderamente mágica. Por medio de actos de atención son concentrados en su centro cerebral las vibraciones etéricas de los objetos en su medio ambiente. Estas vibraciones tienen la tendencia a organizar este centro con la naturaleza intrínseca del objeto de atención. Este centro cerebral se sintoniza con la idea que es la realidad interna del objeto observado. Esta sintonía se expresa como percepción consciente de esa realidad interior. Entonces se percibe, a través de la forma del objeto, su naturaleza esencial.

Esté alerta, entonces, a la vida que le rodea. Use todo instrumento de sensación para reunir información exacta. Decídase a ver dentro de la vida en vez de mirarla superficialmente. Descubrirá que el mundo se transforma ante sus ojos. Este es uno de los secretos fundamentales de la magia. Use el mago diariamente para agudizar sus poderes de atención y observación. Asuma mentalmente la posición del Mago Sabiendo que al hacerlo así, le está proporcionando a la subconsciencia una sugestión positiva de que el Yo está utilizando su personalidad como un centro de percepción.

Así iniciará el proceso de transferir su sentido de identidad, de la personalidad al Yo Superior. Ahora que su Clave del Tarot se encuentra coloreada, el Impacto sugestivo será mas potente.

LECCIÓN SIETE

SUBCONSCIENCIA

Antes de leer esta lección estudie cuidadosamente el simbolismo de la Clave 2, la Gran Sacerdotisa. Recuerde, que el Tarot utiliza el lenguaje universal del simbolismo pictórico con el cual la parte más profunda de su mente está perfectamente familiarizada. Uno de los propósitos de las Claves del Tarot es evocar el pensamiento; y mirando la Clave antes de empezar a leer nuestras explicaciones, atrae a la superficie el conocimiento ya presente en las profundidades de su subconsciencia. Esto hará más fácil comprender el significado de las palabras escritas. Dedíquese por lo menos cinco minutos a esta práctica preparatoria Y un periodo más largo siempre que tenga tiempo.

Entre los significados del número esta subordinación. Esta palabra proporciona una clave de las relaciones existentes entre la subconsciencia, representada por la Clave 2 y la mente objetiva, o autoconsciencia, representada por el Mago.

El simbolismo de la Clave 1 muestra al Mago controlando los poderes de la subconsciencia, los cuales están siempre sujetos a esta influencia sugestiva. Debido a esto puede emplear estas Claves para traer a manifestación las fuerzas latentes de su vida interna. Los principios implicados se han explicado en la lección 3 de SIETE PASOS. Repase esa lección y la lección 2 del mismo curso en relación con el estudio presente.

La Ley psicológica establecida allí, de que la subconsciencia es perfectamente dócil al control por sugestión, hace obvio que debe considerar muy cuidadosamente cómo usar su mente autoconsciente. Porque ella determina lo que planta en la subconsciencia.

La subconsciencia, recordará, está representada por el jardín de la Clave 1. El suelo fértil de este jardín hará crecer cualquier semilla plantada por el Mago , si siembra observaciones descuidadas desarrollará semillas de error por millares, con toda suerte de consecuencias incómodas. Por otra parte, si aprende a concentrarse, a hacer su imaginación mental clara y definida, si efectúa observaciones cuidadosas de las cuales extraer inferencias correctas, la semilla que planta en su jardín subconsciente producirá fruto en la renovación, revivificación y regeneración de su personalidad.

La habilidad de la subconsciencia para desenvolver ideas semilla en esta forma, puede formularse así: la subconsciencia es poseedora de poderes perfectos de razonamiento deductivo.

Si no está seguro de la diferencia entre razonamiento deductivo y razonamiento inductivo, consulte un diccionario antes de continuar adelante. Siempre, mientras estudie, tenga un buen diccionario a mano por que lo necesitará a menudo en el curso de esta instrucción. Encontrará que la práctica de estar seguro del significado preciso y del uso correcto de las palabras, le será de inestimable beneficio en la organización ordenada de sus procesos mentales.

Geométricamente, el número 2 es la línea, la extensión del punto (número 1). Esta se encuentra relacionada con el poder subconsciente que se acaba de clonar, por el cual son desarrolladas las consecuencias del pensamiento y observación autoconscientes.

Observe que la extensión en diámetro del punto central de un círculo (una extensión en direcciones opuestas), divide el círculo en dos partes, cada una el duplicado exacto de la otra. En este poder de duplicación se puede percibir la función básica de la subconsciencia, la memoria.

Esto nos conduce a un tercer principio psicológico: La subconsciencia conserva un registro perfecto de toda experiencia y, por lo tanto, tiene memoria perfecta. No solamente retiene toda experiencia de cada persona, sino que contiene, bien, un resumen de la experiencia de la raza; y esta es una de las fuentes de nuestras intuiciones y de nuestros descubrimientos científicos.



Cuando las letras Hebreas eran grabadas rústicamente sobre la piedra, el carácter para Gimel (g), la letra impresa en la Clave 2, era la pintura de un arco. Esta es una de las razones de que Gimel siga a Beth en el alfabeto.

El carácter primitivo para Beth era la punta de una flecha; y en el desarrollo de las armas, los arcos siguen a las flechas. Los hombres empezaron por lanzar sus dardos con la mano. El invento del arco vino más tarde.

Un arco acelerará la flecha hacia su blanco, pero es secundario cuando es considerado como una arma sugerida por el dardo o flecha. Un arco, además, extiende el alcance de una flecha. Así como la subconsciencia representada por Gimel conduce sus determinaciones conscientes a conclusiones satisfactorias. Hace que sus decisiones "den en el blanco". Pero las actividades de la subconsciencia son derivadas de, y secundarias a, las operaciones de la autoconsciencia, representada por la Clave 1.

La subconsciencia es la fuerza motriz y propulsor en la personalidad humana. Mantenga en la mente esta idea de propulsión. Relaciónela con el sustantivo propulsión, lo que impulsa a un aeroplano. La autoconsciencia dirige y conduce. La fuerza motriz es provista por la subconsciencia.

Como símbolo, el arco es femenino y las características de la subconsciencia son aquellas que, desde tiempo inmemorial, han sido asociadas con el sexo femenino.

La subconsciencia es el aspecto protector, maternal, nutritivo y productivo de la consciencia, siempre representado en la literatura esotérica la forma de los símbolos femeninos. Entre estos, además del arco, están el , la luna creciente, la copa, el buque, el sistro de Isis, almendras, óvalos, rombos y muchos otros, incluyendo lo que encontraremos en la serie de las Claves Tarot.

El nombre de la letra, Gimel, significa "Camello". Las formas primitivas de la letra pueden haber sugerido su nombre, porque la cabeza y el cuello de un camello tienen alguna semejanza con un arco doblado. Además, el verbo hebreo Gaumel deletreado con las mismas letras (l m g) que es el sustantivo Gimel significa:

1. Transportar una carga.
2. Madurar, como los frutos;
3. Recompensar, para bien o para mal; así que incluye la idea de recompensa y de castigo.

Todos estos significados están relacionados con la actividad de la subconsciencia.

Una actividad familiar de la subconsciencia es la "divagación mental". Esta nos capacita, cuando caemos en un estado de ensueño, a pasar de un pensamiento a otro hasta recorrer un vasto campo de ideas. Hasta cuando aprendamos a controlar el poder de asociar imagen con imagen, esa actividad interfiere con la concentración y con todo otro uso dirigido de nuestros poderes mentales. Es como un camello corriendo desenfrenadamente. Cuando aprendemos a conducirlo, este mismo poder de asociación nos llevará rápidamente a cualquier meta elegida.

Como asiento de la memoria, la subconsciencia "soporta la carga" de nuestra experiencia personal. Soporta un peso aun mayor, porque la subconsciencia es la fase universal de la actividad del Poder de Vida y la subconsciencia "personal es solamente una manifestación particular, a través de un organismo, de esta gran y Omniabarcante subconsciencia universal.

Así que, cuando sabemos como, podemos ganar acceso a los registros de toda experiencia haciendo conexión con todas las memorias cósmicas subconscientes.

Por este medio es posible llegar a la reconstrucción exacta del pasado. Algunas veces se recobran solamente principios generales y los descubrimientos de los científicos son a menudo simplemente esto, como más de uno lo ha admitido. Ocasionalmente los detalles particulares de alguna era antigua son, también, recobrados y la literatura oculta contiene muchos ejemplos auténticos de este tipo de recuperación.

Otras inferencias del nombre de la letra Gimel son: transporte; movimiento de un lugar a otro; movimiento hacia y de, como los viajes regulares de las caravanas en sus rutas comerciales. De ahí, comercio, cambio, reciprocidad, intercambio, alternación, correlación, correspondencia, comunicación, diseminación de información y, en consecuencia, educación y ciencia. Estudie todas estas palabras con la ayuda de un diccionario. Describen su subconsciencia y sus poderes.

En la doctrina esotérica de Israel, Gimel es mencionada como correspondiendo a la Luna, la cual es la "nave de los cielos", así como el camello es "una nave del desierto". El centro lunar en el cerebro humano es el cuerpo pituitario, que además de las funciones conocidas por los fisiólogos, es considerada por los ocultistas como actuando en forma de estación transmisora, a través la cual los estados mentales de la autoconsciencia son enviados a los centros del sistema nervioso, localizados en el cuerpo físico por debajo del cerebro.

Entre las ideas sugeridas por la luna se encuentran; reflexión, periodicidad (debido a las crecientes y menguantes); asociación, acompañamiento, correlación (porque la luna es un satélite, consorte y seguidora de la tierra y de manera semejante la subconsciencia sigue la dirección de la autoconsciencia).

Como creciente, la luna sugiere un arco, la forma original de Gimel. Por esto se encuentra relacionada con la Diosa llamada Diana por los romanos y Artemis por los Griegos. Diana es una cazadora y cazar es seguir, inquirir, perseguir. Incluso mientras dormimos la subconsciencia está revisando todas nuestras experiencias, rumiando (como un camello) nuevamente lo que ha percibido por los sentidos, lo que ha experimentado como emociones y de que ha razonado.

Durante el sueño, esta nocturnal luminaria mental efectúa los procesos mentales que conducen a las consecuencias de los que hemos observado, sentido y razonado conscientemente durante el día.

Diana o Artemis era una diosa virgen; y debido a que presidía sobre el nacimiento, se encontraba estrechamente relacionada con Hécate, quien, para los antiguos griegos, combinaba las características de la diosa lunar, diosa terrestre y princesa del Averno, la mansión de la muerte. Hécate tenía participación en el gobierno de la tierra y del mar; proporcionaba ayuda en la guerra, en las competencias atléticas y en la caza; protectora de los rebaños y de los niños; pero era particularmente la diosa de la magia, del misterio y generalmente de los poderes ocultos. También presidía sobre el lugar de cruce de los caminos. En verdad, es principalmente de los atributos de Hécate de donde se deriva el simbolismo de la segunda Clave del Tarot. Todos los poderes atribuidos a esta diosa lunar son poderes reales y vivientes de su subconsciencia.

Una palabra clave para esta pintura, basada en su relación con Gimel y la luna, es asociación. No solamente la asociación ordinaria de ideas dentro de los límites de su mente personal, sino una clase más amplia de asociación, simbolizada por el camello, porque los viajes de las caravanas conectan lugares distantes. La subconsciencia tiene conexión perfecta con todos los puntos del espacio.

Esta ley es la base de los fenómenos de la telepatía. Es también, la ley que le pondrá en contacto con su Instructor personal cuando se haya desenvuelto asta el punto en que se encuentra preparado para instrucción superior. Esta misma ley tiene muchas otras aplicaciones en el ocultismo práctico.

Durante su período de práctica esta semana, después de colorear la Clave 2 de acuerdo con las instrucciones dadas al final de la lección, trate de "sentir" los poderes de su subconsciencia. Tente de comprender que todo lo que piensa y siente, así como es registrado en su propio pergamino, está también influyendo en la substancia universal dentro de la cual vive, se mueve y tiene su ser. No hay un solo pensamiento o emoción que sea completamente privado.

Si se siente comprendido, su familia, amigos y asociados serán influidos por estas substancias sutiles emanantes, y responderán en medida semejante. Si por el contrario, usa al Mago para focalizar su atención en intentos por abarcar a los demás, en cimientos de buena voluntad, la subconsciencia transformará sus relaciones. Los resultados se verán en todos los niveles, de su experiencia. Use la Gran Sacerdotisa para ayudarse en el reconocimiento de la unidad de toda vida. Usted comparte la subconsciencia universal con toda la creación.

No hay separación real. Analice las condiciones de su medio ambiente, en términos de sus modelos habituales de respuestas subconscientes, y esto le ayudará a reconocer la necesidad de transmutación. La práctica del Tarot le auxiliará en reacondicionar sus actitudes, las cuales, a su vez, transformarán su mundo.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA SACERDOTISA

- AMARILLO: Piso a la izquierda, en el primer plano y pequeño espacio en el primer plano de la derecha.
- VERDE; Palmas sobre la cortina detrás de la Gran Sacerdotisa (no los centros de las palmas).
- AZUL: Fondo, a partir del amarillo del primer plano arriba, Manto. El manto debe llevar blanco, produciendo el efecto de resplandores en la parte inferior, al frente, para representar agua que fluye.
- GRIS: Trono, velo del fondo.
- BLANCO: Vestidura interior; cruz sobre el pecho de la Gran Sacerdotisa; ropaje de la cabeza, columna de la derecha; centro de las palmas; letra Hebrea Beth en la columna de la izquierda.
- CARMELITA: Pergamino (diluido para que luzca como pergamino).
- PLATA: Corona,
- ROJO: Granadas (las semillas de un tono más profundo que la pulpa y la corteza)

LECCIÓN OCHO

LA GRAN SACERDOTISA

El título de esta Clave significa literalmente "la principal dignataria femenina". Se adapta perfectamente a Hécate y a las otras diosas lunares de los antiguos, incluyendo la Isis. Egipcia y Maya, o Prakriti, de los Hindúes. Las castas sacerdotales de los antiguos tiempos ocultaron su conocimiento de los poderes de la subconsciencia bajo la figura de estas diosas.

Recuerde que los poderes subconscientes son universales tanto como personales. En la doctrina recibida por nosotros se afirma que esta actividad subconsciente es la sustancia real de todas las cosas que llamamos "objetos físicos". Lo que aparece ante nosotros como madera o piedra, como varias clases de minerales, como los cuerpos de las plantas y de los animales y como la materia que entra en la formación de todo lo que nos rodea, es considerado como el nivel subconsciente de la manifestación de la Fuerza Una, representada en el Tarot por El Loco.

Hace unos pocos años los científicos hubieran hecho mofa de esta idea. Hoy, varios de los físicos prominentes dicen abiertamente que la sustancia real de la cual están formados los átomos es: "probablemente", materia mental. Esta probabilidad de la especulación científica moderna es una certeza ya establecida para la escuela Interna, a la que debemos las Claves del Tarot. La sustancia real del plano físico, de la cual son construidas todas las formas perceptibles a los sentidos humanos, es energía mental operando al nivel subconsciente.

Por consiguiente la Clave del Tarot que representa esta materia primaria es llamada correctamente "la principal dignataria femenina", porque simboliza el poder original receptivo, reproductivo y constructivo en el universo. A este es al que tiene acceso a través de su subconsciencia personal, la cual es como una bahía abierta en el océano de la energía mental subconsciente universal.

El azul es el color predominante en la Clave 2 y en una escala oculta de color, el azul es atribuido a la letra Gimel y a la luna. Se encuentra, también, asociado con el elemento agua y con la subconsciencia.

Gran parte del simbolismo de la Gran Sacerdotisa está relacionado con la memoria. Su pergamino contiene el registro completo de la experiencia, pero son necesarias dos cosas si quiere leerlo.

Primero, debe practicar la concentración. A través de la observación cuidadosa y de la percepción vívida de lo que sucede a su alrededor, focaliza su cámara mental y las imágenes resultantes serán nítidas y claras.

Segunda, debe entender y aplicar las leyes de rememoración como se exponen en los símbolos de esta Clave.

Las columnas representan dos de estas leyes por su forma y color, y otra por su posición. Puede recordar fácilmente ideas o cosas que se asemejan entre sí, ideas o cosas en agudo contraste, o ideas o cosas próximas la una de la otra en el espacio y en el tiempo.

En mnemónica práctica, o en el arte de recordación son utilizados estos tres principios. Use estos rótulos de identificación mental cuando archive sus experiencias. En esta forma hará un índice mental que le capacitará para recordar cualquier cosa que desee.

Relacione lo que quiera recordar con algo semejante. Contrástelo con algo marcadamente diferente. Observe las cosas cercanas en tiempo y espacio. Haga esto cuando conozca a alguien por primera vez y oiga su nombre, encontrará que no tiene dificultad alguna en recordar su nombre la próxima vez que lo vea.

En los símbolos sobre el velo, detrás de la Gran Sacerdotisa, las partes del diseño compuesto de granadas y palmas, que simbolizan fuerzas opuestas, se refieren a la ley de los contrastes. En esta forma se indica repetición y contraste por el diseño sobre el velo.

Las varias repeticiones de estas unidades del diseño se refieren a la cuarta ley de recordación que es la ley de frecuencia. Recordamos fácilmente lo que repetimos a menudo. Tendrá oportunidad de poner esta ley en práctica cuando aprenda el Arquetipo Maestro.

Junto con la frecuencia va lo reciente, porque tenemos la tendencia a recordar las experiencias recientes más rápidamente que aquellas que ocurrieron hace algún tiempo. Esta ley de lo reciente está representada en la Clave 2 por la escritura sobre el pergamino.

Estas leyes de la memoria tienen que ver con varios procesos de asociación, considerados en relación con el significado de la letra Gimel en la lección precedente. Allí mencionamos la asociación y comunicación universales. La ley que hace esto posible está estrechamente ligada con todos los significados del número 2 y se encuentra representada gráficamente por el manto de la Gran Sacerdotisa.

Este manto simboliza el elemento agua, el cual es, a su vez, un símbolo de la materia raíz, o Prakriti, como la llaman los Hindúes. Las líneas ondulantes del manto representan vibración.

Esta es una de las más importantes palabras en ocultismo, pero los chapuceros ignorantes y los traficantes en misterios han abusado tristemente de ella. Vivimos en un universo vibratorio, y es la vibración en la materia raíz la que nos coloca en contacto con otros puntos del

universo. Estos puntos son, en si mismos, centros de la energía consciente del Poder de Vida Uno. La misma ley de vibración trabajando en el plano físico, nos trae la energía radiante del sol y otras formas de energía que convergen sobre este planeta, procedentes de todos los puntos del espacio.

La materia raíz es idéntica con la substancia, de la cual el agua es también un símbolo. El agua fue el primer espejo y como retratar es duplicación o reflexión, el simbolismo del agua está directamente relacionado con el significado del número 2.

Es la energía consciente de la Fuerza Una, actuando sobre sí misma en un aspecto subconsciente de materia raíz, la que trae a manifestación todas las estructuras físicas, incluyendo las células de su cuerpo.

La función de toda célula es el resultado del Poder de Vida fluyendo a través de la célula. Esta es la verdad detrás de las declaraciones expuestas en la lección 4 de SIETE PASOS.

Observe cuidadosamente sus experiencias diarias y pronto será capaz de detectar la operación de la subconsciencia en su propia vida. A medida que llegue a familiarizarse más con estos principios y con la forma en que operan, los pondrá más y más en operación consciente. Así obtendrá mayor control sobre las fuerzas de su personalidad. La práctica persistente en dirigir sus fuerzas personales conducirá gradualmente a la obtención de extraordinario control sobre las condiciones físicas y este control se ejerce por medios mentales.

El velo en la parte posterior del trono de la Gran Sacerdotisa, es un símbolo de virginidad. El diseño sobre él se refiere a los poderes asociativos de la subconsciencia. Las unidades del diseño son hojas de palma y granadas, las cuales son, respectivamente, símbolos masculinos y femeninos. Las granadas son rojas, el color del planeta masculino Marte, mientras que las palmas son verdes representando las vibraciones femeninas de Venus, Este es solamente uno de los muchos lugares de la Clave 2 donde se simboliza la unión de fuerzas opuestas. El velo mismo, debido a que une las dos columnas, es otra representación de la misma unión. Las columnas, semejantes en forma, pero opuestas en color, simbolizan todos los pares de opuestos, tales como luz y oscuridad, atracción y repulsión, afirmación y negación, activo y pasivo, manifestado e inmanifestado.

En cada uno de estos pares el primero se encuentra representado por la columna blanca y el segundo por la negra.

Sobre la columna blanca está Yod (י), la letra inicial del nombre Hebreo, Jachin. Sobre la columna negra está Beth (ב), letra inicial de Boaz . En esta forma las columnas de la Gran Sacerdotisa se identifican con las del pórtico del templo de Salomón.

Los botones de flor de loto en la parte superior de las columnas se refieren a la actividad subconsciente que es causa del crecimiento y del desarrollo en la vida orgánica. Son botones porque esta Clave representa potencias y posibilidades de la subconsciencia, adicionales a sus expresiones reales, en respuesta a impulsos originados en la autoconsciencia.

La Gran Sacerdotisa está sentada en una piedra cúbica, para indicar que las funciones de la subconsciencia se encuentran relacionadas con principios que son leyes fundamentales del espacio. En este punto, está más allá del propósito de esta lección entrar en una exposición extensa del significado del cubo. Este es un símbolo de la sal, un preservativo, debido a que la sal realmente cristaliza en cubos. El cubo es, también, un símbolo del elemento tierra y del plano físico. Además, representa la verdad y el orden porque todas sus caras son iguales y lo son, también, las líneas de sus aristas.

El cubo es de piedra una palabra que tiene significados ocultos que quieren decir, vida, sabiduría y unión. En resumen, la piedra cúbica en la Clave 2 significa que toda operación de la subconsciencia se basa sobre principios inmutables de la verdad y del orden, operativos a través del plano físico, tanto como en los campos de actividad superiores.

El manto de la Gran Sacerdotisa, además de ser representativo de la materia raíz, es un símbolo de corriente y fluidez. En esta forma tipifica las formas de la vida siempre cambiantes. Está pintada en forma tal que parece fluir hacia fuera de la pintura. Interprete esto como la causa de todas las corrientes de agua y pozos que se ven entre los símbolos de las Claves, a partir de la Clave 3 y a través de toda la serie.

La corona de la Gran Sacerdotisa es de plata, el metal de la luna. Indica por su forma, las menguantes y crecientes de las fases lunares, con la luna llena entre ellas, sugieren periodicidad y alternación tanto como reflexión y poder reproductivo asociados con la luna y con las deidades lunares en todo sistema de mitología. Además, como la luna realmente polariza luz solar encontramos otra referencia a la polaridad simbolizada por la Clave 2.

La cruz sobre el pecho de la mujer es blanca, para representar luz. Es, también, la forma primitiva de  Tav (t), la última letra del alfabeto hebreo, correspondiente a la Clave 21.

Esta cruz tiene muchos significados, algunos de los cuales serán mencionados en lecciones subsecuentes. Por ahora, los cuatro brazos iguales pueden servir para recordarle los cuatro implementos sobre la mesa de El Mago y su actividad combinada. No deje de observar la conexión entre la cruz y Hécate, la Diosa protectora de los puntos donde los caminos se encuentran en ángulos rectos.

El pergamino representa la memoria, el registro de experiencias y la base de la historia. La palabra TORA, significa ley, y es un cambio en el orden de las letras de la palabra ROTA, latín para rueda. Esta es una referencia a la ley de los Ciclos, o de rotación. La ley de los Ciclos se encuentra estrechamente relacionada con la ley de Actividad Espiral representada por el enrollamiento del pergamino. Ambas leyes son aspectos de la del Ritmo.

La mano derecha de la Gran Sacerdotisa está oculta, porque las más poderosas actividades de la subconsciencia eluden nuestros intentos de análisis. Su mano izquierda, por esto, es visible, pero su mano derecha está oculta para sugerir que percibimos solamente los resultados finales, o las manifestaciones relativamente superficiales de las fuerzas ocultas que representa.

Finalmente, la Clave simboliza siete grandes leyes o principios Herméticos. Muchos escritores de la Sabiduría Eterna los han discutido. Son los siguientes:

1. LA LEY DEL MENTALISMO. La ley de que todo el universo es esencialmente mental. Esto se encuentra indicado por varios detalles del simbolismo que sugieren que la subconsciencia es la "materia", o substancia, de todas las cosas.
2. LA LEY DE CORRESPONDENCIA. El significado de la letra Gimel es solamente una de las muchas expresiones de esta ley que se encuentra en los símbolos y atribuciones ocultas de la Clave 2.

3. LA LEY DE VIBRACIÓN : Esta se encuentra representada por el significado del numero y por los pliegues ondulantes del manto azul de la Gran Sacerdotisa.
4. LA LEY DE POLARIDAD. Las columnas, las palmas y granadas se encuentran entre los símbolos principales.
5. LA LEY DEL RITMO Está simbolizada por la corona, ya que la base del ritmo es la acción periódica, como las crecientes y menguantes de la luna. Observe que éste es el símbolo de coronación , sugiriendo que el ritmo es la ley dominante en las actividades mentales subconscientes. Toda utilización de poderes ocultos en magia demanda el establecimiento de algún ritmo elegido.
6. LA LEY DE CAUSA Y EFECTO. Está representada por el pergamino y por la palabra TORA. La ley se revela por, y a la vez hace inteligible, el registro de la experiencia humana.
7. LA LEY DE GENERACIÓN Esta tiene muchas representaciones en los símbolos de la clave 2.

Hace años, fue escrito un pequeño y excelente tratado por "Tres Iniciados", dando detalladas explicaciones de estas siete leyes. Creemos que aún puede obtenerse en librerías sobre literatura oculta. Se titula "EL KIBALION". Encontrarán en él excelente lectura suplementaria.

La principal lección que debe aprender ahora de la Clave 2 es que su campo de subconsciencia personal está conectado materialmente hasta con la más distante estrella. Su subconsciencia es una porción, temporalmente restringida, de la modalidad potencial de la materia universal. A través de varios procesos, todos esencialmente mentales, la materia mental sufre cambios en forma tal que la hacen aparecer como objetos físicos.

Estos son objetos reales. Lo que decimos acerca de su cualidad esencialmente mental no es en forma alguna una negación de su realidad como objetos en el medio ambiente del hombre. Pero es importante saber que su material original y verdadero puede ser acondicionado por el control consciente de la imaginación mental humana.

A través de su subconsciencia tiene acceso al abastecimiento ilimitado de la materia original del universo físico. Cuando aprenda a usar poderes que ya son suyos, podrá dar forma a este material COMO QUIERA.

Cualquier cosa que existe es una onda en la superficie de la corriente, Pero todo es de una substancia.

Así que todo comparte de la cualidad peculiar de la corriente misma,
Que es el espejo de Mi Mismo para Mi Mismo, La raíz de toda memoria.

La creación es el registro de mi siempre cambiante manifestación

Todas las cosas llevan la impresión de la historia del universo.

Nada de mi actividad escapa de este registro.

En él comparten los hombres, porque ellos, también,

Son parte de la corriente de mi naturaleza inferior. Así participan de mi perfecto recuerdo,
Que es la causa de todas las memorias, Y la raíz de toca la sabiduría de la humanidad.

Del "LIBRO DE LOS SIGNOS" por el Dr . Paul Foster Case.

LECCIÓN NUEVE

IMAGINACIÓN CREADORA

Esta semana mire la Clave 3, la Emperatriz, durante cinco minutos antes de leer la lección. Recuerde que cada Clave del Tarot es una pintura simbólica de algún aspecto de su consciencia. Todos estas Claves son retratos de usted mismo. "Como Eliphas Levi nos dice, el Tarot habla evocando el pensamiento, no solamente la actividad intelectual, sino todas las varias expresiones del poder de la mente que se exteriorizan en la vida y consciencia del hombre.

Mirar las Claves es el método fundamental para atraer a la superficie las más profundas potencias de su vida interna. Cuando estudie una de estas lecciones, tenga siempre a mano la Clave a la cual el texto hace referencia y mire de vez en cuando la pintura mientras lee.

Multiplicación es la palabra clave atribúela al número 3. Multiplicar es causar aumento en número, para hacer más por generación natural. Multiplicación es el acto u operación de aumento multiplicando.

La imaginación creadora es la forma como el principio de multiplicación se manifiesta en su vida mental. El secreto del proceso es dado en esa parte de la definición del número 3, que habla de "la respuesta de la subconsciencia a la autoconsciencia en la generación de imágenes mentales".

Así como el 3 es producido por la combinación de 1 y 2, así la Emperatriz es una combinación simbólica de ideas representadas por el Mago y la Gran Sacerdotisa. La actividad resultante de la unión armoniosa de las fuerzas simbolizadas por estas dos Claves está indicada por la Clave 3.

Como suma de 1 y 2, el número 3, es la unión de ideas de individualidad (1) y repetición (2). La repetición de la unidad a través de la agencia de la dualidad es reproducción, y la reproducción se manifiesta como renovación, generación, crecimiento, fertilidad, desenvolvimiento y fecundidad. Por esto el 3 es el número de producción, formación, organización, propagación y elaboración.

Representando organización, sugiere el arreglo y la adaptación correcta de las partes de un todo. Esto implica anticipación, esperanza, propósito, plan, invención e idea. Todos esos significados del 3 están indicados en el simbolismo de la Emperatriz porque esta Clave tipifica la operación de su subconsciencia en las actividades indicadas por las palabras correspondientes al número.



La letra Hebrea impresa en la pintura es **d**, Daleth, que significa "puerta".

Originalmente era un dibujo tosco de la faldilla que sirve de portezuela a una tienda de campaña. Más tarde, su significado llegó a ser el de cualquier tipo de puerta, la hoja, no la abertura. Por lo tanto sugiere el poder de admitir o impedir, retener o dejar salir.

Aún en algunos de los desarrollos del Qabalismo, Daleth es también relacionada con el significado de una puerta como medio de una entrada y de salida, como un pasadizo del interior hacia el exterior.

La puerta ha sido siempre un símbolo femenino representando nacimiento, reproducción y la entrada de la vida a la manifestación. Algunas autoridades, en verdad, dicen que Daleth representa el vientre, la puerta de la vida personal, abriéndose para recibir la semilla, cerrándose para retener el germen de vida durante el período de gestación y abriéndose nuevamente para enviar la criatura al mundo. Actividades similares, en planos más sutiles que el físico, están representadas por el mismo símbolo.

La subconsciencia recibe el Impulso semilla de las observaciones efectuadas durante períodos de atención concentrada. Luego sigue un ciclo de desenvolvimiento dentro del campo de la subconsciencia. Cuando este ciclo se completa, una nueva idea, o invento, o algún nuevo plan viene a través de la puerta de la subconsciencia hacia el campo de percepción autoconsciente. La forma de este resultado completo de la imaginación creadora debe ser enteramente diferente de la forma tomada por el pensamiento semilla original; pero, la vida en esa forma es continua con la vida del pensamiento semilla, como la vida de un cuerpo humano retiene solución de continuidad con la vida del espermatozoide y del óvulo de donde se desarrolló, ese cuerpo.

En esta operación de la subconsciencia hay un acrecentamiento aparente de materiales alrededor de un centro vital. Esto es tan verdadero en la creación mental como en la física. En relación con esto, recuerde que el sustantivo Griego delta, derivado del Hebreo Daleth, representa los órganos femeninos de generación y el acumulamiento del suelo aluvial en la desembocadura de un río, como cuando hablamos del Delta del Nilo, o del Delta de Mississippi.

Y Delta es el nombre de la cuarta letra del alfabeto Griego, correspondiendo a Daleth.

Algunos creen que el hieroglífico original de Daleth representaba la radiación del nacimiento del sol, la entrada de la luz al mundo a través del portal del oriente. Esta puede ser la causa de la atribución del Oriente a Daleth y de que esta letra sea el signo del aspecto de la consciencia que las Qabalistas llaman la Inteligencia Luminosa.

Radiación es la vibración producida por la fuerza solar. La luz solar no es el sol. La brillantez y esplendor son efectos causados por la acción del astro. Sus rayos hacen visible el sol.

Ellos son su poder. De ahí, debido a que el sol es uno de los emblemas principales del Espíritu Supremo, la luz solar representa "el Poder Misterioso" del Aliento de Vida Cósmico, la agencia de la manifestación que los Hindúes llaman Prakriti y acerca de lo cual el Gita dice: "Mi Gran Prakriti es el vientre en el que Yo arrojo la semilla; de allí es el nacimiento de todas las criaturas".

La radiación de la energía solar, siendo la base de toda vida vegetal y animal, es lo que produce el desarrollo gradual de la consciencia. Es también la causa de esos cambios fisiológicos por los cuales la personalidad humana manifiesta órdenes más elevadas de consciencia. Esta energía radiante es, también, la fuerza física verdadera que asume formas definidas en sus actos de imaginación creadora.

Mantenga esto en mente para intensificar su sentimiento de que está usando poderes reales en su trabajo oculto. En su esencia, con seguridad, estos son poderes puramente espirituales. Quienes dicen que no hay realmente tal cosa como una entidad separada llamada materia están perfectamente en lo correcto.

Por otra parte, estos estados y condiciones relativas de manifestación de energía espiritual que constituyen el campo de investigación de la ciencia física, son también perfectamente reales. Todo cuando pueda haber de ilusión acerca de ellos es la opinión humana errónea de que las manifestaciones físicas del Poder de Vida están separadas de las manifestaciones más finas y sutiles que son llamadas síquicas astrales, etc.

De acuerdo con la Sabiduría Eterna, resumida en el Tarot, todas las formas de manifestación son expresiones de una energía única que disfruta de una ininterrumpida e ininterrumpible continuidad. Esta energía es real y su realidad se extiende "hacia abajo", hacia el plano físico tanto como "hacia arriba", hacia el reino de vibraciones más finas e intensas. "Lo que está arriba es como lo que está abajo y lo que está abajo es como lo que está arriba".

Las imágenes mentales son modelos o matrices de condiciones físicas. Los objetos mentales, en su plano, tienen exactamente una realidad tan definida como los objetos físicos. La imaginación creadora, representada por la Emperatriz, es el proceso interno de la disposición y desarrollo que produce la manifestación externa de condiciones físicas, correspondiendo a los modelos mentales.

Bajo condiciones ordinarias, las imágenes mentales son precipitadas gradualmente a expresión física a partir de una serie de transformaciones sutiles tan ligeras que no podemos seguir los enlaces de la serie.

Esas personalidades extraordinarias, los Adeptos y Maestros de la Escuela Interna, son capaces de apresurar esta serie de transformaciones en manera tal que sus imágenes mentales se manifiestan casi instantáneamente en realidades físicas. Este es el secreto de la curación instantánea y de tales obras de poder como el cambio de agua en vino, o el milagro de los panes y de los peces. No obstante, se debe recordar que estas manifestaciones extraordinarias no son excepciones de la regla general. Para el simple novato, tanto como para el Adepto, la imaginación mental es la base de las condiciones corporales y del medio ambiente. Los estados del cuerpo y del medio ambiente que usted está experimentando ahora son el fruto de sus imágenes mentales. Si quiere condiciones externas diferentes, debe cambiar las imágenes. Este es un secreto del dominio.

Así que es valioso utilizar todo invento legítimo para hacernos comprender que nuestra imaginación mental es una manifestación de poder real, de poder que posee potencias físicas definidas tanto como realidad metafísicas.

Las condiciones caóticas de los sistemas políticos y económicos, observados tan a menudo a través de las edades, son resultados directos de imágenes caóticas y desordenadas mantenidas en la mentalidad de millones de seres humanos.

Para cambiar el estado externo de los asuntos, las imágenes mentales deben ser cambiadas y para lograr este resultado deseable (el cual requiere que cada persona deba aprender el cultivo de su propio jardín mental) es necesario, ante todo, ayudar a las personas a comprender que las circunstancias externas son en realidad la incorporación física de modelos mentales preexistentes.

Entre las Claves del Tarot, la Emperatriz es la declaración simbólica de la dirección armoniosa y constructiva de la imaginación mental!. Esto se hará más claro la semana próxima, después de que haya considerado el significado de los varios detalles del simbolismo.

Esta semana, en la manera usual, estamos interesados en imprimir estos detalles en su mente a medida que colorea la Clave. Como lo ha hecho hasta ahora, planea su trabajo de manera tal que termine de colorearla el último día de su semana de estudio. Así, durante toda la semana, se estará educando por medio del simbolismo pictórico, lenguaje natural de la subconsciencia y lo que estará extrayendo del interior será lo que la Escuela Interna ha aprendido concerniente a la operación de la imaginación creadora.

Tal educación visual es más valiosa que cualquier interpretación verbal por que pone en operación los mismos poderes que los símbolos representan. También, coloca en juego el máximo poder asociativo de la subconsciencia y por el cual su imagen mental de la Clave le armoniza con los sabios que están completamente versados en cada detalle del significado. El uso regular de la Emperatriz enriquecerá su poder de imaginación creadora y estimulará su inventiva. Incrementará su habilidad para hacer nuevas combinaciones de ideas.

Vivimos en una edad en que los impresos de pacotilla, las películas y la televisión, combinados con la vida de conveniencia de nuestras ciudades, ponen en peligro nuestro poder de imaginación creadora. Ingerimos mucha de nuestra imaginación mental de segunda mano, de la pantalla y de la página impresa.

Como consecuencia de esto, los psicólogos y otros consejeros están continuamente asediados en solicitud de ayuda en la solución de problemas personales, crean simplemente porque muchas personas no comprenden, ni se molestan en utilizar, el tremendo poder de la imaginación.

La Clave 3 le ayudará a usar su imaginación positiva y constructivamente. A través de sus ojos hablará a su subconsciencia de los poderes que posee y de como ejercerlos. Puede que no comprenda el significado interno del simbolismo al principio, pero su subconsciencia lo hará porque esta pintura, como las otras de las Claves del Tarot, están escritas en el lenguaje propio de su mente subconsciente.

El simbolismo pictórico es el lenguaje de los sueños, del ensueño, de la fantasía y de la imaginación. Este no es un asunto intelectual, aunque el intelecto lo analice. Va más al fondo.

Use la Clave 3 siempre que se encuentre aparentemente estéril en ideas y le ayudará a suscitar un abundante flujo de imágenes. Úsela, también, para recordarse que el tipo de imaginación mental en cuyo uso está siendo entrenado ahora está reformado su mundo para conducirlo a un estado más de acuerdo con el deseo del corazón.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA EMPERATRIZ

- Amarillo : Fondo, zapato, vara del cetro.
- Verde : Follaje, hierba, Corona. Manto (excepto puños, cinturón, bordes del cuello y panel). Esfera del cetro
- Azul: Corriente y cascada.
- Carmelita (o marrón) : Troncos de los árboles.
- Gris : Banco de piedra.
- Plata : Creciente lunar.
- Oro : Estrellas, bordes del cuello, cinturón, cruz y diámetro del cetro.
- Cobre : Escudo (excepto la paloma). Mezcle rojo y carmelita (marrón) para obtener un color cobre.
- Rubio : Cabellera, espigas de trigo.
- Blanco : Perlas, panel del vestido, puños, paloma, reflejos en la cascada,
- Rojo : Rosas, triángulo sobre el pecho.

LECCIÓN DIEZ

LA EMPERATRIZ

El sustantivo "emperatriz" es derivado de una raíz latina que quiere decir "poner en orden", "arreglar". Esto, como puede verlo, se encuentra de acuerdo con algunos de los significados del número 3 dados en la lección precedente. En el Tarot, la Emperatriz representa el aspecto interno del proceso que establece orden y la Clave que le sigue en la serie tiene que ver con el aspecto exterior del mismo proceso

En contraste con la Gran Sacerdotisa, quien es una figura fría y virgen, correspondiente a la luna, la Emperatriz es cálida y maternal. Es la Gran Madre, preñada con el mundo de la forma. En esta figura se encuentran sintetizadas todas las diosas madres del mundo antiguo, pero es en particular Afrodita, o Venus.

Venus es, también, la atribución astrológica de la letra Daleth, de acuerdo con la escuela Qabalística representada en estas paginas. Aquí pueden ser de interés dos puntos de la enseñanza oculta. De acuerdo con H.P. Blavatsky en su DOCTRINA SECRETA, la raza humana debe mucho a un desenvolvimiento primitivo de consciencia relacionado con el planeta Venus. Además, en el FAMA FRATERNITATIS de los Rosacruces, la entrada en la misteriosa bóveda que contenía todos los secretos de la orden, tanto como el cuerpo perfectamente preservado de su Fundador, fue descubierta cuando uno de los Hermanos removió una lápida de bronce, un metal asociado con el planeta Venus.

Aún mas, la bóveda misma tenía siete lados; y este tipo de construcción heptagonal se encuentra también en muchos diagramas alquímicos representando la perfección de la Gran Obra. Tal perfección es, naturalmente, una victoria sobre todos los obstáculos; y esta idea de victoria, ligada con el número 7, esta asociada con Venus porque los Cabalistas llaman al séptimo Sefirah la Esfera de Venus.

Simplificando, uno de los significados de estas misteriosas insinuaciones es que las actividades mentales personificadas por las varias deidades maternas, de las cuales Venus es un modelo, son aquellas que conducen a la consumación de la Gran Obra. Por esto en el Qabalístico LIBRO DE LA FORMACIÓN, encontramos asociada la idea de Sabiduría con Daleth.

En el mismo libro, también, se atribuye la locura a esta letra. Esto se debe a que las mismas actividades que, correctamente entendidas y aplicadas, conducen al descubrimiento del Gran Secreto y nos capacitan para completar la Gran Obra, son las que arrastran a millones de hombres y mujeres a toda clase de pensamientos y actos estúpidos.

El Tarot muestra los aspectos positivos y constructivos de la actividad simbolizada por la Gran Madre. Las actividades negativas y destructivas no están representadas. Pintarlas sería sintetizar todas las furias en una horrible figura; y aun entonces la pintura sería insuficiente para representar adecuada-mente la amenaza de la imaginación mental deformada y pervertida.

Recuerde, la subconsciencia acepta como verdadera y procede a desenvolver por deducción, cualquier sugestión impresa sobre ella por las actitudes mentales habituales de la consciencia. La subconsciencia es particularmente susceptible a las palabras que usamos como predicados después de la frase inicial "YO SOY".

Un ocultista realmente practico es cuidadoso en la observación de sus palabras. Cuide de no emitir frases representando aquello que no quiere ver realizado en sus circunstancias externas. Ni aún en broma diga algo que de escasa importancia al "YO SOY". Al principio de su instrucción aprende que el "YO SOY" es muy en verdad, una palabra mágica, una "palabra de poder". Esta es la Palabra Perdida, de la cual se ha dicho y escrito tanto; perdida porque el mundo profano ha olvidado su significado y su verdadero poder. Pero La Palabra Perdida es encontrada en cada generación de humanidad por aquellos que han madurado en entendimiento.

La Emperatriz, entonces, es la Madre Naturaleza personificada como Venus. Se viste con el tejido de la manifestación que embrolla las mentes de los tontos; pero el sabio ve a través de las apariencias y para ellos la Naturaleza se devela. El velo que oculta la verdad es el velo de la ignorancia humana. Puede ser quitado por quienes saben cómo escoger sus Imágenes mentales.

El verde, es el color asociado con Daleth. Predomina en la Clave 3, como en la naturaleza. Observe que el verde es producido por la mezcla del amarillo y el azul, los colores asociados con el Mago y con la Gran Sacerdotisa.

La Emperatriz es la figura de una matrona y la interpretación tradicional nos dice que está embarazada. Esto se encuentra de acuerdo con el hecho de que la Imaginación creadora resulta de la impregnación de la subconsciencia por impulsos originados en la autoconsciencia.

Su cabello es amarillo, como el del Loco, para simbolizar energía radiante. La corona que lo ciñe es de Mirto, una planta consagrada a Venus. El mirto es un arbusto siempre verde. Como la acacia, es un símbolo de la inmortalidad.

Sobre la cabeza de la Emperatriz hay una corona de doce estrellas de seis puntas. Esto la relaciona con la mujer mencionada en el Apocalipsis, vestida con el sol y coronada con doce estrellas. Como esa mujer, la Emperatriz tiene una luna bajo su pie para indicar que la base de actividad es el poder simbolizado por la Gran Sacerdotisa.

Las estrellas de seis puntas representan fuerzas universales. Así que el simbolismo de la corona hace referencia a las doce modalidades de actividad cósmica asociadas con los doce signos del Zodiaco. Una idea sugerida por este detalle del simbolismo es que la subconsciencia, aunque se encuentra influida por sugestiones originadas en la consciencia, este abierta además a un influjo de poder que desciende del nivel celestial o Superconsciente de la actividad del Poder de Vida.

El manto verde de la Emperatriz está atado con un cinturón de oro sobre el cual se muestra un triangulo rojo. Por su forma, el triangulo es la letra Griega Delta que corresponde a Daleth. Es rojo para indicar que la influencia de la energía ígnea universal opera a través de las actividades de la subconsciencia.

La Emperatriz sostiene un cetro sobremontado por un globo que lleva una cruz. Este es un símbolo de dominio. El simbolismo mas antiguo es que el globo y la cruz forman la unión de lo femenino y lo masculino, o negativo y positivo.

El escudo es de cobre, el metal sagrado a Venus. La paloma sobre él, también sagrada a Venus, es el símbolo cristiano del Espíritu Santo. Por esto la paloma está conectada con los significados esotéricos del número 3.

En LAS ARMONÍAS DEL SER, P.F.G. Lacuria dice: "El Número tres nos revela la armonía del Espíritu Santo. El número tres es el retorno a la unidad, que parece romperse por el número dos. Es uniendo al Padre y al Hijo como el Espíritu Santo se comprende; y por esta razón puede ser considerado como la eflorescencia de la Unidad".

No permita que los términos teológicos de esta cita le impidan ver su profundo significado oculto. Lacuria escribió en un día cuando era aconsejable parecer estrictamente ortodoxo, pero el tenía asociaciones esotéricas con la misma Orden de la cual los CONSTRUCTORES DEL ADYTUM derivan su conocimiento y su autoridad para continuar el trabajo práctico de aplicar este conocimiento.

Además de hacer énfasis en la correspondencia de la Emperatriz con la mujer del Apocalipsis, e indicar que la base de su poder es lo que el Tarot simboliza con la Gran Sacerdotisa, la luna bajo sus pies nos recuerda que todas las actividades que intervienen en el crecimiento, desarrollo, reproducción e imaginación son aquellas en las cuales opera el principio del ritmo.

El banco de piedra se encuentra ricamente ornamentado, en contraste con la severa simplicidad del cubo sobre el que se sienta la Gran Sacerdotisa. Esto enseña el resultado de la operación de la observación e inducción autoconscientes sobre la subconsciencia. Conduce a modificaciones y adaptaciones de la Naturaleza y de las artes.

El trigo maduro en el primer plano representa la terminación de un ciclo de crecimiento. Implica la misma idea de multiplicación que se indica por el número 3. Las formas semilla son multiplicadas. Todo acto de la imaginación creadora elabora condiciones provistas espontáneas por la naturaleza, en nuevas formas, que a su turno, dan origen a futuro crecimiento.

El arroyo y el pozo al fondo representan la corriente de la consciencia, la cual tiene su nacimiento en el manto de la Gran Sacerdotisa.

El símbolo de la caída de agua al pozo es, también, una insinuación de la Ley de Generación, de la relación recíproca entre las modalidades macho y hembra de la energía consciente. La corriente es un símbolo de lo que es conocido como libido en la psicología analítica, la energía motriz de la vida consciente. La corriente es modificada y dirigida por las actividades autoconscientes simbolizadas por el Mago; y el pozo representa la acumulación de estas influencias al nivel subconsciente. La corriente humedece el jardín y lo hace fértil.

Los cipreses al fondo son diez en número, correspondiendo a los diez círculos sobre la vestidura externa del Loco. El ciprés es un árbol consagrado a Venus. Las rosas rojas son atribuidas a la misma diosa, y de ellas hay cinco, que representan los cinco sentidos y tienen el mismo significado de las rosas del jardín del Mago.

Otro símbolo Venusiano es el collar de perlas. Son visibles siete perlas, representando los siete cuerpos celestes conocidos por los antiguos. Corresponden a las siete estrellas interiores, a los centros nerviosos en el cuerpo humano llamados chakras por los yoghis Hindúes.

Cuando estas cuentas son ensartados para formar un collar, se relacionan entre si y se colocan en orden. Además, un collar como este toca el cuello al nivel del centro de Venus, que se encuentra localizado en este punto. La sugerencia es que el centro de Venus es aquel a través del cual las estrellas interiores son correlacionadas ordenadamente del tal modo que las fuerzas que operan por su mediación puedan ser controladas. Esta correlación puede ser llamada la entrada secreta al adepto; y así el centro de Venus puede ser considerado como la puerta a la maestría.

IMAGINACIÓN CREADORA

En su período de estudio medite en esto: EL punto donde el poder operativo de la subconsciencia puede ser controlado es el punto donde los pensamientos toman forma definida como imágenes mentales.

Una frase como "todo es bueno", no es una imagen mental definida. Frases diciendo la verdad no operan a menos de encontrarse ligadas a imaginación específica.

Las imágenes deben ser concretas. Deben preparar la mente y el cuerpo para la acción. Esto no debe considerarse como una negación del valor de las frases de principios abstractos como ayuda para el entendimiento correcto. El punto es que las declaraciones intelectuales de la verdad deben estar suplementadas con imaginación concreta, antes de que las poderosas fuerzas de la vida interna pueden emerger como formas.

Para llegar a ser un ocultista práctico, el hombre debe usar correctamente los cuatro implementos que se encuentran sobre la mesa del Mago, La vara simboliza voluntad; la copa, la imaginación; la espada, acción el pentáculo hace referencia a la incorporación física.

El jardín de la Emperatriz simboliza la subconsciencia universal. Es el departamento de la inteligencia en niveles bajo la percepción humana. En el reino de la naturaleza, esta es la parte de la consciencia que tiene que ver con la incubación y el crecimiento. Esta es la inteligencia que hace crecer una rosa en un arbusto de rosa, nunca en el tallo de un cardo.

Hay mucha confusión en cuanto a los términos Superconsciencia, a autoconsciencia y subconsciencia. Quizá un ejemplo sencillo le aclare todo lo relacionado con la consciencia. Imagine que esta haciendo un recorrido de inspección en una gran fabrica. Dentro del edificio muchas puertas rotuladas "Privado". Otros letreros sobre las puertas indican que conducen a las oficinas directivas. El conocimiento completo de la operación de la fábrica descansa en los empleados directivos y sus características se reflejan en el producido de la planta. Este departamento puede relacionarse con la Superconsciencia.

Ahora penetra en el departamento de diseño donde las imágenes mentales, previamente heliograbados, son transformadas en formas concretas como modelos. Este departamento corresponde a la autoconsciencia.

Luego, cuando entra en el departamento de fundición, es casi derribado por el estruendo del lugar. Aquí ve a los trabajadores derramando metal fundido en moldes. Maquinaria automática complicada efectúa maravillas de actividad especializada. Aquí el producto concebido en forma general por los ejecutivos y mas definidamente diseñado en el departamento de modelos, es puesto en formas sólidas. Este departamento puede ser asemejado a la competencia de la subconsciencia.

Se comprende inmediatamente que los tres departamentos deben trabajar juntos en perfecto acuerdo para fabricar el producto terminado. Un departamento no puede hacer el trabajo del otro. Cada uno contribuye. Cada uno especializa.

En el jardín de la Emperatriz el terreno esta preparado y altamente fertilizado para desarrollar cualquier semilla plantada por el Mago. Usted selecciona la semilla al nivel de la autoconsciencia y le corresponde seleccionarla con cuidado. No plante cizaña. (Vea la lección 2 de SIETE PASOS. Recuerde que el material de esas siete lecciones no es para leerse y archivarse. Está lleno de información vital que, si es puesta en práctica con persistencia, le transformará en la clase de ser humano que quiere ser y le colocará en la posición de hacer, en manera sobresaliente, lo que desea como próximo paso. Así que haga referencia a esas lecciones a menudo).

La ley oculta es que cualquier cosa sostenida firmemente en la consciencia tiende a manifestarse en el cuerpo y en los sucesos. Esto es práctico. Es natural.

Usted sostiene un modelo para que el Poder de Vida Fluya hacia él y lo coagule en forma sólida. (Vea SIETE PASOS, Lección 4).

Además los Sabios Antiguos formularon una ley, expuesta en SIETE PASOS: que la subconsciencia es siempre dócil al control por sugestión. Así sabemos que la mejor manera para dirigir la subconsciencia es proporcionándole insinuaciones. Esta es, como puede verlo, especialmente susceptible a las sugestiones indirectas. Los sabios descubrieron también hace tiempo que la subconsciencia es impresionada mas poderosamente por la imaginación mental. (Repase SIETE PASOS, lección 7). No es suficiente crear una imagen efímera o confusa. La imagen habitual es la trabajada por el poder de desarrollo y crecimiento inherente a la subconsciencia. La actitud mental predominante es el modelo que se llena con substancia plástica que lo coagula en cosas y condiciones físicas.

La subconsciencia es el jardín donde las semillas de la imaginación mental son incubadas y desarrolladas. Usted no es consciente del proceso, no puede ver sus múltiples operaciones. Sabe, no obstante, que la semilla de sus imágenes brota y crece de acuerdo con la oleada de energía cósmica y en armonía con la ley natural. Su participación es plantar semillas puras por la selección correcta de imágenes.

Sea específico con sus cuadros mentales y elabore muchos detalles. Vea siempre la visión deseada como una realidad presente. Vea colores. Escuche sonidos. Perciba olores. Observe movimientos. Si usted se encuentra en el cuadro, póngase en acción. (Vea SIETE PASOS, Lección 5). Haga esto y le aseguramos que la semilla que plante con su imaginación brotará en el cálido y fértil terreno de la subconsciencia. El trigo de su imagen emergerá a la luz del sol y elevara las espigas doradas del deseo realizado.

Este símbolo del trigo en el jardín de la Emperatriz es muy significativo. Habla de reproducción y multiplicación, dos grandes poderes de la subconsciencia. El símbolo del trigo hace énfasis en la verdad de que ahora es un grano comestible porque lo que era en otro tiempo simplemente pasto, fue visto mentalmente como algo mejor y fue cultivado para hacer de esa visión una realidad.

La vida es capaz de inmenso desarrollo y este desenvolvimiento se efectúa a través del uso de la imaginación mental, de semillas plantadas en la subconsciencia.

Usted puede participar de esta visión y del desenvolvimiento concomitante. Cuando imagina constructivamente empieza a administrar la Ley Cósmica para contribuir en la evolución. Ejercita sus verdaderos poderes de gobierno Divino.

LECCIÓN ONCE

RAZÓN

Esta semana use la Clave 4, El Emperador, como base para su meditación de cinco minutos, antes de empezar su lección. A medida que mire la Clave, recuerde que El Emperador, como su nombre lo indica, es el esposo y complemento de la Emperatriz. Compare las dos Claves y descubra por sí mismo tantos puntos de contraste entre ellas como le sea posible.

La palabra clave para el número cuatro es Orden. Otros significados estrechamente relacionados son: sistema, regulación, administración, supervisión. Se puede ver claramente que el 4 hace referencia a la actividad clasificadora de la autoconsciencia, inducida por la respuesta de la subconsciencia a impresiones originadas en el nivel auto-consciente. Esta actividad clasificadora es la razón.

La imaginación mental es muy útil para nosotros, principalmente después de que ha sido sistematizada u ordenada. Entonces se hace valiosa en nuestra vida diaria como un medio para regular o dirigir nuestros asuntos.

Cuando la imaginación mental no está sistematizada, somos criaturas de nuestras emociones y deseos, imprácticos soñadores incapaces de afrontar adecuadamente los problemas que la vida nos presenta. Observe el verbo "presentar". Nuestros problemas no son males, son dádivas. Todo problema oculta un principio que cuando es comprendido, puede ser aplicado a la producción de múltiples resultados útiles y bellos. La razón nos ayuda a descubrir los principios ocultos en los problemas. La razón nos capacita para hacerles frente con toda equidad y transformar todo el mal aparente en bien.

El Emperador es un ejecutivo. El sustantivo emperador significa: "el que establece el orden" y poner las cosas en orden es la función principal de un empleado administrativo. De esta manera el título se encuentra estrechamente ligado a los varios significados del número 4.

La autoridad del Emperador es ejercida sobre la progenie de la Emperatriz. Ella es la consorte, sometida a su esposo. Su maternidad depende de él. Por otra parte, su soberanía depende de su maternidad. A menos de que las actividades subconscientes universales produzcan un universo, la consciencia cósmica no tiene nada que gobernar. Debido a que ella es el poder de manifestación que trae las formas a existencia, el tiene algo para regir.

Esto es también verdad en el hombre, a quien los ocultistas llaman el Microcosmos, o "universo pequeño". La actividad de la imaginación es la respuesta subconsciente a los actos de atención y observación originados en el nivel de la autoconsciencia (El Mago). Pero el Mago, quien aparece ahora como el Emperador, no tendría nada que controlar o transformar si la subconsciencia no enviara desde sus profundidades una corriente de imágenes para ser clasificadas y arregladas por el ejercicio de la razón.

Por esto en la clave 4 encontramos al emperador sentado en una elevación desde la cual mira una corriente de agua que riega el jardín de la Emperatriz y que tiene su origen en el manto resplandeciente de la Gran Sacerdotisa.

En geometría, el 4 es representado por el cuadrado, un antiguo símbolo del plano físico y de las cosas concretas. Imágenes mentales específicas, en orden lógico definido "precepto tras precepto, línea tras línea", son los fundamentos de la razón y del buen sentido.

El numero 4 está, también, conectado con la idea de meditación, porque por el uso de la razón nos capacitamos para tomar la medida de nuestras experiencias para interpretarlas correctamente. Sin tales medidas racionales correctas de la experiencia, continuamos tomando lo ilusorio por lo real. Así hacemos (porque no podemos evitar el ser creadores) condiciones en nuestro mundo personal que tienen la apariencia de miseria, pobreza, enfermedad, descontento y condiciones semejantes.



La letra impresa en la Clave es **h**, Heh, y su nombre significa "ventana". Una ventana permite la entrada de la luz, símbolo de conocimiento y del aire (Vida, Espíritu) dentro de la casa (Beth) de la personalidad. Una ventana, además, permite la visibilidad, la inspección, la supervisión, etc. Por esto la función de la vista se atribuye a Heh.

Las ventanas, podríamos decir, son los ojos de la casa, los ojos del hombre han sido llamados "ventanas del alma".

La vista se encuentra, también, estrechamente aliada a la razón. Si nos encontramos enfrentados a un problema, lo estudiamos y razonamos la respuesta. Cuando tenemos éxito en hacerlo, decimos: "Ya veo". El mal razonamiento es peligroso. Leemos: "Cuando no hay visión, la gente perece".

En Hebreo la letra Heh se usa como artículo definido, "the" en Inglés (el, la, los, las, en Español). La razón define. La razón trabaja al nivel autoconsciente, porque definir algo es nombrarlo y en ocultismo la autoconsciencia está asociada con Adam (Adán), quien nombra.

A menudo escuchamos una expresión familiar usada comúnmente en relación con algo desconocido o extraño: "Nómbrelo y es suyo", Cualquiera que sea el origen de este vulgarismo, expresa una verdad real que apreciamos claramente tan pronto como entendemos el verdadero significado de nombrar cualquier cosa. Piénselo.

La definición limita, establece linderos, particulariza, especializa y detalla. Las actividades designadas por estos verbos hasta la de una nación. Su constitución es, para cualquier organización, su autoridad suprema.

Todas las leyes deben estar de acuerdo con la constitución y las leyes mismas son definiciones. Lo que llamamos "leyes de la Naturaleza", son simplemente definiciones y descripciones humanas de la forma en que los eventos se siguen unos a otros en algún campo particular de observación.

Además, nuestras definiciones personales (o especificaciones) del significado de los sucesos que constituyen nuestra experiencia de la vida tienen gran influencia sugestiva sobre nuestra subconsciencia. En cierto sentido, cada hombre hace su propia ley, es el autor de la constitución de su mundo personal. La experiencia de su vida se ajusta en gran medida a la constitución que hace.

Pero al mismo tiempo, todo hombre se encuentra viviendo en el mundo real y su felicidad o miseria es la consecuencia directa de la conformidad de constitución de su mundo privado con la del mundo real (si es feliz), o de la discrepancia entre su mundo privado y el mundo real (si es miserable).

El primero de los doce signos zodiacales, Aries, el carnero se atribuye a la letra Heh y por esto está representado por la clave 4. Como primer signo, simboliza, movimiento cíclico saliente, emanado de la Primera Voluntad, el principio de la manifestación cósmica. De acuerdo con la tradición astrológica, Aries rige la cabeza y el rostro, especialmente los ojos y domina las más elevadas funciones del cerebro.

Marte, el planeta de la guerra y del conflicto pero, también, el protector de los campos contra los ataques enemigos, es el regente de Aries. En el ocultismo práctico, Marte representa una fuerza operativa en el cuerpo humano. Es activa en el cerebro da tonalidad a todo el sistema muscular. Por lo tanto es el instrumento de ejecución y de realización. A través de la fuerza de Marte el hombre se las entiende con el mundo ambiente y coloca ese mundo en orden.

La tradición astrológica nos dice que el sol es exaltado (esto es, encuentra su máxima expresión en Aries). En consecuencia podemos entender que en nuestro mundo las más elevadas manifestaciones de energía solar son aquellas que se expresan en las funciones y poderes humanos gobernados por Aries y simbolizados por la Clave 4.

Cada una de estas funciones y poderes es realmente el resultado de transformación de energía solar en las células del cerebro humano. De todos los mecanismos y organismos de esta tierra, nuestros cerebros son los más maravillosos y los más poderosos. Son impelidos por la fuerza solar como lo es todo otro órgano en nuestros cuerpos.

Estrictamente hablando, el cerebro no transforma energía solar en pensamientos. Lo que lleva a cabo es la transformación de esta energía en modalidades de vibración que capacitan la consciencia personal para recibir ideas que se encuentran presentes eternamente en la Mente Universal y son radiadas continuamente a través del espacio. El principio es similar al usado en la radio, donde una corriente eléctrica en el aparato receptor que establece vibraciones que pueden ser sintonizadas con las originadas en la estación transmisora.

El receptor no hace la música. Ni el cerebro hace el pensamiento. Lo que sucede es que el cerebro provee las condiciones necesarias, como lo hace un receptor, para que el pensamiento pueda ser expresado.

El Emperador, entonces, representa la Razón Soberana. Toda ley en la naturaleza refleja razón. La razón es la causa de toda las operaciones del Poder de Vida en el mundo de la manifestación.

El Emperador es el Establecedor, el fundador de todas las cosas, el Constructor de la Constitución Universal. En el campo de la personalidad humana, el poder universal constituyente se manifiesta en la habilidad del hombre para ver, a través de las apariencias externas, la naturaleza real de su medio ambiente. En realidad, este poder de visión es algo que comprende toda la compleja maquinaria mental y física, por medio de la cual el Espíritu se entera del universo.

Observe, también, que numéricamente el Emperador es la unión o suma del Mago y la Emperatriz, Esta es una de las razones para identificar el Emperador con el Mago. Otra es que la "extensión teosófica" de 4, o suma de los números de 0 a 4 es 10 y los dígitos de 1 a 10 se reducen a 1 por suma. Así que el Emperador es esencialmente 1, o el Mago, pero la extensión de su poder es 10, o la Rueda de la Fortuna.

Además, el 4 es la suma de 2 más 2 y la multiplicación de 2 por 2. Esto sugiere que el Emperador, aunque parece ser completamente masculino, es realmente una expresión del poder del 2, la materia raíz simbolizada por la Gran Sacerdotisa. Esto nos recuerda que la razón es una expresión de la memoria. Mas allá de todas las formas de razonamiento se encuentra la actividad fundamental de retención y recuerdo, simbolizada por la Clave 2.

Desarrolle estas insinuaciones relativas al número 4 en su libro de notas.

A medida que colorea la Clave esta semana, compare su simbolismo con el de la Emperatriz. Busque los contrastes. Observe también los detalles que expresan la verdad de que aquello que Emperador representa es complementario de lo representado por la Emperatriz.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL EMPERADOR

- AMARILLO : La Cruz T y el círculo en la mano derecha.
- VERDE : Primer plano
- AZUL : El arroyo en la base del risco.
- GRIS : Cubo de piedra, excepto la cabeza del carnero.
- VIOLETA : Cinturón, faldillas de la túnica (no los bordes, ni el medallón sobre el brazo izquierdo).
- BLANCO: Bordes de las faldillas de la túnica, del cinturón, la cabeza del carnero, el medallón, la barba y la cabellera, bordes de la T invertida sobre el globo que sostiene en la mano izquierda, mangas.
- ORO: T invertida y la cruz sobre el globo, marco y adornos del yelmo.
- CARMELITA: (o marrón) Falda de la pendiente del primer plano hasta el borde del arroyo.
- NARANJA: Fondo sobre las montañas.
- ACERO: Piernas de la armadura y placa del pecho (pechera).
- ROJO: Globo en la mano izquierda (no la cruz T invertida, ni la cruz sobre el globo), yelmo (excepto los bordes y adornos) montañas y farallones.

LECCIÓN DOCE

EL EMPERADOR

En la lección precedente, el significado general de la Clave 4 se da como Razón. Esto tiene dos aspectos, como todas las atribuciones de las Claves del Tarot. El aspecto universal es esa cualidad racional de la Mente Cósmica que coloca en orden todas las manifestaciones del Poder de Vida. El aspecto personal es la reflexión o particularización de esta cualidad racional universal en el campo de la acción o experiencia del hombre. Así que la Clave 4 representa el Poder de Vida como la Razón Soberana, el Gran Señor rigiendo Toda manifestación y al mismo tiempo representa lo que, en usted, le capacita para controlar las condiciones de su medio ambiente.

El asiento del Emperador es exactamente igual al de la Gran Sacerdotisa, un cubo. Desde los días de Pitágoras, de los cinco sólidos regulares, este ha sido considerado como representando el plano físico. Es, también, un símbolo de orden, regularidad y verdad porque está compuesto de caras iguales, tiene líneas limítrofes de igual longitud y tiene caras que son cuadrados, correspondiendo geométricamente al número 4.

Un cubo está limitado por doce líneas, ocho puntos y seis caras. Así que la enumeración de las propiedades características que distinguen un cubo de otros sólidos combinan los números 12, 8 y 6. La suma de estos es 26, el valor numeral del Nombre Divino יהוה IHVH, Jehovah, el cual es llamado a menudo tetragramaton, porque se escribe con cuatro letras Hebreas.

Este "nombre" significa: "Aquello que fue, que es y que será". Sin intentar definir, declara que cualquier cosa que es verdad ahora, ha sido y será eternamente lo mismo en esencia. Lo que es más, su valor, 26, se encuentra relacionado con el cubo de otra forma.

Todo cubo tiene exactamente 13 ejes de simetría, o líneas de equilibrio que se cruzan en el centro interior. En consecuencia, a partir del centro interior del cubo radian exactamente 26 líneas conectando ese centro con puntos en el centro exacto de las doce líneas limítrofes, con puntos en los centros exactos de las seis caras exteriores y con puntos que son las ocho esquinas del cubo.

El cubo, por consiguiente, es un símbolo del plano físico, tanto como un símbolo de orden, de verdad, y como un símbolo cuyas mismas proporciones están relacionadas al valor numeral de IHVH, Jehovah; es una representación perfecta de la idea de que la Realidad Una, manifestada en todas las apariencias del universo físico, es en verdad la presencia real del Poder de vida Ilimitada que es el principio soberano regente del universo.

En el tabernáculo de Moisés, por consiguiente, y en el Templo de Salomón, el Santo de los Santos, en donde se guardaba el arca de la alianza, era una sala cúbica; y sobre la silla propiciatoria, o de la misericordia del arca, descansaba el Shekinah, o Presencia Divina, que se entendía como teniendo su localización espacial en el centro interior del Santo de los Santos.

Igualmente, en el Apocalipsis, la ciudad celeste que representa la terminación y perfección del Orden Divino se describe como un cubo perfecto, ya que su longitud, profundidad y altura se dicen ser iguales; y el trono del Cordero (un carnero joven), se dice estar en el medio, o en el centro interior, como una fuente de luz para toda la ciudad.

El cabello y la barba blanca del Emperador le identifican con el Anciano de los Días, o el Gran Señor, designado por la palabra יהוה IHVH. Por la misma razón se muestra de perfil de tal modo que solamente se ve un ojo. Esta es la pieza de simbolismo insinuando que aun el más elevado concepto de la Realidad es necesariamente parcial e imperfecto. Observe, también, que este anciano de barba y cabellera blanca es la figura descrita en el primer capítulo del Apocalipsis, aquel quien es el Alpha y Omega, el primero y el último, quien es también el Cordero (carnero).

La cabeza del carnero sobre uno de los lados del cubo, el mismo diseño de los medallones sobre los hombros del Emperador y el símbolo astrológico de Aries en la parte superior de su yelmo, hacen referencia principalmente a la atribución del signo del carnero a la letra Heh, a la cual se atribuye la Clave 4. El símbolo del Carnero es de gran antigüedad.

En la India denota a Agni, el dios del fuego. Como sustantivo común, la palabra Sánscrita Agni es el nombre alternativo del elemento de fuego, el cual es usualmente llamado Tejas. En los libros del ocultismo Hindú, se dice que el tattva Agni es el principio sutil de la vista. Esto se encuentra de acuerdo con la atribución de la vista a la letra Heh y a la Clave 4.

La divisa distintiva de un Francmasón, un mandil blanco de piel de carnero, es un símbolo de muchas de las ideas representadas, por la Clave 4. Ante todo, es un cuadrado en una faldilla triangular. Esta combinación de cuadrado y triángulo se muestra en la pintura del Emperador, cuya cabeza, pecho y brazos están encerrados en un triángulo, mientras que sus piernas forman una cruz, sugiriendo la misma idea del cuadrado.

Además, la piel de carnero hace referencia directa al signo de Aries. El signo es el primero en la serie de doce que componen el año astrológico. Así que representa la primera etapa de un ciclo de tiempo, antes de que los varios sucesos de ese ciclo hayan pasado. En la Francmasonería, el mandil de piel de carnero es llamado "el emblema de la inocencia", porque lo que es inocente es sin mancha, o sin tacha, y esta es exactamente la condición del Poder de Vida en el principio de un ciclo de expresión de Sí Mismo.

La libertad del más mínimo rastro de cualquier cosa nociva está, también, incluida en la idea de inocencia y todas las versiones de la Sabiduría Eterna están de acuerdo en que ésta describe la pureza esencial y la santidad del Poder de Vida.

Además, el mandil de piel de carnero le confiere al Masón recién ingresado cuando se encuentra de pie en la esquina Nordeste de la logia. Establece otro nexo de conexión entre el mandil y las ideas asociadas con la letra Heh, porque la dirección Nordeste se encuentra atribuida a esta letra. Esta es la combinación del Oriente, que se atribuye a la letra Daleth y a la Emperatriz, y el Norte, está representado en el Alfabeto Hebreo por la letra Peh y en el Tarot por la Clave 16, la Torre.

La Emperatriz es Venus. La Clave 16 del Tarot es un símbolo para Marte, que es también el regente del signo de Aries.

Esta es una insinuación de que en la Clave 4 hemos representado una combinación de los poderes de Marte y Venus. Este punto se mencionó en la lección precedente cuando se dijo que el Emperador, consorte de la Emperatriz, no tendría nada que gobernar a menos que su compañera diera a luz hijos.

La combinación del número 3, sugerido por el triángulo en el que se encuentran la cabeza y brazos del Emperador, con el número 4, sugerido por la cruz que forma con sus piernas, es otra insinuación de la misma combinación de poderes femeninos y masculinos. Esta idea está acentuada por la forma del cetro del Emperador, la cual es una modificación del símbolo astrológico del planeta Venus. Significa que el poder activo de regulación del Emperador, tiene que ver con el control de la imaginación mental. Una insinuación semejante es dada en el mito Griego de un amor secreto entre Marte y Venus.

El yelmo del Emperador, sobremontado por el símbolo de Aries, esta también ornamentado con doce puntos triangulares, de los cuales seis son visibles. Estos son análogos a las estrellas sobre la corona de la Emperatriz y a las joyas sobre el cinturón del Loco. El espacio entre las barras del yelmo es rojo, así que los adornos de la cabeza del Emperador, oro y rojo, son aquellos del Sol y de Marte, ambos activos en Aries.

El globo y la cruz en la mano izquierda del Emperador son símbolos de dominio. Son similares en forma al ornamento en la parte superior del cetro de la Emperatriz; pero el de la Emperatriz es verde y el del Emperador es rojo. Estos son colores complementarios, el verde correspondiendo a Daleth y a Venus, el rojo a Heh y a Marte. La pequeña cruz en la parte superior del globo se compone de cinco cuadrados iguales haciendo referencia al 5, el número de la letra Heh.

La T invertida sobre el globo representa a Tav, la última letra del alfabeto Hebreo. Los Qabalistas le atribuyen el planeta Saturno a Tav. Saturno es el símbolo astrológico de restricción y por lo tanto la cruz invertida, sobre el globo de dominio, sugiere que el gobierno y autoridad del Emperador se expresen en su habilidad de invertir la acción de ese aspecto de la expresión de la Vida Poder que parece limitar nuestra libertad.

Tal inversión, de las condiciones aparentemente restrictivas, es precisamente lo que usted puede llevar a cabo a través del uso correcto de la Inteligencia Constituyente, simbolizada por la clave 4.

Este uso correcto consiste en una visión superior de la realidad... una visión superior basada en la observación cuidadosa de nuestra verdadera situación en el plano físico. La verdadera ciencia oculta no hace intentos por negar la realidad del mundo físico o para disminuir su importancia. Lo que se niega es la opinión sostenida por los materialistas sobre la naturaleza del mundo físico. Para combatir los errores del materialismo no hay necesidad de negar la realidad de las cosas físicas. No es necesario explicar por medio de sonoros truenos verbales la realidad del tiempo y del espacio.

La visión superior incluye el discernimiento de los poderes del hombre tanto como la cuidadosa observación de las condiciones físicas que lo rodean.

Tal discernimiento hace evidente que cuando observamos una sucesión de acontecimientos tal como ocurren en la naturaleza, aparte de la introducción del factor personal, nuestra observación es recompensada por la percepción racional de la ley, o del principio operante, y tarde o temprano la visión del principio pone en movimiento el poder inventivo de la subconsciencia. Entonces, a través de la combinación de la invención (imaginación creadora) y de la razón, el factor personal interviene en la situación.

Por la introducción de este factor personal se pone en movimiento un nuevo tren de sucesos, se producen nuevas formas y se hacen manifiestas nuevas condiciones. En esta forma el hombre aplica la ley que hace que una pieza de hierro se hunda o que hace flotar grandes buques de acero. Por la obediencia a la ley que hace que una piedra lanzada al aire caiga a tierra, el hombre fabrica aeroplanos de estructura completamente metálica que han añadido una nueva dimensión a sus viajes.

Viendo las cosas como son realmente, en vez de como parecen ser, la Razón Soberana, manifestada a través del cerebro humano, invierte, una por una, todas las apariencias de limitación que afligen a la humanidad. Porque el espíritu de libertad es la libertad perfecta de un orden racional, operativo en todas las cosas y en todas partes.

La razón y el discernimiento son siempre contrarios a la opinión de la masa. Por consiguiente, siempre establecen conflicto. Sabiendo esto y previniendo las consecuencias inmediatas de su misterio, Jesús dijo: "No creáis que he venido a traer la paz, sino una nueva espada". La paz viene más tarde, con la realización, no en las etapas iniciales de la obra.

En consecuencia, el Emperador es mostrado como un guerrero en contraste con la escena pacífica representada en la Clave 3. Cada paso adelante en el dominio del hombre sobre las condiciones de su medio ambiente ha sido debatido amargamente por quienes prefieren adherirse a las "viejas formas buenas".

La mente de las masas se resiente por las innovaciones, se aferra a los errores cómodos, se burla de los videntes y apedrea a los profetas. Pero la Razón Soberana se encuentra protegida por la armadura de la verdad, la cual está pintada en la Clave 4 como siendo el acero, el metal atribuido a Marte. La prueba final de nuestra visión es llevarla a la acción; y como Marte rige la acción, los símbolos enseñan aquí que hasta la mente de la masa rendirá sus tonterías cuando sean confrontadas con los resultados benéficos de la verdadera visión expresada en acto.

Muchas personas que cruzan hoy el continente en aeroplano habrían ridiculizado la noción de tales vuelos en el "iluminado" año de Nuestro Señor, 1900. Los hermanos Wright hicieron su primer vuelo en 1903, pero todavía hacia la primavera de 1908 una revista rechazó un artículo de Byron Mewton quien había sido testigo de sus últimas realizaciones. El comentario del editor fue: "Aunque su manuscrito ha sido leído con mucho interés, no parece catalogar, ni como un hecho, ni como una fábula". Recuerde esto cuando encuentre escepticismo en relación con el valor de sus estudios ocultos.

Hace mucho tiempo que los sabios aprendieron la futilidad de tratar de convertir el mundo con palabras. Aún los mismos hechos fracasan algunas veces en convencer a quienes se encuentran ennegrecidos por el prejuicio.

La falda de la armadura y las faldillas que cubren los brazos del Emperador son de color violeta. En la escala de color usada en el Tarot, el violeta se atribuye principalmente a Júpiter, representado por la Clave 10. El mismo color se asigna también a acuario el signo zodiacal simbolizado por la Clave 17. En astrología, Júpiter es, también, el planeta asociado con la Ley, con la investigación científica y con la filosofía, así como es el planeta que rige la religión.

Además, la Clave 10 representa la visión científica del mecanismo del universo como es visto por el sabio. Por lo tanto las faldillas violeta de la vestidura del Emperador significan: La razón se viste con la Visión de la Realidad.

Como esta visión es una revelación de la verdad concerniente al hombre, tanto como de la verdad acerca del universo, el color violeta se relaciona también con la Clave 17, la cual es precisamente un símbolo obvio de ese develar. En la Clave 17 este color se asocia con Acuario, debido a que la Escuela Interna ha previsto una gran revelación de la verdad durante la Edad de Acuario, ahora iniciándose.

Las montañas al fondo son de roca ígnea, de color rojo para hacer énfasis en la cualidad ígnea del signo de Aries. Estas rocas rígidas están en agudo contraste con la fertilidad y productividad del jardín de la Emperatriz. Representan vívidamente la esterilidad de la mera intelectualidad, el uso de la razón por sí propia sin ninguna aplicación práctica a la vida. Además, sugieren la infructuosidad de la mera regulación y ordenamiento sin algo cálido y vital para poner en orden.

Roca desintegrada es el principal componente del suelo que sostiene la vegetación. Por lo tanto, los riscos desiertos detrás del Emperador son realmente la base del jardín fresco y lozano de la Emperatriz. Así que es la razón pura, descompuesta apropiadamente en sus elementos y mezclada con las cualidades emocionales predominantes en la subconsciencia, la base de todas las obras creadoras de la imaginación humana. Porque es por el análisis, o el desmembramiento de nuestro razonamiento en sus principios componentes, como nos proporcionamos el material para la invención y para la producción de nuevas condiciones, mejores que las proporcionadas por los trabajos inmodificados de la naturaleza.

Esta cuarta Clave del Tarot tiene el objeto de imprimirle un modelo claro del poder regente de la consciencia. Cuando quiera que ejercite la verdadera razón, cuando quiera que interprete una experiencia correctamente, cuando quiera que demarque una definición satisfactoria, esta empleando el poder que define el universo en el principio. Este poder, operando a través de usted es el constructor y armador de su mundo personal y de sus condiciones ambientales.

El lo rige todo ahora. En este momento y siempre tiene absoluto imperio sobre toda circunstancia y condición.

SISTEMA Y ORDEN

El mensaje del Emperador es insistente e inevitable: Si usted ha de disfrutar de la armonía y de la paz del Orden Cósmico en su vida terrestre, debe dar los pasos necesarios para establecerla.

En esta lección tratamos con una extensa verdad metafísica. Pero para usted, no sería más que teoría, a menos de usarla prácticamente. Cualquier frase expresando la verdad es como un diagrama. Necesario para guiarnos en la elección de una mejor casa de vida, pero inútil, a menos de que nos dediquemos al verdadero esfuerzo constructivo. Toda ley cósmica puede ser usada y el campo de aplicación es en las "pequeñas cosas" de la vida diaria. No necesita esperar las grandes ocasiones.

Además, la Clave del Emperador insiste, en su lenguaje pictórico subconsciente, en que si quiere regir las condiciones que le rodean con calma y positivamente, como lo hace el Emperador, su primer cuidado debe ser el de establecer orden, empezando con su pensamiento. Ninguna persona avanzó nunca en el sendero oculto si no puso antes sus asuntos en orden. Por esta época ya debe tener una idea clara de lo que quiere hacer con el tiempo. El próximo paso es examinar su programa para ver si está colocando las primeras cosas en el primer lugar. Tanto como le sea posible, ordene sus horas de trabajo productivo en forma tal que las actividades creativas y los asuntos que le exigen el mejor estado mental y físico, sean hechas temprano en el día. Trate de dejar las cosas rutinarias para sus programas de la tarde y el anochecer.

Su escritorio es un buen lugar para empezar. quizá sea solo una mesa en un rincón.

Tan pronto como termine de leer estas instrucciones, póngalo en orden y trate de arreglarlo en forma tal que no pierda movimiento durante su estudio o su trabajo.

El ser cuidadoso y ordenado parece ser algo sin importancia. Pero el éxito se construye sobre cosas pequeñas. Debido a que las personas promedio son demasiado indolentes, demasiado indiferentes, o demasiado ignorantes de la ley cósmica para utilizarla, el orden en los asuntos de los hombres y de las naciones es una excepción.

El proceso total de ser ordenado se encuentra ligado a la verdad oculta de que las cosas en esta tierra reflejan lo que sucede en las elevadas extensiones de los cielos. El reino de los cielos sería comprendido mejor si todos supiéramos que en el original Griego del Nuevo Testamento es llamado: "el dominio de los cielos". Este reino se encuentra verdaderamente dentro de nosotros, porque las mismas leyes ordenadas de la energía radiante, de la química, de la física y de la consciencia que operan con tanta exactitud en el espectáculo de los cielos, se encuentran realmente trabajando en nuestros cuerpos cada momento de nuestra existencia terrestre. "Lo que está arriba es como lo que está abajo y lo que está abajo es como lo que está arriba", como dice, en verdad, la Tabla de la Esmeralda.

Los planetas cruzan el espacio a inimaginables velocidades. Pero operan de acuerdo con un plan perfecto de tiempo y regulación. Las estaciones vienen y van en rotación, las mareas ascienden y descienden de acuerdo a un sistema y orden definidos. Nada en el cosmos es tolondro.

Toda vida humana es parte del mismo orden; pero el tesoro peculiar del hombre es su habilidad de reconocer este orden y de hacerlo ir más allá de los estados en que se encuentran en los reinos inferiores de la naturaleza. Este tesoro peculiar, usado ignorante o negativamente, es como la porción del hijo Pródigo. El uso incorrecto que hacemos de nuestros poderes, viviendo desordenadamente, nos conduce, tarde o temprano entre los cerdos. No obstante, aunque nos empobrecemos, solamente tenemos que "ir al hogar" para invertir nuestra situación infeliz.

Así leemos en la parábola que el Pródigo "volvió a sí mismo". El original Griego está correctamente representado por la versión Inglesa. Nos enseña un gran secreto. Ni otras personas, ni las circunstancias externas determinan nuestro éxito o fracaso. Hacemos o deshacemos nuestras propias fortunas. Así que, para establecer orden en nuestras vidas debemos empezar ante todo por ser nosotros mismos y entonces ponernos a hacer lo que nos hemos determinado ser.

No obstante, debemos ver antes de poder hacer. Así, pues, que el sentido de la vista está atribuido por los Qabalistas a la letra Heh, la cual se simboliza por la Clave 4. Considere muy cuidadosamente lo que se ha dicho acerca de esto en las lecciones que acompañan a ésta. Lo principal para atender en su práctica diaria es transformar la actividad de ver, de la mera respuesta pasiva a las impresiones visuales, en un ejercicio activo del poder interno de visión.

Incidentalmente, esto mejorará su visión física. Puede mirar a las cosas pero nunca ver dentro de ellas, a menos que los rayos lumínicos, chocando con su cerebro a través de sus ojos, sean focalizados por la atención. Recuerde que el Emperador es lo mismo que el Mago, pero en otra forma.

Por el ejercicio de la razón, simbolizada por la Clave 4, sabe ahora que es parte de un orden definitivamente benéfico. La Voluntad Primaria es siempre una Voluntad hacia el Bien, No hay condiciones hostiles. Toda apariencia de lo contrario es el resultado del pensamiento desordenado del hombre, arraigado en el mal hábito de aceptar las impresiones superficiales en su significado literal. Todo paso adelante en el progreso humano fue precedido por la consideración mas atenta de alguien hacia las cosas a las cuales el resto de la humanidad nunca miró realmente.

Todo "mal" es una bendición disfrazada. Hágale frente, examínelo, y su visión penetrará la apariencia aterradora. Detrás de la máscara de terror verá el Rostro del Amigo Divino. Deje que sus primeros casos en la práctica estén dirigidos hacia lo pequeño, hacia las cosas familiares (usuales). Justamente cerca de usted, donde quiera que se encuentre, hay siempre algo que le capacitará para ser lo que quiere ser, para hacer lo que quiere hacer. A menudo es la misma cosa o situación que parece una circunstancia desfavorable o nada de importancia particular.

Recuerde, también, que en el acto de ver positiva y atentamente está empleando una fuerza real, posible de ser medida, tangible, la luz que le viene del Sol. Comprender esto, saber que su práctica no es una abstracción, es importante. Porque la comprensión será aceptada por su subconsciencia; y a través del razonamiento deductivo, esa parte de su mente producirá las consecuencias lógicas. Su tono emocional cambiará, expresándose en modalidades de confianza perdurable en que siempre, tiene a su disposición, para usos constructivos, la misma energía que efectúa todo el tremendo trabajo de mover el cosmos ordenadamente. Esa misma energía es ahora conocida para la ciencia como la substancia verdadera de todas las cosas físicas.

A través de usted, a medida que la comprenda más y más, puede llevar, y llevará a efecto todo lo necesario para capacitarle a experimentar, día tras día, una vida de liberación siempre en expansión.

Empiece, entonces, con las cosas a mano. Examine su programa de horario y ponga las primeras cosas primero. Examine sus pertenencias. Deshágase de todas las cargas resultantes de la necesidad de guardar cosas que no usa. Limpie toda la basura de sus muebles, bibliotecas, roperos, gavetas, etc. Deshágase de todo cuanto no haya usado durante el último año. Véndalo, o regálelo. Los seres humanos se forjan a menudo cadenas acumulando tonterías que "pueden ser útiles". Por qué ser una urraca? Entonces habiendo aclarado las cosas por la acción, determínese a regular el tiempo y las cosas. Registre todos sus éxitos y fracasos especialmente los fracasos. Entonces verá lo que son realmente y podrá transformarlos en realizaciones.

LECCIÓN TRECE

INTUICIÓN

Por esta época habrá llegado a acostumbrarse al método definido para estudiar estas lecciones y el cual seguirá a través de toda la serie. Para cada Clave hay dos lecciones. En la primera se tratan los significados del número, del título y de la letra, haciéndose énfasis en el sentido general de la Clave.

Durante la semana en la que estudia esa lección también coloreará la Clave, para fijar sus detalles en la memoria y prepararse para un más extenso análisis del simbolismo, que es dado en la segunda del par de lecciones. Empiece todos los días su período de estudio meditando 5 minutos en la Clave del Tarot luego estudie la lección, reflexione acerca de ella a medida que la lea y escriba en su diario cualesquiera observaciones que se le ocurran.

Esta semana su Clave es la numero 5, el Hierofante. Después de inspeccionarla por cinco minutos repase los significados del número 5 dados en la lección 2. Observe que el 5 simboliza los resultados de la actividad clasificadora representada por el número 4.

Una elaboración subconsciente de estas clasificaciones y la forma de deducciones a partir de allí, que luego son proyectadas de regreso al nivel autoconsciente, resulta en los estados mentales llamados intuiciones. La misma forma de la figura del numero 5 sugiere esto. La parte superior es un ángulo recto compuesto de líneas rectas. La parte inferior es una curva turgente. Las líneas rectas son masculinas y hacen referencia a la autoconsciencia. La curva es femenina, simbolizando la subconsciencia.

Un proceso mental cíclico es la causa de las intuiciones. Toda idea proyectada intuitivamente de la subconsciencia hacia la autoconsciencia llega a ser otra sugestión para la subconsciencia y es el principio de otra nueva serie de deducciones.

La ejecución de este proceso puede ser instantánea. Esto es lo que ocurre cuando "pensamos rápidamente". Por otra parte, el proceso puede ser cuestión de días o aun de más tiempo. Un ejemplo común de esto que usted ha experimentado, probablemente muchas veces, es el que ocurre cuando uno lee algún pasaje difícil. Al principio parece ser oscuro. Pero la próxima vez que se considere, el significado es perfectamente claro, aunque no se le haya dado pensamiento consciente alguno durante el intervalo.

Intuición significa literalmente "instrucción interior". En la manera como se la considera aquí, la intuición debe entenderse como la percepción directa de principios eternos, que pueden ser aplicados a la solución de problemas humanos y al perfeccionamiento del control humano sobre el medio ambiente del hombre. Esta percepción directa es el resultado de la unión de la consciencia personal con el YO SOY Superconsciente, el Yo Central, que los poetas han llamado: "la llama de Dios". Tal percepción hace a un ser humano consciente inmediatamente de principios eternos.

Pero no es esto todo. Incluida en esa consciencia está también la percepción de los métodos por los cuales los principios pueden ser aplicados a la solución de los problemas particulares.

Las intuiciones de este tipo difieren grandemente de aquellas cuyas raíces no van a una mayor profundidad que aquella de la "capa superior" de la subconsciencia, la cual es solamente un registro de la experiencia personal. Los estratos más profundos de la subconsciencia registran la experiencia de la raza y corresponden a lo que Carl Jung llama "el inconsciente colectivo".

Las intuiciones procedentes del nivel personal superior de la subconsciencia es lo que llamamos comúnmente "premoniciones". Las intuiciones originadas en la Superconsciencia se revisten de imaginación simbólica de la experiencia de la raza, almacenada en la subconsciencia colectiva. Estas puedan ser llamadas correctamente intuiciones espirituales.

La palabra unión es la clave de la recepción de intuiciones espirituales. A menos que exista una verdadera unión entre la personalidad y el Yo Central, nunca podrá haber una expresión de la Superconsciencia y no se puede palpar el elevado plano donde se perciben los principios eternos. La Clave 5 simboliza esta idea de unión en muchas formas.

La letra Hebrea Vav **v** significa "clavo" o "gancho". Ambos significados representan unión, puesto que los clavos se usan para unir las varias partes de una casa y un gancho une el objeto asegurado a él con el soporte al cual está fijado el gancho.

Observe que la idea de sostenimiento se encuentra también conectada con el clavo o gancho, ya que es por los clavos que la casa se sostiene y un gancho es aquel del cual cuelga algo. Cuando el Yo Central está unido conscientemente con la personalidad, se obtiene el conocimiento de primera mano de que todas las cosas son sostenidas por, y dependientes de, ese Yo Uno. La idea de unión es llevada aún más adelante por la forma primitiva de la letra Vav (**v**). Esta era el dibujo de un yugo, como el usado para enjaezar un buey. Recuerde que la letra Alef significa "buey" y verá que aquí hay una insinuación en relación con los medios usados para "enjaezar" la energía ilimitada del Poder de Vida. Piense en esto y registre el resultado de la meditación en su diario oculto.

La raíz del sustantivo Inglés Yoke (yugo) es el Sánscrito Yoga, del cual la traducción exacta es "unión". Como es enseñado comúnmente, la yoga es un sistema de prácticas designadas a lograr la unión de las naturalezas del hombre. La doctrina religiosa de la propiciación (At one mind) es otra expresión de la misma idea.

La aplicación práctica del concepto de unión se encuentra en la función del oído, la cual es atribuida a Vav y en consecuencia al número 5. En la forma como es empleado aquí, "oír" significa audición espiritual interior, así como también el oír físico ordinario. El conocimiento de los más elevados aspectos de la realidad nos viene a menudo a través del "sonido silencioso" de una Voz Interna.

La razón de esto es que los centros de audición del cerebro, cuando alcanzan cierta etapa de desenvolvimiento más fino, son estimulados por ratas de vibración más elevadas que sirven como medio de comunicación con el Yo Central. La misma receptividad de los centros de audición nos coloca, también, en comunicación con aquellos seres humanos avanzados que componen el numero de miembros de la Escuela Interna.

Una palabra de prevención es necesaria aquí. El despertamiento de una mayor receptividad de los centros de audición nos puede poner en combinación con inteligencias que no son ni sabias, ni buenas. No permita que esto le asuste. Existe una manera de distinguir entre las "voces" y la Voz.

A menudo las voces lisonjean. Prometen grandes cosas, riqueza, poder, conocimiento, prominencia, etc. Algunas veces apelan al orgullo espiritual, anunciando que la persona que las escucha está destinada a salvar la humanidad de alguna horrenda catástrofe. Siempre demandan absoluta obediencia. Si dan lo que se supone ser instrucción oculta, piden a sus recipiendarios seguir las enseñanzas sin crítica y a menudo insisten en que se abandone toda otra instrucción.

La verdadera VOZ nunca lisonjea. A menudo, suavemente, pero con firmeza, indica nuestros defectos. Rara vez promete algo. Nunca coacciona. Invariablemente indica algún principio universal y por lo tanto eterno, aplicable a un problema real que confronta la persona que escucha la instrucción. La VOZ no dice: "Haga así y así. Nos instruye respecto a alguna ley de la naturaleza, que se halle implicada en nuestro problema en forma tal que podemos ver por nosotros mismos lo que debemos hacer.

Por esto la modalidad de consciencia asociada con Vav y con la Clave 5 es llamada "la inteligencia triunfante y eterna, porque la Voz Interior, por la indicación de un principio que conducirá a una conducta de acción airosa, revela una ley de la naturaleza aplicable no solamente a nuestro problema personal del momento, sino también a la de muchos otros poseyendo características similares.

A través de las edades, los sabios han enseñado y practicado la unión con el Yo Central, En todas partes y siempre han estado de acuerdo en que la liberación de toda clase de limitación llega para aquellos que despiertan al reconocimiento de este poder que se encuentra siempre presente en la vida humana. Este poder libera a los hombres cuando lo conocen y actúan en obediencia a su ley.

Geométricamente el 5 corresponde al pentágono, o figura de cinco lados iguales y al pentagrama, la estrella de cinco puntas desarrollada del pentágono.

El pentagrama es uno de los más importantes símbolos ocultos. Cada una de sus cinco líneas se encuentra dividida en exacta proporción extrema y media (la famosa Sección Dorada o proporción Divina). Con una punta única superior, sugiere la cabeza y las cuatro extremidades del cuerpo humano. Por esto es un símbolo del hombre y especialmente del hombre como microcosmos.

Además 5, es el numero de mediación porque es el término medio entre uno y nueve, Así es el hombre, cuyo numero /es 5, el mediador entre Dios y la naturaleza. Aquí hay una clave de muchos misterios del tarot y del ocultismo práctico.

El signo de Tauro, el Toro, es atribuido a Vav y a la Clave 5. Tauro es un signo terrestre, además el símbolo del toro está estrechamente relacionado con el del buey, representado por la letra Aleph. Aleph, como usted sabe, es un símbolo del Aliento de Vida, del Espíritu, de la Superconsciencia, No obstante, he aquí un símbolo, que es prácticamente el mismo, atribuido al elemento de tierra, que representa el plano físico.

Lo que aparentemente es al principio una contradicción es realmente una sugerencia clara de que lo espiritual y lo material son esencialmente lo mismo. La Fuerza Divina que es salud para el alma, medicina para el cuerpo y la mente de toda verdadera riqueza, es omnipresente. La persona promedio, si es que reconoce algo de esta Divina Fuerza, piensa de ella como de algo lejano.

Tal persona hace una distinción clara entre Espíritu y Materia, pero el sabio lo comprende mejor.

Quienes han alcanzado la unión con el Yo Uno perciben que en realidad no existe tal separación. Para los Conocedores de la Realidad, la substancia de cualquier cosa es la verdadera presencia del Espíritu Uno.

Tauro es regido por Venus y es el signo en el cual está exaltada la Luna. Las intuiciones son la proge de la Emperatriz (Venus) y esta Emperatriz es la Gran Sacerdotisa (Luna) en su más elevada expresión de creación activa. Por esto aprendemos que la Superconsciencia debe alcanzarse a través de las funciones de la Subconsciencia.

En el antiguo Tarot esotérico, la Clave 5 era llamada El Papa, Esto hace referencia a la atribución de la función del oído a esta Clave. Porque la tradición dice que el primer Papa fue el Apóstol Simón, llamado "Pedro", la "piedra". Simón (en Hebreo Simeón). Significa "oír". Lea el pasaje en San Mateo 16:13-19, que es la base de tradición papal. Allí encontrará una sugerencia clara de que la respuesta de Simón, por la cual Jesús le bendijo, fue el resultado del oído interno.

El Hierofante, título esotérico de la Clave 5, significa "revelador de misterios o "aquel que enseña lo que es sagrado. En los misterios eleusinos, el Hierofante era el instructor que explicaba el significado de los símbolos sagrados.

Así que la Voz Interior, representada por la Clave 5, le revelará los más profundos misterios del Tarot y los significados sagrados íntimos de sus símbolos. Cuando esto ocurra, no tendrá solamente un conocimiento verdadero del significado de la vida y de su expresión, sino que también estará capacitado para emplear todos sus poderes con la mejor ventaja.

Finalmente, la Clave 5 sigue al Emperador, quien representa la Razón, para indicar:

1. Que quien sea instruido por la Voz Interior, debe tener primero su visión mental entrenada de modo que pueda ver su situación claramente, aunque esa situación presente un problema.
2. Que, aunque la intuición va más allá de la razón, no constituye un sustituto para el proceso de razonamiento.

Esté seguro de comprender este último punto claramente. Algunas personas mentalmente perezosas piensan que sus "corazonadas" procedentes del nivel personal de la subconsciencia y los mensajes de las "voces" lisonjeras, les libera de toda necesidad de razonar. Sus tristes fracasos deberían, pero raramente sucede, enseñarles mejor.

Lea esta lección cuidadosamente con su diario oculto a mano. Recuerde que la Clave 5, además de ser una representación simbólica de doctrina esotérica, tiene poder para incrementar su capacidad intuitiva, porque los símbolos actúan como poderosas sugerencias sobre su subconsciencia que es el canal de la intuición, La fuerza de estas sugerencias se intensificará a medida que cada detalle del simbolismo se imprima sobre la subconsciencia mientras procede a llevar a la práctica las instrucciones que siguen.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL HIEROFANTE

- AMARILLO: Corona (no los tréboles, las barritas, ni el círculo superior), yugo detrás de los oídos (excepto las borlas), báculo en la mano izquierda, Yes sobre las vestiduras de los sacerdotes arrodillados.
- VERDE: Vestiduras de los dos sacerdotes (excepto los cuellos, borde de las mangas, flores y Yes)
- PILETA: Borlas del yugo
- GRIS: Fondo (claro), columnas y trono (más oscuro para el trono)
- ORO: Ornamento de la corona, llave que indica hacia el sacerdote adornado con rosas (excepto los puntos del círculo de la manecilla)
- PLATA: Creciente lunar del cuello, llave con la manecilla que indica hacia el sacerdote de vestidura adornada con lirios (excepto los puntos del círculo de la manecilla).
- AZUL: Vestidura interior que asoma en la parte inferior. (La banda. o borde del manto externo, debe ser azul verdoso)
- BLANCO: Vestidura interior en el cuello, ombligo y mangas. Zapatos, cuello y bordes de las mangas de los sacerdotes, puntos en los círculos de las llaves, lirios en el sacerdote de la derecha
- ROJO NARANJA: Vestidura exterior .(no la banda o borde), estrado, (mezcle partes iguales de rojo y naranja).
- ROJO : Rosas en el sacerdote de la izquierda.

Aún este aspecto de mi naturaleza
que se presenta bajo el signo de la letra VAV
es una promesa y una realización de la SENDA DE VIDA.

Manifestándome como el eslabón
que une todas las partes de mi creación,
me hago conocido como el nexo de unión.

Entre criatura y criatura,
Y entre las criaturas y su Creador.

Del LIBRO DE LOS SIGNOS, por Dr, Paul Foster Case,

LECCIÓN 14

EL HIEROFANTE

En La lección precedente se enteró de que en algunas versiones del Tarot, la Clave 5 es llamada el Papa, en referencia a la atribución del oído a la letra Vav. En el pasaje de la Biblia citado allí, observe que el primer Papa tradicional es llamado solamente Simón Pedro ("Escucha, la Piedra"), sino Simón Barjona, o Simón -hijo de Jonás ("Escucha, hijo de la Paloma"). En relación con esto, recuerde que la paloma pintada sobre el escudo de la Emperatriz no es solamente un símbolo Cristiano para el Espíritu Santo, sino también un ave sagrada a Venus, planeta regente del signo de Tauro.

En la Clave 5, el principio de antítesis que se sigue a través del Tarot esta indicado particularmente por el contraste entre la piedra labrada, que es un detalle prominente del diseño y la piedra tosca en la parte posterior de la Clave 4. El Hierofante se sienta entre dos columnas de piedra tallada, sobre un trono de piedra, en un templo de piedra.

El Emperador, en la Clave 4, se sienta al aire libre porque la actividad que simboliza concierne mas particularmente al ordenamiento y arreglo de las condiciones externas. El Hierofante, como la Gran Sacerdotisa, se sienta en el interior de un edificio porque la actividad mental representada por él tiene que ver principalmente con la revelación del significado interno de las condiciones que el Emperador rige.

Realmente el Hierofante y el Emperador no son dos sino uno. Esto se encuentra indicado por el antiguo título El Papa, que significa literalmente El Padre, se refiere a las condiciones de las organizaciones sociales primitivas en las cuales la cabeza de la familia era también la autoridad principal en materia religiosa. Cuando el Mago ha traído a existencia una familia sobre la cual rige como Padre y como rey, asume la responsabilidad de transmitir su sabiduría a sus hijos. Así llega a ser el Revelador, o Hierofante.

"Padre", además, es un término usado por los sabios Hebreos para designar el segundo aspecto de la Vida Poder, llamado Sabiduría. Esta es la Sabiduría mencionada en el Arquetipo Maestro, en la frase numerada 2. Su primer vistazo a la Clave 5 le mostrará que representa la transmisión de la Sabiduría procedente de la Causa Paternal.

El Emperador viste armadura, pero el Hierofante lleva las vestiduras del oficio sacerdotal pacífico. Se aprecia la adaptación de vestiduras femeninas para indicar que la Intuición es una extensión y desenvolvimiento de la razón. efectuada como las condiciones especiales de una situación externa dada están enlazadas con la memoria interna, subconsciente, de principios universales. Esa memoria se muestra primero en el Tarot por el pergamino de la Gran Sacerdotisa. Las insignias del Emperador son aquellas del gobierno terrestre. Las del Hierofante son símbolos de dominio espiritual.

El manto del Hierofante es rojo-naranja, un color asignado a Tauro. Esta adornado con bordes de color azul-verdoso. Azul verdoso es el color complementario del rojo-naranja y se refiere al signo de Escorpio. Su vestidura interior es azul, como el manto de la Gran Sacerdotisa, y tiene el mismo significado. Sobre ella hay un manto blanco que simboliza iluminación.

La vestidura externa esta asegurada al cuello por una creciente de plata. La región del cuello y la garganta se encuentra bajo el dominio de Tauro. La forma y material de la creciente hacen referencia a la Luna, la cual esta exaltada en Tauro.

La corona tiene la forma de óvalo para denotar la idea de que la Fuerza Una (esto es, la Realidad representada por el símbolo del Huevo Cósmico) otorga soberanía espiritual al hombre, cuya vida incluye todas las potencias del universo. Pendiendo de la corona, por detrás de los oídos del Hierofante, hay un ornamento en la forma de un yugo. Este hace referencia al significado primitivo de la letra Vav. Cae por detrás de los oídos del Hierofante para llamar la atención hacia esos órganos de audición.

Observe que solamente un oído del Hierofante es visible, así como se muestra solamente un ojo del Emperador. Lo que el oído interno escucha es la revelación de una verdad única que tiene innumerables aplicaciones. Lo que el ojo de la razón ve, es también una Realidad única que tiene innumerables aspectos.

El báculo dorado representa el dominio del Poder de Vida a través de los planos de la naturaleza representados por el botón y las tres barras de la cruz. Estas barras son análogas en significado a las tres coronas, y el botón de la parte superior del báculo, corresponde al ornamento circular que sobremonta la corona.

La barra inferior y la corona inferior representan el elemento tierra y el plano físico, simbolizada por la moneda o pentáculo del Mago.. La barra y corona que siguen, en orden ascendente, simbolizan el elemento aire y el mundo formativo o plano astral, correspondiente a la espada de la Clave I. La barra y corona superiores representan el elemento agua y el mundo creativo, o plano mental, representado por la copa del Mago. El botón en la parte superior del báculo y de la corona, representa el elemento fuego y el plano espiritual, o mundo arquetípico, correspondiente a la vara sobre la mesa del Mago.

Las llaves cruzadas a los pies del Hierofante representan el sol y la luna, oro para el sol y plata para la luna. Sugieren que una comprensión del poder de la Luz (oro) y de su reflexión (luna) revelan los misterios de la vida. Las guardas de las llaves muestran un diseño de campana con el propósito de indicar la importancia de la vibración del sonido y de la función de audición.

Estas son las llaves tradicionales del cielo y del infierno. La llave de oro es la llave del cielo, en donde el sol rige. La llave de plata se asocia con el infierno debido a la correspondencia entre la luna y Hécate, a quien los Griegos rendían culto como una deidad del averno.

Así que la llave de plata tiene que ver con los poderes de la subconsciencia y la llave de oro representa los poderes de la Superconsciencia .

El trono, el cual se encuentra ornamentado y por lo tanto es un producto de la adaptación humana, es de piedra. Dondequiera que se encuentre este material empleado en el simbolismo de la Tradición Occidental, se refiere al significado secreto de la palabra Hebrea ebhen אֶבֶן .

Esta palabra es en sí misma un símbolo de unión, porque sus primeras dos letras deletrean ba, Ab, que significa "padre" y las dos últimas]b, Ben, Hebreo para "hijo".

Por lo tanto אבן ebhen significa esotéricamente la unión del Padre (Dios) y el hijo (humanidad); y la misma palabra es usada por los Sabios Hebreos para designar muchas variantes del significado oculto básico. Coloque en fila las tres claves del Tarot que corresponden a las letras אבן (la forma final de n Nun). Estas son la Clave O, 1 y 13. Entonces verá algo que le dará un mejor entendimiento del significado interno de las palabras.

En armonía con lo que se acaba de decir, las antiguas versiones del Tarot llaman a la Clave 5 el Papa, esto es, el Padre. Pero le atribuyen esta Clave a Vav cuya letra es, en sabiduría Hebrea, un símbolo especial del aspecto del Poder de Vida conocido como el Rostro Menor, o Hijo. Este es el sexto aspecto de la Realidad conocido como Belleza.

Como se dijo antes, la palabra Padre hace referencia especial al aspecto del Poder de Vida llamado Sabiduría y se dice que la Sabiduría Paternal es el asiento de la Fuerza de Vida Universal. En el mismo sistema de filosofía oculta, el nombre del Hijo es aplicado, como se ha dicho, al sexto aspecto de la Realidad, correspondiendo a la sexta frase del Arquetipo Maestro. Este sexto aspecto es igualmente entendido como la manifestación particular de la Fuerza de Vida Universal, como Ego de la Humanidad. Así pues, -donde la piedra es un símbolo prominente del Tarot, debe saber que hace referencia a alguna fase de la unión de la Fuerza Divina de Vida con el Ego humano.

Las columnas, como las de la Gran Sacerdotisa, representan la Ley de Polaridad. Sobre cada capitel observará que parte del diseño se asemeja a la letra "U", una de las equivalentes del Español para Vav. El resto de la ornamentación de las columnas representa la unión de las potencias masculina y femenina, y así se refiere a la Ley de Generación.

Los sacerdotes que se arrodillan ante el Hierofante visten mantos en los que se encuentran gravadas réplicas de las flores del jardín del Mago. Por consiguiente los dos sacerdotes representan deseo y conocimiento. Las bandas decorativas o Yods sobre sus vestiduras son variantes del símbolo del yugo. Son amarillas el color asociado con Mercurio y con el Mago, para indicar que el deseo y el conocimiento se encuentran bajo el yugo (dirección) de la autoconsciencia.

El fondo es de color gris, color asociado con la misma Sabiduría Paternal simbolizada por el Hierofante. El gris es una mezcla balanceada de blanco y negro otra sugestión de unión de lo conocido y lo desconocido a la combinación del espíritu y la materia.

Gris es también el resultado de la mezcla exacta de cualquier par de colores complementarios. Así que es un símbolo de la combinación y del equilibrio de todos los pares de opuestos.

De importancia semejante, son los bordes cuadriculados que se ven a los lados del tapete que cubre el estrado. Estos cuadros alternados de blanco y negro representan, por su forma, el orden y la razón, y por la alternación de sus colores, la alternación del día y la noche, por lo tanto hacen referencia a la Ley del Ritmo y a la periodicidad.

En esta Clave aparecen diez cruces de brazos iguales; una en cada mano del Hierofante, cuatro (encerradas en círculos) sobre el tapete y dos en las manecillas de las llaves. Representan los 10 aspectos básicos del Poder de Vida y corresponden a los 10 ornamentos sobre el manto del Loco y a los diez cipreses del jardín de la Emperatriz.

También representan el número místico 4.000. Esto debido a que cada cruz es una letra Tav, como se escribía en el antiguo Hebreo. El valor de Tav siendo 400, diez Tavs representarán 4000. Este número 4000 es uno de los varios números usados como símbolos de perfección. Este es un símbolo del TODO.

La Clave 5, muestra el Poder de Vida como Instructor de la humanidad. Por sus correspondencias y asociaciones nos instruye acerca de que nuestro contacto personal con el Instructor Interno se efectúa por medio del oído interior.

El Instructor Interno es el Gurú tan mencionado en los escritos de ocultismo Hindú. En esos libros encontramos muchos consejos que pueden resumirse en la siguiente amonestación "Venero a su Gurú". Algunos de los "Sris" de estilo propio, los "Rishis", y los "Swamis" que han cebado a los mas carnales buscadores americanos de la luz sobre los misterios del Oriente, tienen gran cuidado de imprimir su doctrina en su interpretación mas literal sobre sus aturridos y deslumbradas víctimas. Muchas formas exotéricas de Hinduismo van hasta el punto de corromper la doctrina para implicar obediencia servil hacia un instructor personal. El verdadero significado es diferente.

Para recibir instrucción del Instructor Interno, debemos reconocer primero su Presencia en nuestras vidas. Puede encontrarse oculto tras el velo de nuestra propia ignorancia pero si damos a la idea la debida consideración, veremos que hay un muy elevado orden de probabilidad en la suposición. Entonces, como buenos científicos espirituales, pondremos esto a la prueba de la experimentación. Trataremos de escuchar la instrucción proveniente de dentro y lo haremos con la plena intención de ser guiados por ella.

Esta lección y la Clave 5 tienen el propósito de ayudarle a establecer un contacto claro y definido con el Instructor Interno. En esta forma alcanzará un grado de entendimiento y discriminación que le capacitará para distinguir la Voz Interna, de la verdadera intuición, de aquellas invasiones telepáticas de otras entidades, encarnadas o desencarnadas, humanas o no humanas.

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Reconocimiento de un elevado orden de probabilidad en la hipótesis de que la Mente Universal se encuentra centrada en el corazón mismo de su existencia personal.
2. Determinarse a probar esa hipótesis por actos diarios de escuchar, fervorosa y atentamente, a la instrucción del Maestro Interno.
3. Estudiar cuidadosamente el contenido de estos mensajes recibidos de lo que parece ser "interno la verdadera intuición, recuerde, siempre descubre principios. Nunca aconseja lo que es simplemente prudente. Es siempre concisa y clara y su sentido es inconfundible. Nunca alaba. Es mas probable que repruebe. Nunca engaña y puede soportar las mas severas pruebas morales, espirituales e intelectuales. Como dice Lao-Tse "Su consejo es siempre oportuno".

4. Decida mentalmente, cuando haya recibido instrucción, obedecerla. Cuando distinga una verdadera intuición, tome los pasos necesarios para manifestarla en actos. Nunca será forzado, pero debe obedecer, porque la obediencia implícita será comprendida por usted como la única forma de resolver cualquier problema que tenga que solucionar.

LA VOZ INTERIOR

El Hierofante hace énfasis en la necesidad de guía intuitiva en toda vida y en todos los asuntos diarios de la existencia humana. Solamente si hacemos conexión con la corriente cósmica de conocimiento perfecto acerca de todas las cosas, podemos esperar adquirir resultados satisfactorios. Para esto, debemos primero que todo, tener una meta definida.

Teniendo la meta y habiendo hecho acopio, por penetrante observación de nuestra situación real presente, podemos imaginar alguna parte de lo que podemos esperar y la imagen de los resultados esperados se hará mas y mas clara. Entonces usamos el razonamiento tanto como nos sea posible. Estos son preliminares indispensables para un mas elevado conocimiento producido por la intuición.

Use pensamiento concentrado en su problema inmediato o en la idea que quiere expandir. Ponga en orden los detalles. Obtenga estadísticas. Analice los productos de su imaginación creadora. Si tiene un plan sepárelo en partes. Mire dentro de él para ver qué lo hace sonoro.

Cuando razona intensamente, inicia un proceso que conduce a la intuición. La intuición es razón elevada a la "N" potencia. En el momento en que ataca un problema con todo el poder mental bajo su mando y organiza los hechos conocidos acerca de él, se esta preparando para escuchar la Voz Interior. Persista en pensar intensamente, y repentinamente, sin esfuerzo consciente, cesa de razonar y comienza a recibir guía Intuitiva.

Su pensamiento sistemático, pasando a través del radio de su mente,/es la corriente eléctrica que activa su receptor personal.

Así como la radio en su Hogar debe ser ajustada a la rata vibratoria de la estación transmisora para sintonizar el programa que desea, así su mente debe ser sintonizada por el proceso de observación, rememoración, imaginación y razón para atraer del receptáculo cósmico la información especial que requiere.

No es que tenga un poder personal llamado intuición. Cuando la gente dice ser "intuitiva", lo que quiere decir es que son mas receptivos que la mayoría. La Intuición es "instrucción interna" y el Instructor Interno es el YO Cósmico indivisible.

En relación con esto es necesario prevenirle enfáticamente contra la posibilidad de ser engañado por observación descuidada de lo que sucede en su mente. Nos hablamos a nosotros mismos, pero la verdadera intuición no es eso. Algunos nos ponemos a tono con los pensamientos de otra personas, encarnadas o desencarnadas. La intuición no es eso. La subconsciencia puede elaborar lo que le proporcionamos y efectuar asombrosos desarrollos y variaciones de nuestro pensamiento y sugerencias conscientes.

Maravilloso como es esto, no es lo que queremos significar por intuición. Nuestro propio pensamiento, consciente y subconsciente y las ideas y los pensamientos de otras personalidades no son la Voz Interior. Estas son las "voces" y verdaderamente su nombre es Legión. Se entrometen, interrumpen como niños mal educados, lisonjean, adulan y demandan obediencia.

La Voz es diferente habla quedamente y siempre va al grano. Nunca lisonjea. A menudo reprocha. Pero aún así es impersonal y sin dureza. Algo importante a esto: La Voz nunca interrumpe. En consecuencia, debe silenciar el clamor de su propia voz mental y rehusarse a escuchar cualquiera de las "voces". De esto puede estar seguro. Quien no es buen escucha ordinariamente en el sentido diario, nunca será el destinatario de intuiciones. Pruébese y pruebe a otros a través de esto.

Cuando alguien clama tener "guía interna", cualquier cosa que pueda atribuir a ello, observe si esa persona escucha atentamente a lo que otras personas dicen. Observe, también, si lo que clama recibir de lo interno esta de acuerdo con los hechos y con la razón. Es en forma notable, uno de aquellos cuya conducta parece indicar disciplina personal y buen sentido? . Entonces es probable que realmente reciba guía y que verdaderamente escuche la Voz Interior. Por último, tal persona no hablará mucho acerca de ello y con seguridad nunca le cansará con sus relatos de maravillosas visiones y revelaciones.

No tendrá mucha dificultad en aplicar esta prueba a otras personas. Vea que usted mismo tome su propia medicina. Malos escuchas nunca oyen la Voz del Hierofante.

Puede decir como muchos otros: "Pero yo no puedo oír una voz. Tomo su palabra de que la Voz habla: pero ella no me dice nada a mí". Lea nuevamente los últimos párrafos y podrá comprender por qué. Por otra parte, hay algunos temperamentos, algunas personalidades, para quienes la instrucción interior se recibe mas en la forma de impresiones visuales. Algunos de nosotros vemos. Otros escuchan. La impresión sensoria varia.

Algunos apenas tenemos una intensa sensación. Sin embargo, la sensación o la visión, o la Voz nunca invade nuestro mundo personal privado. Cualquiera que sea la forma sensoria, debemos estar calmados antes de poder recibir la instrucción interna.

Por esto, la mejor preparación es el silencio ordinario. Trate de mantener el "yo" en mayúsculos fuera de sus escritos y conversaciones familiares. Haga un juego de ello y vera cuan a menudo puede eliminar ese pronombre. Contenga su lengua, también, acerca de los asuntos personales de otras gentes. No hay sitio para la Sabiduría Superior en la mente de quien se halla lleno de los detalles del murmurar mezquino. Propóngase ser un buen escucha y practíquelo con sus amigos y relacionados . Encontrará, también, que su comprensión de los caracteres de aquellos a quienes escucha se profundiza extraordinariamente. En esta forma su preparación para escuchar la Voz Única resultara en beneficios prácticos en muchas direcciones.

Recuerde, el ocultismo genuino es el que se encuentra oculto tras el velo de la apariencias diarias. No es necesario ser un contorsionista mental o físico para ser un ocultista. **SERÉNESE Y ESCUCHE.** Entonces la Voz hablará.

LECCIÓN QUINCE

DISCRIMINACIÓN

En manera contraria al procedimiento seguido en las lecciones previas de este curso, consideraremos los significados de la letra Hebrea , Zain, antes de los correspondientes al número 6. Hacemos esto debido a que los significados del número se originan de, y dependen de, ciertos otros significados de la simbología de la Clave 6.



En Hebreo, el nombre de la letra Zain significa "arma" o espada. Así que sugiere instrumentalidad activa empleada en vencer entidades o fuerzas enemigas.

Entre otras cosas, una espada es un instrumento para hendir, es algo que puede efectuar divisiones claras. Esto hace referencia a una facultad mental humana que los hindúes llaman Buddhi. Es la facultad determinativa o discriminativa, el poder de percibir diferencias. Este poder se encuentra en la raíz de la autoconsciencia, ya que solo a través de la mente autoconsciente las cosas pueden ser percibidas como muchas partes aparentemente inconexas, más que como una simple unidad.

Observe cuidadosamente que los muchos son inconexos solo en apariencia. Buddhi es el poder que hace que las cosas y las condiciones parezcan reales en, y por, ellas mismas. Pero estas realidades aparentes son solo reflejes de la REALIDAD UNA, que la Subconsciencia Universal refleja.

La enseñanza oculta es que todos esos reflejos, esto es, aquello que cambia y es inestable, son fases de la ilusión y, por consiguiente, en el sentido absoluto, irreales. Como la atención de la autoconsciencia hacia ideas particulares es lo que actúa sobre la subconsciencia para conducir estas ideas a expresión activa, este poder, de ser capaz de percibir diferencias, esto es, de crear ilusiones, es una necesidad fundamental para que la autoconsciencia individual pueda manifestarse.

Para evitar confusión en cuanto a cómo la percepción autoconsciente hace posible la existencia de la autoconsciencia, recuerde que la manifestación es la forma como la Identidad Una se presenta a Sí Misma; y que el instrumento de Su propia percepción es lo que se encuentra activo en la vida mental del hombre como percepción autoconsciente. Dice el "LIBRO DE LOS SIGNOS": "Por el bien de la Creación, la Vida Una que Soy parece dividirse, transformándose en Dos.

Las dos unidades resultantes de esta apariencia de división son llamadas, respectivamente, la naturaleza superior y la naturaleza inferior. Aunque distinguidas como superior e inferior, la una es realmente tan importante como la otra. La naturaleza superior es la que estamos considerando en esta lección como Buddhi, representada en el Tarot por el Mago. La naturaleza inferior es la matriz universal subconsciente, que reacciona ante la dirección de la naturaleza superior, y es la Gran Sacerdotisa del Tarot.

La discriminación se hace más valiosa para el hombre cuando la usa para percibir la diferencia entre lo real y lo irreal. Mientras se encuentre esclavizado por las apariencias confunde lo irreal con lo real. Cuando comienza a despertar de su sueño de sensación, por el conocimiento interno de su verdadera naturaleza, empieza a comprender la realidad.

El Tarot representa la realidad en términos que la subconsciencia entiende. Dice la verdad acerca de las apariencias. El estudio inteligente y la contemplación de sus símbolos constituye, por consiguiente, una fase de la discriminación correcta. Este es el método práctico por el cual usted puede salir de lo irreal hacia lo real.

El numero 6 significa reciprocidad, el acto de dar y recibir mutuamente. Esto constituye una relación entre entidades distintas y aparentemente separadas, o una relación entre partes de un organismo o mecanismo. En esta lección, la reciprocidad es la relación entre las fases de actividad mental, autoconsciente y subconsciente. La autoconsciencia proporciona sugerencias a la subconsciencia. Esta última recibe las sugerencias, las elabora y devuelve el resultado a la autoconsciencia. En relación con la Clave 5, la reciprocidad es, también, la relación entre la Superconsciencia y la personalidad humana, cuando esta última es considerada como una combinación de los dos polos de la mentalidad humana, autoconsciencia y subconsciencia.

Recuerde que la autoconsciencia no es el Yo. El verdadero Yo es idéntico con la Superconsciencia. La autoconsciencia es aquella fase de actividad del Poder de Vida que se manifiesta como percepción del Yo. Pero el Yo, que es el sujeto de esta percepción, es en Sí Mismo Superconsciente. La subconsciencia es un término usado para designar la totalidad de la actividad del Poder de Vida por debajo del nivel de la autoconsciencia.

La reciprocidad entre los opuestos, cuando es armoniosa, se expresa en el campo de las emociones como amor. Una relación inarmónica es análoga al odio, la inversión del amor. El amor y el odio son emociones humanas; pero un Maestro de la Sabiduría oculta dijo alguna vez que son emociones espirituales. Quiso decir con esto que el amor y el odio son emociones radicales y que todas las otras emociones y deseos toman su característica de la una o de la otra.

La Biblia dice que Dios es amor, pero habla también de la ira de Dios, y el gran vidente alemán Jacobo Boheme dice que la cólera o espíritu de fuego, es la raíz de la naturaleza.

A través del amor nos acercamos a la Vida interior y Superconsciente de Dios. El odio nos conduce al campo de la ira divina y llegamos a identificarnos con los ciclos de la necesidad y del dolor que caracterizan a la naturaleza en su aparente separación de lo divino.

Si ambos, amor y odio, son espirituales, deben ser eternos. Cuando la manifestación cósmica tiene lugar, el proceso de involución se hace operativo. Esto es el proceso de la separación de la Cosa Una en la apariencia de muchas partes. Esto es lo que Jacobo Boehme llama "la angustia ígnea" del girar de la rueda, por lo cual todas las cosas vienen a manifestación separada. Nosotros, como seres humanos, nos encontramos en el Sendero del retorno, el cual es el proceso de evolución. Estamos destinados a retornar a la Unidad.

Para mantenernos en marcha en la dirección correcta, debemos emplear y utilizar la fuerza sintetizante y atractiva del amor, y nuestros deseos y emociones deben arraigarse en eso. El amor es siempre un poder unificador.

Todo esto tiene que ver con la discriminación, porque hemos emplear esta facultad separativa para determinar el verdadero color de nuestra vida emocional.

El título de la Clave 6, los Amantes ponen de manifiesto la idea de que los pares de opuestos, no obstante lo antagónicos que parezcan ser, son realmente complementarios. Los amantes no son solamente el hombre y la mujer de esta Clave. Los símbolos de esta pintura representan todos los opuestos, tanto como la oposición especial de las formas autoconsciente y subconsciente de actividad mental. Así que la enseñanza principal que se deriva del título es que la comprensión correcta del Universo lo presenta en todos sus detalles como una expresión del poder del amor, el cual produce el equilibrio armoniosos de la operación de los varios pares de opuestos que entran en el modelo de la manifestación.

La atribución astrológica de la Clave 6 es el signo zodiacal de Géminis los Gemelos. Esta es otra expresión de la idea básica de "discriminación y separación. El símbolo astrológico para Géminis es II. Esto pone de manifiesto el hecho de que los opuestos son realmente aspectos diferente de la Cosa Una, exactamente como el calor y el frío son los dos extremos de algo que llamamos temperatura o pasado y futuro los extremos de lo que llamamos tiempo.

El planeta Mercurio rige a Géminis. En el Tarot este planeta se encuentra simbolizado por el Mago. La autoconsciencia es la fase de actividad mental que controla la facultad de discriminación y la utiliza para la adquisición de conocimiento concerniente al verdadero significado del medio ambiente del hombre. Ningún planeta está exaltado en Géminis. La discriminación correcta equilibra la actividad de todas las fuerzas internas del hombre, sin exaltar ninguna de ellas sobre las otras. Recuerde que los poderes internos del hombre son los verdaderos planetas de la astrología esotérica.

Debido a que el universo es uno y todas las cosas en el se encuentran relacionadas, hay una correspondencia entre las estrellas externas, el cuerpo del hombre y aquellos centros interiores de fuerza que son los planetas ocultos. Sin embargo, las estrellas que el sabio rige son las estrellas interiores, no los cuerpos celestes del espacio exterior.

Mercurio, o la autoconsciencia, es el creador de interpretaciones y tiene regencia sobre la subconsciencia a través de la ley de sugestión. Cuando utilizamos este poder con torpeza, interpretarnos la experiencia incorrectamente. El resultado es la confusión mental que se refleja en nuestras vidas externas como miseria de varias clases. A medida que nos entrenamos mejor, nuestras interpretaciones se hacen más exactas y el orden toma el lugar del caos en nuestra vida mental y en nuestras circunstancias externas.

La discriminación comienza por la clasificación cuidadosa de diferencias. De este conocimiento pasa a una percepción mas elevada, donde encuentra que todos los pares de opuestos son realmente la manifestación, dual de una sola actividad.

Entonces continúa descubriendo que estas unidades reconciliadoras se encuentran bajo la ley de polaridad. Cuando se ha tenido éxito en descubrir la unidad reconciliadora entre dos opuestos conocidos, encontramos algo que es el polo positivo, o el negativo de otro par de opuestos.

Esto no obstante, no continúa indefinidamente. El proceso de discriminación correcta conduce por último al reconocimiento mental de una Unidad que trasciende todos los pares de opuestos. Una Unidad que no podemos definir, o de la que no podemos hablar en términos positivos; una Unidad para la cual el silencio y la oscuridad son los símbolos más apropiados. Esta unidad, no obstante, no es solo una abstracción intelectual. Puede ser conocida directamente, percibida inmediatamente, aunque no se pueden encontrar palabras o formas con las cuales expresarla. Tal conocimiento directo es el resultado de la discriminación verdadera y es, también, el producto de nuestro conocimiento en la unificación de los pares de opuestos para elevarnos así por sobre su influencia.

De ahí que la modalidad de consciencia asociada con Zain en la Sabiduría Hebrea sea "La Inteligencia que dispone". Disponer es arreglar, clasificar, poner en orden. Primeramente, sin embargo; significa "colocar aparte" o separar. Por consiguiente, podemos esperar que el simbolismo de la Clave 6, el cual analizaremos en la próxima lección, indique una actividad caracterizada por la dualidad, por el contraste y por una tendencia a dividir las cosas y condiciones en clases separadas y distinguir las unas de las otras.

La función asignada a la letra Zain y a la Clave 6 es el sentido del olfato. Un tratado oculto dice: "Las propiedades se discernen por la nariz".

El olfato se encuentra siempre asociado en el lenguaje con la discriminación. Nuestro sustantivo Inglés "scent" = esencia, procede de un verbo francés que quiere decir discernir por los sentidos. Los olores son conocidos entre los mas poderosos y, al mismo tiempo, más sutiles medios de estimular las funciones asociativas de la mente. Por esto el dios egipcio Thot, correspondiente a Hermes y a Mercurio, era, representado algunas veces como teniendo cabeza de chacal, debido al agudo sentido del olfato de estos animales.

Esta semana mantenga observación cuidadosa sobre sus deseos e impulsos. Refrene su tendencia a obedecer impulsos sin someterlos primero a la luz de la razón. Haga un esfuerzo por discriminar entre los actos útiles y los que no tienen importancia; entre aquellos que son puramente egoístas y aquellos que reflejan la influencia unificadora de la fuerza del amor. Sea cuidadoso en discriminar inteligentemente. Existe, en conjunto, mucho de la idea que un impulso, para que sea bueno debe ser completamente ajeno al placer o a la felicidad personal. No puede cometerse error más grande, porque el amor se expresa en felicidad, gozo y bienestar. La discriminación equivocada puede hacer creer a algunas personas que la felicidad y el bienestar conciernen al egoísmo; pero cualquiera que haya desenvuelto un sentido de "otra consciencia", o la percepción de la relación entre sus propios estados mentales y físicos y aquellos de otras personas, no sufren de tal engaño.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LOS AMANTES

- AMARILLO: En todo caso, excepto para el sol, el amarillo de esta carta se encuentra junto con el rojo, y el verde. Los cinco frutos del árbol detrás de la mujer son amarillos, con mejillas rojas. Las llamas detrás del hombre son amarillas con rojo en la base, en alguna forma como se ven el azul y el amarillo en las antiguas llamas de gas. El cabello del ángel es amarillo, rojo y verde; la piel del Ángel es amarilla, pero usando el color algo más diluido.
- AZUL: Fondo, pero no por sobre el ángel.
- VERDE: Primer plano, prado, y follaje; la serpiente; el cabello del Ángel (este último con amarillo y rojo).
- VIOLETA: Vestidura del Ángel; montaña (diluido para la montaña).
- ORO: Sol y el fondo sobre el Ángel (si no usa oro, use amarillo).
- BLANCO: Nubes
- RUBIO: El cabello de la mujer.
- CARMELITA: (marrón). El tronco del árbol detrás de la mujer.
- ROJO : Las alas del Ángel. (Vea también la nota correspondiente al amarillo, que se aplica junto con el rojo en otros lugares de la Clave pero no en las alas).

LECCIÓN 16

LOS AMANTES

El sol de la clave 6 es de oro. Así que es un símbolo de aquello que es la meta de todo trabajo oculto práctico, es decir, instrucción o iluminación. Representa, también, la Fuerza Una que se diferencia en los varios pares de opuestos.

El ángel es Rafael, arcángel del aire y ángel del planeta Mercurio que rige a Géminis. Por su forma „ el cabello sugiere llamas. El amarillo representa la influencia de Mercurio. El Rojo representa a Marte, a la acción y a la pasión. El verde es el color de Venus y simboliza el poder de la imaginación. De esta manera, en el cabello del ángel, se encuentran mezclados los colores de los planetas que rigen a Aries, Tauro y Géminis. La sugerencia es que en la discriminación hacemos uso de la razón (rojo para Aries, Emperador) y de la imaginación e intuición (verde, Venus, Emperatriz, Hierofante) para efectuar clasificaciones correctas.

La piel del ángel es amarilla en referencia al elemento aire, o al Aliento de Vida. Esto, debido a que Géminis es un signo aéreo y también porque el amarillo, en una de nuestras escalas de color, se encuentra asociado con Mercurio. Sus alas son rojas para indicar que la discriminación correcta incluye deseos correctos y encuentra expresión en la acción justa.

Su manto es violeta, mezclando el rojo de la acción con el azul de la substancia mental. El violeta es, también, el color de la realeza y del dominio, para mostrar que la discriminación correcta conduce al control de las condiciones del medio ambiente. Vea también lo que se dice acerca del violeta en la lección 12.

El ángel es la Superconsciencia. Por consiguiente, descansa sobre una nube para indicar que los poderes y actividades de la Superconsciencia se encuentran parcialmente ocultos de nosotros, porque aun no hemos desenvuelto, como lo haremos a su debido tiempo, los centros orgánicos en nuestros cerebros a través de los cuales se comprende la Superconsciencia.

El nombre del ángel, Rafael, significa "Dios es el Sanador" Este se encuentra de acuerdo con la doctrina Egipcia de que Thot (Mercurio) es el dios de la Medicina. Se refiere, también, a la idea de que la discriminación correcta conduce al reconocimiento de la Unidad que es el TODO. El verdadero Sanador es el logro de nuestra integridad interna y externa a través del contacto con el Yo.

La montaña al fondo es un símbolo de logro y realización, Esta es la cumbre sobre la cual se encuentra el Loco y el Ermitaño de la Clave 9. En la Clave 6 la montaña se encuentra al fondo, para indicar la verdad de que podemos discriminar correctamente porque existe en nosotros aquello que ya ha alcanzado los más elevados pináculos del entendimiento.

El hombre corresponde al Mago, al Emperador y al ministro de la Clave 5 que usa la casulla ornamentada con lirios. Es, también, Adán en la alegoría bíblica del Génesis. En el Tarot, él es la Autoconsciencia.

Tras él hay un árbol cuyas hojas y frutos son llamas y cada una es triple. Representan los doce signos del zodiaco, cada uno de los cuales se subdivide en tres decanatos (divisiones de diez grados). Por lo tanto representan los doce tipos básicos y los treinta y seis subtipos de la personalidad humana.

La mujer corresponde a la Gran Sacerdotisa, a la Emperatriz y al ministro que usa la casulla bordada con rosas en la Clave 5. Es también Eva, la madre de todo. Así que, representa la subconsciencia y todas sus actividades.

El árbol a su espalda es el árbol del conocimiento del bien y del mal, en contraste con el árbol detrás del hombre. Tiene cinco frutos que representan los cinco sentidos y también los cinco principios sutiles de sensación conocidos de los ocultistas como los cinco elementos: éter, fuego, agua, tierra y aire.

La serpiente enroscada alrededor del árbol es la serpiente de poder, Kundalini, de los yogis. Es, también, la serpiente de tentación נִשָּׁה Nachash, cuyo nombre tiene el mismo valor numeral, 355, igual que el nombre Messiah, מִשְׁיָּח el Ungido, el cual se traduce Christos en Griego y Cristo en Español.

Lo que se quiere significar es que el poder serpentino de vibración es la fuerza que, al principio, nos conduce a la tentación a través del engaño y luego nos libera del mal, cuando sabemos como utilizarla para vencer el error.

El hombre mira a la mujer, pero la mujer mira hacia arriba, hacia el ángel. Cualquier cosa que la autoconsciencia observe directamente es la actividad de la subconsciencia. Empero la subconsciencia, colocada bajo la influencia de la discriminación correcta, puede ser conducida a que refleje la actividad de la Superconsciencia, del ángel de esta Clave. Esto se logra por el ejercicio acertado de los poderes de la autoconsciencia. Todas nuestras miserias y limitaciones resultan del desarrollo subconsciente de interpretaciones erróneas de nuestra experiencia. La autoconsciencia hace estas interpretaciones erróneas. La autoconsciencia debe también corregirlas, porque la subconsciencia no tiene poder de razonamiento inductivo y su producción de imágenes mentales está determinada por las premisas, o semillas mentales plantadas por nuestro pensamiento.

El primer paso para obtener ventaja de esta ley es conocerla, como acaba de hacerlo. Luego se sigue que si planta premisas correctas, la subconsciencia producirá las consecuencias correspondientes. Como la subconsciencia es la constructora del cuerpo y la regente de los complejos químicos, eléctricos y de otros fenómenos del organismo, será una consecuencia inevitable el que, a través del trabajo subconsciente, todo su organismo se adapte para expresar adecuadamente esta verdadera interpretación.

En la Clave 5, el Hombre y la Mujer se muestran desnudos, porque en la discriminación correcta la autoconsciencia no se oculta nada de su verdadera naturaleza y el verdadero trabajo subconsciente es también percibido por ella. Ningún disfraz es asumido por miembro alguno del par mental. No tienen nada de que avergonzarse, nada que ocultar. Su relación es aquella de los amantes, no de los oponentes; y por lo tanto esta Clave, sabemos, es un símbolo de salud mental, del ajuste correcto de las relaciones entre las dos modalidades fundamentales de la consciencia humana. Aquí no hay confusión. Los dos están separados. Cada uno en su lugar correcto.

La aplicación práctica es esta: En razón de que la subconsciencia es dócil a la sugestión, puede recordarle que es la Inteligencia unificadora reflejando, en el campo de su personalidad, el conocimiento absoluto del plano Superconsciente, comunicándole el poder inagotable de esos elevados estados del ser. Al hacer esta sugestión, se está simplemente reconociendo la verdad de que la función más elevada de la subconsciencia es la de actuar como un agente de reflexión. La sugestión libera la subconsciencia de la limitación a sus interpretaciones erróneas anteriores y debe ser formulada más o menos como sigue:

Háblele directamente a la subconsciencia, como si se tratara de otra persona y dígame algo semejante a. esto:

"DESDE ESTE MOMENTO QUEDAS LIBRE DE LA INFLUENCIA DE CUALQUIER INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA QUE PUEDA RESULTAR DE ERRORES EN MI RAZONAMIENTO AUTOCONSCIENTE. REHUSARÁS ACEPTAR O ACTUAR DE ACUERDO CON TALES INTERPRETACIONES ERRÓNEAS. EN SU LUGAR, SERÁS GUIADA POR EL INFLUJO DE LA VIDA Y DE LA SABIDURÍA SUPERCONSCIENTE. BAJO ESTA INFLUENCIA, PONDRÁS MI CUERPO EN PERFECTO ORDEN. A TRAVÉS DE ESTA SABIDURÍA, ME GUIARÁS SABIAMENTE EN TODOS MIS ASUNTOS. POR EL REFLEJO DE ESTE PODER ILIMITADO, ME DARÁS FUERZA, HABILIDAD Y PERSISTENCIA PARA LLEVAR A CABO CUANTO TENGA QUE HACER".

Esta es una fórmula mágica. No la aprenda de memoria, pero léala hasta cuando haya absorbido las ideas. Haga entonces la frase con sus propias palabras y elabórela para ajustarla a su propia nieta especial. Esto efectuará transformaciones maravillosas en su vida.

Lea la lección una vez diariamente. Mire la Clave 6 durante cinco minutos todos los días antes de leer la lección.

Por lo menos una vez al día deténgase lo suficiente para evocar las imágenes mentales de las claves que ya ha estudiado, desde el Loco hasta Los Amantes. Recuerde que son retratos de su propia personalidad consciente. Cuando haya completado este rápido repaso mental, trate de comprender que lo representado por las Claves es verdaderamente operativo, momento a momento, en su vida.

Por consiguiente, siempre es verdad que aquello que está a punto de hacer, ya sea en el trabajo o en el juego, es una expresión de poderes representados por estas Claves.

A medida que piensa en esto transfiera el Tarot del diseño pictórico a su cerebro; y así las Claves se tornarán en centros de poder encarnados en usted. De este modo su estudio le producirá el rico fruto de la sabiduría y del poder.

DISCRIMINACIÓN

La pintura de Los Amantes es una clave de las relaciones equilibradas, de la armonía de la mente, del cuerpo y de otros asuntos, con el acompañante sanador (dando integridad o culminación) a todos los asuntos que le conciernen. Hace énfasis en la discriminación como factor de control.

Observe, que el número de esta Clave, 6, es la suma de 1 y 5 y de 2 y 4. Estos números son una clave de la aplicación práctica del mensaje de la pintura. Porque en el Tarot, 1 es El Mago, 5 el Hierofante, mientras que 2 es la Gran Sacerdotisa y 4 es el Emperador. En la Clave 1, El Mago indica hacia el jardín; aquí mira hacia la mujer. En la Clave 2 la Gran Sacerdotisa se sienta pasivamente. Aquí en la clave 6, la mujer está de pie mirando hacia arriba. Detrás de esto se encuentra la idea de que hay una mezcla de actividades conscientes y subconscientes. En la Clave 5 las dos figuras humanas se encuentran separadas, pero cada una participa en alguna medida de las cualidades de la otra.

En la práctica se llega a esto: La discriminación requiere observación cuidadosa de lo que sucede en nuestro medio ambiente y sobre todo, el examen cuidadoso del empleo de nuestro tiempo. Sin embargo, la compilación más cuidadosa y el ordenamiento de datos y estadísticas más exactos no rendirá beneficio alguno a menos que se envuelva algún grado de intuición. A menos de separar períodos regulares, dedicados a escuchar atentamente, como se explicó en las últimas páginas de la lección 14, el significado de los sucesos se le escapará y sin la comprensión de su significado no puede haber discriminación.

Además, para discriminar correctamente, se debe desenvolver una clase especial de memoria. Debe ser la memoria de clasificaciones exactas y razonables tales como las representadas por el Emperador. Nuestras mejores discriminaciones nos vienen en forma de intuiciones. Este es el porqué el hombre de la clave 6 mira hacia, la mujer, quien, a su vez, tiene su mirada fija en el ángel. Los malos razonadores nunca son intuitivos y los observadores pobres nunca llegan a ser buenos razonadores. Debemos ver antes de poder clasificar y debemos clasificar antes de que podamos hacer o formular interrogantes a los cuales la intuición puede contestar.

Por consiguiente, la Clave 6 íntima claramente que la vista física y la visión mental operan en la discriminación. Detrás de toda la escena se encuentra el sol, insinuando que la luz, la base de la vista física, es la fuerza que opera a través de lo representado por esta Clave.

Metafísicamente esto significa que todo nuestro poder de discriminación es derivado de la luz de la Superconsciencia universal.

Ahora bien, ni el suceso más elemental revela su significado a menos que sea considerado en relación con las circunstancias que le rodean. En la concentración, con seguridad, estrechame nuestra observación a sucesos particulares. Pero hacer esto en exceso es desenvolver la mente en una sola dirección; y esto conduce al fanatismo y a la monotonía. Por lo tanto su trabajo práctico para esta semana deberá dirigirse a considerar sus aspiraciones personales y sus deseos en relación con otras personas con quienes su vida está conectada más íntimamente.

No solamente esto. Todo ser humano es una unidad social. Aún en una isla desierta, o en una ermita, uno jamás está realmente solo. Hay contacto a través de la subconsciencia con toda la humanidad. No hay, como dice Eliphas Levi en verdad, actos secretos. Nuestras actividades no son excepciones de esto. Lo que pensamos radia hacia otras mentes. La corriente de nuestra consciencia personal se encuentra matizada por las modalidades y pensamientos de otras gentes y lo que pensamos y sentimos en cualquier momento incluye mucho de lo que nos llega de otros.

Esto hace imperativo que atendamos cuidadosamente al trabajo de sostener nuestros pensamientos y sentimientos a tono con la clase de modalidades e ideas que se encuentran en armonía con nuestro propósito central. Debemos usar la discriminación en la selección de nuestras imágenes mentales.

Tenga cuidado de mantener esto en la mente. Mantenga en guardia su consciencia contra la admisión de pensamientos y sentimientos negativos. Vigile su lengua, de modo que ésta nunca exprese lo que no quiere ver manifestado como una situación real en su vida.

No tendrá éxito en un 100%, pero mejorará si persiste. Lo que sostiene en su consciencia tiende a manifestarse en sus asuntos. Así que mantenga guardia a las puertas de su mente. Admita solamente compañeros buenos y emita solamente pensamientos y palabras positivos. Escoja sus asociados mentales.

Haga imágenes claras de las condiciones que busca producir. Ponga atención especial a los rasgos visuales de estas imágenes. Véase en las situaciones y en el medio ambiente que corresponden con su propósito central.

LECCIÓN DIECISIETE

RECEPTIVIDAD - VOLUNTAD

Repase los significados del número 7 en la Lección 2 antes de leer esta lección. En Hebreo, el cual ha influido grandemente la filosofía del Tarot, la idea "siete" se expresa con un sustantivo que se escribe con las mismas letras que un verbo que significa "estar pleno, henchido, satisfecho". Otro sustantivo que denota "abundancia, plenitud", se escribe en la misma forma. Igualmente un adjetivo traducido "saciado, completo, satisfecho". Por último, estas mismas letras forman un verbo que significa "jurar, hacer voto de, confirmar por juramento, expresar solemne intención".

Entre los significados de 7 encuentra, maestría, conquista, paz, seguridad y protección. Todos los cuales están relacionados con el significado raíz del verbo que significa "estar completo, satisfecho". Asociamos paz y protección con abundancia y plenitud.

Conquista, otro significado de 7, es el resultado de poner en acción un propósito definido. La paz que sigue a la conquista y la conquista misma conducen al establecimiento del equilibrio entre fuerzas contendoras. Como dice un antiguo ritual oculto: "Dos fuerzas contendoras y una reconciliadora entre ellas". Por lo tanto podemos esperar encontrar que la Clave del Tarot numerada 7 simboliza un poder que puede establecer armonía y extraer orden del caos. Es un poder de adaptación y de ajuste.

Este poder es VOLUNTAD; pero el concepto oculto de Voluntad es diferente de las nociones ordinarias, porque los ocultistas consideran la Voluntad como no siendo, en sentido alguno, una facultad personal. La Voluntad no es algo que las personas de mente poderosa poseen y de la cual están privados los tímidos. La Voluntad es el poder motivador viviente tras el universo entero. Toda persona y cosa en la creación tiene una participación igual en ella. Recuerde las palabras del Modelo: " Todo el poder que siempre fue, o será, está aquí, ahora".

La diferencia entre las personas no se encuentra en el grado de poder de Voluntad como posesión. Todos nosotros tenemos acceso a un abastecimiento ilimitado. En lo que diferimos es en el grado de habilidad para expresar este poder a través de nuestras personalidades.

El poder de Voluntad es una energía cósmica, no una fuerza personal. Mientras los hombres sufran el engaño de que poseen voluntades propias, permanecerán en cautiverio. Considerar el Poder de Voluntad como una propiedad personal, como un atributo personal, es absurdo. Uno podría mejor clamar ser el propietario del aire que respira.

En todo el universo hay solamente un poder de Voluntad. Es el poder que se expresa a través de las varias leyes de la vida. Por carencia de discriminación correcta un hombre puede suponerse poseedor de algo que llama "voluntad" . Puede ir tan lejos en su engaño como para suponer que puede incitar a la lucha a esa imaginaria "voluntad" suya, contra las leyes del ser. Quien puede discriminar no se encuentra engañado así.

Por consiguiente, en el Tarot, la Clave que representa el verdadero poder de Voluntad y la relación del hombre con él, sigue a la Clave que representa discriminación. Si vemos lo que la Clave 6 muestra que la fuente de poder detrás y por encima de la autoconsciencia y de la subconsciencia del hombre (los dos aspectos de la vida personal) es una realidad Superconsciente, superior a toda limitación personal, entonces es consecuencia lógica ver que el poder de Voluntad debe ser algo suprapersonal.

Sea suficiente en cuanto a razonamiento. Si vemos los informes acerca de aquellos hombres a quienes la historia designa como Maestros de la vida, ¿qué nos dicen? Invariablemente aquellos cuyes realizaciones expresan un grado superlativo de maestría son las personas que más enfáticamente niegan tener voluntad alguna de sí mismos. Moisés fue uno de ellos. Igualmente Buda. También Jesús, quien dijo: "No tengo voluntad salvo hacer la Voluntad de Quien me ha enviado".

El consejo de estos Maestros de vida para aquellos que buscan seguir sus pasos es siempre el mismo: "Por sobre todo, deshágase del engaño de una voluntad personal. Aprenda a ser receptivo a la guía Interna del único Poder de Voluntad que existe. Obedezca la verdadera Voluntad que está detrás y por encima de usted. Recuerde que la verdadera Voluntad nunca es suya".

El significado de la letra Cheth, impresa sobre la Clave 7, es campo o valla. Ambos significados implican encierro. Primariamente, el campo que se tiene en mira es el universo, incluyendo todos los objetos y energía manifestadas. En el hombre, el campo es la personalidad y el maestro o cultivador de este campo es el verdadero YO SOY, o Yo Interno.

La idea de un campo trae a la luz el hecho de que la personalidad puede ser cultivada. Esto es, las potencias del Poder de Voluntad pueden ser puestas en manifestación activa a través del funcionamiento de un vehículo personal que haya sido preparado apropiadamente.

El poder de Voluntad puede ser relacionado con la semilla de la cual se desenvuelven todas las posibilidades. Es, también, la fruición de esas posibilidades, cuando han sido llevadas de latencia a manifestación activa.

Preste a esta idea consideración cuidadosa y atenta. Arrojará una creciente de luz sobre la verdadera función y propósito de la personalidad. Empezará a comprender el verdadero valor de la personalidad como instrumento a través del cual puede progresar. La personalidad debe ser siempre considerada como un instrumento. Nunca debe confundírsela con el operador que la emplea. Ella es siempre el campo, no el cultivador.

Usted no es su cuerpo. Usted no es sus emociones. Usted no es su mente.
Si lo fuese, no podría aplicar el caso posesivo a ellas. Usted no posee lo que usted es.

Por esto se dice que la letra Cheth representa una modalidad de consciencia llamada "La Inteligencia de la Casa de Influencia". El sustantivo traducido "influencia" significa también "riqueza, abundancia".

El significado de esto es que la consciencia maestra, el estado mental que permite la más grande expresión posible de Poder de Voluntad y el más elevado grado de control de las circunstancias, es aquella que comprende la verdad de que la personalidad humana es la estancia o morada de un poder que fluye a los niveles autoconsciente y subconsciente de la personalidad, procedente de un plano superior a esos niveles. Esta influencia descendente es el único verdadero Poder de Voluntad. Está libre de toda posible restricción, es la única voluntad libre que existe.

Un campo es una idea definida ligada a una forma que la hace inteligible. Una palabra dota a una idea de significado concreto y específico. Hay meros ruidos que no tienen significado verdadero y no pocos de los problemas pueden ser causados por nuestra falta de habilidad en distinguir estos ruidos sin sentido de las palabras genuinas.

Todas las palabras verdaderas y definidas son palabras de poder. Es a ellas a las cuales se refieren los sabios cuando asignan la función del lenguaje a la letra Cheth. Por lenguaje quieren decir, no solamente lo que es emitido audiblemente, sino también el lenguaje silencioso del pensamiento.

Nuestros hábitos de lenguaje revelan el grado de desenvolvimiento de la Voluntad. Las palabras que usamos continuamente, todos los días y el significado que les damos, son los modelos de nuestra expresión de vida.

Esto no significa que quienes usen grandes palabras, o términos poco usuales, expresan la vida más completamente que aquellos cuyo lenguaje es sencillo y simple. Es todo lo contrario; pero la exactitud en el uso de las palabras, el cuidado en su selección, de modo que expresen verdaderos significados; la elección de palabras positivas, fuertes, corajudas, estos son algunos de los mas importantes requisitos para el desenvolvimiento de Poder de Voluntad.

Tales palabras dan por resultado los estados mentales correspondientes positivos, emocionales y físicos. Sus opuestos resultan en pensamiento confuso, sentimiento caótico, enfermedad física y medio ambiente desordenado.

Ciertas palabras tienen un poder vibratorio específico cuando son pronunciadas o cantadas. Entre ellas están, la sílaba mística OM, varios nombres divinos y angélicos en muchas lenguas, junto con ciertas combinaciones artificiales de sonido. El uso de tales palabras especiales es un arte difícil. Los hindúes lo llaman Mantra Yoga.

No se debe experimentar con tales palabras a menos que se conozca exactamente lo que se está haciendo. Las primeras etapas de esta obra demandan la supervisión de un instructor personal competente. El poder del sonido, dice la Señora Blavatsky en la DOCTRINA SECRETA, es una "tremenda fuerza, a la cual la electricidad generada por un millón de Niágaras no podría contrarrestar jamás en su mínima potencialidad. Cuando está dirigida por el conocimiento oculto". No es exactamente una cosa de juego para la curiosidad ociosa de quien solamente "quiere ver lo que podría suceder".

Cáncer, el Cangrejo, es el signo zodiacal atribuido a la letra Cheth como valla y al significado de 7 como denotando seguridad y protección. La astrología dice que Cáncer rige el pecho, la valla de huesos que protege los órganos vitales más importantes y esto también se encuentra de acuerdo con el significado básico de la letra.

Cáncer es regido por la Luna y allí se encuentra exaltado el planeta Júpiter. Nuestros estados subconscientes habituales (La Luna, Clave 2) tienen regencia sobre nuestra expresión de Poder de Voluntad. El hecho de que el Poder de Voluntad siempre se expresa en alguna clase de actividad cíclica, tiene que ver con la relación entre el planeta Júpiter y la Clave 7, como la comprenderá mejor después de que haya estudiado la Clave 10.

El título, La Carroza, resume todo lo que hemos estado considerando. Una Carroza es una valla móvil, una protección para su conductor. La palabra clave para el entendimiento de este título es "vehículo". Buddha acostumbraba comparar la personalidad con una carroza. Igualmente Pitágoras. En el BHAGAVAD GITA leemos : "El Yo es el conductor de la carroza del cuerpo, de la cual los sentidos son los caballos y la mente las riendas".

Esto es lo que se quiere significar por "Inteligencia de la Casa de Influencia". La discriminación correcta muestra que la personalidad no tiene poder de sí misma. La personalidad es un vehículo de poder, un instrumento a través del cual el poder se manifiesta. El lugar de la personalidad en el orden cósmico es aquel de agente intermediario a través del cual el Poder de Voluntad, en sí mismo la energía de la Superconsciencia, es dirigido hacia los estados y condiciones que constituyen el medio ambiente del hombre. Ver esto y dar forma al pensamiento, a la palabra y a la acción para colocarlos de acuerdo con la discriminación correcta en cuanto al verdadero significado de la personalidad, es adoptar el método que asegurará el más elevado desenvolvimiento posible del Poder de Voluntad.

Esta semana, a medida que mira y colorea su Clave 7, recuerde una y otra vez que su personalidad es un Instrumento o vehículo para la expresión del mismo Poder Ilimitado de Voluntad que se manifiesta a través del universo como el poder que determina los campos específicos de expresión concreta de la Vida Una. Recuerde que el 7 es el número relacionado con la idea expresada por el verbo "hacer promesa solemne de". Dedíquese a lograr una receptividad siempre creciente a la influencia que se derrama en el campo de su consciencia personal procedente del plano superior Superconsciente. Dele forma a esta solemne promesa de dedicación en una frase que exprese la idea breve y claramente. Observe sus hábitos de lenguaje y pensamiento de modo que pueda armonizarlos con su voto de dedicación.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA CARROZA

- AMARILLO: Fondo y ruedas de la carroza.
- VERDE: Hierba y Árboles, guirnalda bajo la corona del conductor.
- AZUL: Corriente de agua y los rostros de las crecientes lunares sobre los hombros. Un tono más oscuro en el dosel. El panel detrás del auriga y las alas frente a la carroza (no el disco entre ellas), también deben ser de un tono más oscuro.
- GRIS: Carroza y las columnas de la misma, el muro frente a la ciudad a ambos lados de la carroza.
- ORO: La corona, el cinturón (no las figuras), el borde del cuello, los ornamentos en el cuadrado de la placa sobre el pecho, el disco entre las alas, el cetro de la mano derecha (excepto la creciente lunar en la parte superior del cetro).
- PLATA: Crecientes lunares sobre los hombros y la creciente del cetro; las estrellas del dosel y del panel de atrás.
- BLANCO: Puños, torres de la ciudad (no los tejados), el escudo de la carroza, la esfinge blanca, las tiras de las cofias de ambas esfinges. El dibujo de la falda del conductor es también blanco pero difícil de pintar. Aconsejamos dejarlo como está.
- ACERO: Armadura de los brazos del conductor.
- BRONCE: Pechera (esta es un amarillo verdoso, para imitar el bronce).
- RUBIO: El Cabello.
- ROJO : Los tejados, el símbolo del escudo al frente de la carroza.

LECCIÓN DIECIOCHO

LA CARROZA

El título de esta Clave se encuentra directamente relacionado con el número 7 porque los Pitagóricos, cuya doctrina era conocida por los inventores del Tarot, llamaban al No. 7 el vehiculum de la vida del hombre. El simbolismo de la Clave 7 es evidentemente una adaptación del símbolo Pitagórico que probablemente lo conocieron durante su permanencia en la India, porque EL KATHOPANISHAD dice: "El Yo es el viajero en la carroza del cuerpo, guiado por el intelecto como auriga, arrastrada por los sentidos como poderosos caballos controlados por medio de la mente, que sirve como riendas. Así corre el vehículo sobre el sendero de la experiencia. El Yo, acondicionado así por los sentidos y la mente, es llamado por quienes saben "Aquel que Goza". Quien es abandonado por el auriga (discriminación inteligente) y no tiene idea de cómo dirigir las riendas, su mente, en la forma apropiada, no tiene control sobre los sentidos y es como el jinete de caballos inquietos. Aquel que tiene el intelecto por jinete y la mente como riendas apropiadas es capaz de alcanzar el término del sendero, la más elevada esencia del Omnipenetrante. AQUELLO siempre oculto en todo nunca se manifiesta, sino que es comprendido por el intelecto agudo de aquellos que se entrenan en la observación minuciosa".

Esta cita hace énfasis en la importancia de lo que el Tarot representa con el Mago. Esa Clave se encuentra asociada con Beth, la casa. Por esto se muestra una ciudad al fondo de la Clave 7, para intimar que el poder discriminativo de la autoconsciencia se encuentra más allá de todo lo que es mostrado en el primer plano.

Los edificios detrás del muro de la ciudad tienen torres sobremontadas por triángulos o pirámides. Estas son rojas y las torres mismas son símbolos fálicos masculinos. El verdadero desenvolvimiento del Poder de Voluntad, simbolizado por la Clave 7, tiene tras sí la función constructiva de la consciencia. El ejercicio que hacemos de esta función produce una elevación o sublimación de las fuerzas reproductivas del cuerpo físico. Esto es logrado por una liberación de la fuerza subconsciente que la sicología analítica llama libido.

El muro es una valla de piedra. Frente a él hay un rompe vientos de árboles como los que crecen en el jardín de la Emperatriz, un muro viviente. Luego viene un río, una cerca de agua. En el primer plano se encuentra la carroza, una valla portátil, llevando un auriga vestido en armadura, otra clase de valla. Así pues que la Clave contiene repetidas referencias a la letra Cheth 

El cuerpo de la carroza es un cubo como aquel donde se sienta la Gran Sacerdotisa. Repase lo que se dijo de la piedra cúbica en las lecciones 8 y 12. Vea también la explicación del sustantivo  ehben, "piedra" en la lección 14. A esto añada el hecho de que los Qabalistas asocian el sustantivo  ba, Ab,  Padre, formado de las dos primeras letras de  , con el aspecto de la realidad que llaman Sabiduría, al cual atribuyen: (1) las fuerzas del zodiaco; (2) la fuerza de vida expresada en el orden perfecto manifestado por los fenómenos astronómicos.

De la misma fuente procede nuestra fuerza de vida que como lo demuestra la ciencia moderna, es derivada de la energía radiante de los cuerpos celestes.

Los ciclos de transformación de esta energía radiante en nuestros cuerpos y en el mundo de las cosas físicas que constituye nuestro medio ambiente producen todos los fenómenos dentro del radio de nuestra experiencia. Estos ciclos están representados por las ruedas de la carroza las cuales hacen referencia al simbolismo de la Clave 10, asociada con el planeta Júpiter, exaltado en Cáncer.

La dirección Oriente Inferior, correspondiente a la línea horizontal Inferior de la parte posterior de un cubo, que hace frente a un observador sentado en el Occidente, está asignada a Cheth. Esta es una combinación de la dirección Abajo (que se encuentra asignada a Gimel y a la Gran Sacerdotisa) y Oriente (asignada a Daleth y la Emperatriz).

Esta línea Oriente inferior une las caras inferior y oriente del Cubo del Espacio mencionado en EL LIBRO DE LA FORMACIÓN. Conecta los terminales de la línea vertical nordeste (asignada al Emperador) y de la línea vertical Sudeste (asignada al Hierofante).

Es opuesta y por lo tanto complementaria de la línea horizontal Oriente superior en la parte superior del cubo. La línea Oriente superior se encuentra en la unión de la cara superior (asignada al Mago) y la cara oriente (asignada a la Emperatriz). Esta línea Oriente superior es la asignada a los Amantes. Observe que conecta el terminal superior de las líneas del Emperador (Nordeste) y del Hierofante (Sudeste), en la misma forma que la línea Oriente inferior, asignada a la Carroza, conecta los terminales Inferiores de las mismas dos líneas verticales.

Lo que se insinúa aquí es que las actividades mentales representadas por la Clave 6 unen la razón y la Intuición (Emperador y Hierofante) al nivel de la actividad mental autoconsciente representada por el Mago. Por otra parte las funciones representadas por la Clave 7 unen los poderes del Emperador y del Hierofante en el nivel de actividad subconsciente representada por la Gran Sacerdotisa.

La Clave 7 se refiere principalmente a operaciones del Poder de Vida que ocurren al nivel subconsciente. Son combinaciones de la Imaginación creadora (Oriente, Emperatriz) y memoria (Abajo, Gran Sacerdotisa). Estas actividades unen los efectos subconscientes de la razón (Nordeste, Emperador) y la Intuición (Sudoeste, el Hierofante). Estas operaciones son las relacionadas con el signo Cáncer que gobiernan la nutrición y la digestión. La subconsciencia es el poder regente en estas funciones (Luna, la Gran sacerdotisa, que gobierna a Cáncer); y las más elevadas funciones de lo que es conocido astrológicamente como "Júpiter", operando a través del plexo solar, o cerebro abdominal, son también puestas en operación.

Esto es Importante para mostrar que la Clave 7 tiene que ver con el vehículo de la personalidad, construido por la subconsciencia. Algunos han sugerido que la Clave 7 debería ser llamada EL AURIGA y yo mismo he expresado la opinión de que este podría ser un mejor Título. Por otra parte, no conozco ninguna entre las viejas versiones del Tarot que llame la Clave 7 en forma diferente a LA CARROZA, siendo tonto valuar algo por la única razón de que es antiguo podríamos preguntarnos porqué el título de la Clave no ha sido cambiado nunca.

¿No sería razonable que pudiésemos encontrar la respuesta en el hecho de que el énfasis se hace aquí en el vehículo, considerado como la portátil "Casa de Influencia"? Por esto el cuerpo del carro es un cubo, para indicar que el vehículo personal no es más que una formación particular de los mismos materiales que constituye su medio ambiente.

Estos materiales fluyen hacia el recinto provisto por el Vehículo personal, como el río al fondo de la pintura que fluye hacia la escena. Como el mismo río, fluyendo hacia afuera de la pintura, las varias fuerzas cósmicas fluyen del vehículo personal. Nada permanece en él.

Cuatro columnas que se elevan del cuerpo de la carroza sostienen un dosel. El número 4 es el número del orden y la medida. Hace referencia, también, a los cuatro elementos: Fuego, agua, aire y tierra. Cada columna esta dividida en dos partes iguales que nos recuerdan el axioma Hermético: "Lo que esté arriba es como lo que está abajo".

El punto de división en el centro de cada columna está rodeado por un anillo. Este es un símbolo del Espíritu,, porque los anillos son círculos, o signos cero. La idea simbolizada es que cada uno de los cuatro elementos por el Espíritu Uno.

El dosel bordado de estrellas representa las fuerzas celestes, cuyo descenso al plano físico, a través de la actividad de los cuatro elementos, es la casa de toda manifestación externa. Este dosel representa las fuerzas que rodean la tierra y que parecen estar por sobre nosotros en el espacio. Representa también las fuerzas metafísicas sutiles que se encuentran por encima del nivel de la personalidad es por esto un símbolo para lo que Eliphas Levi llamó "Luz Astral". (Ver Siete Pasos, lección 1)

Un escudo en la parte frontal del carro tiene el mismo significado que el nombre de la letra, el muro y el rompevientos de árboles, el río y la carroza misma. El símbolo del escudo es una forma del Lingam yoni Hindú tipificando la unión de fuerzas positivas y negativas.

Sobre el escudo se ve una variación del globo alado del Egipto. Es amarillo para representar el poder de los rayos solares y sus alas son azules para simbolizar la humedad de la atmósfera y la cual trae estos rayos a la tierra.

La corona del auriga se encuentra ornamentada con tres pentagramas de oro (Ver la lección 13). Se muestran tres porque el dominio mental que ejercemos a través del uso correcto del poder de la palabras se extiende realmente sobre tres planos o mundos.

Los cabellos rubios del cochero están circundados por una corona verde como la de la cabeza del Loco y tiene el mismo significado. Se encuentra vestido de armadura como el Emperador. Las crecientes sobre sus hombros hacen referencia a la regencia de la Luna sobre Cáncer. Son, también, símbolos de los dos aspectos del Poder de Vida que la Sabiduría Hebrea llama Misericordia y Severidad.

Por esto hay un rostro sonriente en la media luna del lado de la Misericordia y un rostro ceñudo en la creciente del lado de la Severidad.

La coraza del auriga, o pechera, es amarillo-verdosa para simular bronce, el metal de Venus. Representa la protección proporcionada por el uso correcto del poder de la Emperatriz quien porta, como lo recordara, un escudo como símbolo de su función protectora.

El cuadrado sobre la carroza representa orden y pureza, mientras que las tres Tes de las cuales está formado, hacen referencia al poder limitador del planeta Saturno, que se atribuye a la letra T, o Tav.

La faldilla bajo la armadura, está dividida en ocho partes y las unidades del diseño son símbolos geománticos usados en la fabricación de talismanes mágicos. El cinturón del auriga sugiere el Zodíaco. La observación cuidadosa mostrará el símbolo astrológico de Cáncer en uno de sus paneles y una luna creciente en otro.

El cetro del auriga está sobremontado por una figura 8 combinada con una creciente. Esta es una combinación del símbolo sobre la cabeza del Mago con la corona lunar de la Gran Sacerdotisa. Así que el símbolo del poder del auriga Indica que su dominio es el resultado de la mezcla de los poderes de la Consciencia y de la subconsciencia.

La Clave 7 es la Clave final de la primera hilera de Claves de su Tableau y es un símbolo de todas ellas. Le muestra que la cadena de sucesos que le conducen a la habilidad para expresar el Poder de Voluntad empieza con el Mago. Actos de atención (Clave 1) ponen en acción las funciones asociativas de la Subconsciencia (Clave 2) y el resultado es la creación de imágenes mentales concretas que se exteriorizan como condiciones definidas en el medio ambiente (Clave 3).

La observación y la correlación ordenada de las imágenes que se nos presentan como hechos y circunstancias es lo que nosotros llamamos razón (Clave 4). Estamos capacitados para probar nuestras Intuiciones (Clave 5) con el resultado de que discriminamos entre lo real y lo irreal y con el resultado posterior de que llegamos a percibir las diferencias entre la consciencia y la subconsciencia y su relación con la Superconsciencia (Clave 6). Esta discriminación, elaborada por la subconsciencia por medio de la deducción y de la imaginación, afecta las actividades constructoras del cuerpo que nos proporcionan nuestros vehículos físicos. En esta forma llegamos a captar la verdadera naturaleza del Poder de Voluntad y percibimos que el Yo Uno es el cochero en toda carroza de la personalidad.

Dejamos que el Yo guíe el vehículo de la personalidad con las riendas de la mente. El resultado es que el poder motor de sensación es conducido a descansar, como las esfinges de esta versión, o como los caballos que tiran de la carroza en algunos diseños antiguos.

Las esfinges proponen enigmas y así lo hacen los sentidos. Por la sensación experimentamos todos los pares de opuestos, lo que nos gusta y lo que nos disgusta; lo que parece ser favorable a nuestros propósitos y lo que parece adverso. Pero cuando el Yo Uno, a través del intelecto guía el vehículo de la personalidad, y controla los sentidos, el resultado es seguridad, protección y paz, como se representa con el número 7.

Esta semana dedique algún tiempo al esfuerzo deliberado de comprender que su Yo interno está por encima y mas allá de su personalidad. Trate de comprender que este Yo es el verdadero Actor en todo lo que hace.

Piense de su personalidad como siendo solamente un vehículo, que no tiene poder de sí misma, sino solo dar expresión al poder que fluye de la Voluntad Una y que toma forma en la energía de la Luz Astral.

Por repetición este concepto llegará a ser tan habitual y natural que todo lo que piense, diga y haga será influenciado por él. Así estará cultivando el campo de su personalidad.

Por sobre todo, vigile sus palabras. Diga lo que quiera dar a entender y de a entender lo que diga. Hágase el hábito del diccionario y empiece a enriquecer su vocabulario con palabras positivas, animadas de esperanza, que expresen la más elevada verdad que pueda pensar.

TODO EL PODER ES SUYO

La Clave 7, la Carroza, corresponde a las preguntas fundamentales de todos nosotros. ¿Qué somos? Quiénes somos?. Saber qué y quiénes somos es tener una Clave de nuestro elevado destino. Aunque millones viven y mueren sin jamás haberse preguntado estos interrogantes básicos y mucho menos haber buscado las respuestas; debemos conocer la verdad fundamental acerca de la personalidad humana si queremos tener éxito en las prácticas ocultistas.

Primero que todo, no somos nuestros cuerpos. Muchos no sabemos nada de otros cuerpos aparte de este vehículo físico. Algunas escuelas de ocultismo hablan de cuerpos más sutiles, etéricos, astral y mental y existe una considerable evidencia que indica la existencia real de estos vehículos más finos. Pero, sutiles o densos, invisible o visibles, cualquiera de los cuerpos que tengamos son estructuras construidas de una substancia fundamental que entra en la composición de todas las formas del universo. Esta es la misma "Materia Prima" que Eliphas Levi llama "Luz Astral". En varias gradaciones de sutileza o de densidad, en varias octavas de actividad vibratoria, esta substancia entra en la composición de lo que llamamos "cuerpos". No obstante, ésta es Una substancia, un fluido, una "Materia Prima" siempre fluida, representada por el río de la Clave 7. Esta es la Influencia a la que se hace referencia cuando se llama "La inteligencia de la casa de influencia" a la consciencia simbolizada por la Clave 7.

En la Clave 7, la personalidad humana está representada por una carroza, un vehículo móvil. Las dos ruedas del carro representan los ciclos de actividad cósmica grandes y pequeños. La carroza es de piedra para llamar la atención hacia la palabra עֶבֶן ehben, concerniente a la cual ya ha recibido alguna instrucción. Pero la Clave más importante es la forma del carro mismo. Es un cubo y con esta lección empieza a aprender algo concerniente al Cubo del Espacio. Permítasenos fijar en usted la importancia de este conocimiento. Aunque al principio pueda parecer abstracto y difícil, emergen de él innumerables consecuencias prácticas.

Desde el tiempo de Pitágoras, el cubo ha sido el símbolo del universo físico. Así pues que la forma cúbica del carro, el cual es, también recuerde, un símbolo de la personalidad humana, sugiere la idea siguiente: El verdadero cuerpo del hombre es el universo físico. No es en forma alguna la mera estructura de carne, sangre y huesos que usamos durante una encarnación.

Uno de los grandes físicos modernos ha escrito que hay un sentido en el cual todo átomo y todo electrón es omnipresente porque emite radiaciones que en esencia viajan hasta los más lejanos límites del espacio. Podría haber añadido que todo átomo y todo electrón es como una estación receptora hacia la cual fluyen Influencias procedentes de todo otro punto.

En cierta medida, hemos llegado a la prueba mecánica de esto. El teléfono, el telégrafo, la radio y la televisión nos capacitan para oír y para ver lo que ocurre en los más distantes lugares de la tierra. Cuando establecemos las condiciones apropiadas, podemos estar en conciencia en cualquier punto de este planeta y por mediación de esta más amplia comunicación, podemos cambiar nuestra propia vida a la vida de otro. Por medio del telescopio y otros aparatos, al tranzamos en el espacio hasta las distantes galaxias y el conocimiento obtenido tiene también sus efectos en la historia.

La Sabiduría Eterna dice que estas invenciones mecánicas, como todos los otros inventos, son simplemente adaptaciones de poderes naturales del organismo humano. Para traer nuestra omnipresencia real al radio de nuestra sensación física, hemos diseñado estas herramientas, pero el cuerpo humano mismo es un instrumento mucho mejor para el mismo propósito. Y aunque los experimentos en percepción extrasensorial no son en forma alguna completos, los psicólogos están empezando a acumular en su cautelosa manera mucha evidencia de la omnipresencia virtual del hombre y de su poder de influir sobre las cosas y personas distantes en el espacio.

Por un período de miles de años, en los laboratorios secretos de la Escuela Interna, esta línea de investigaciones ha sido continuada en forma asidua por hombres y mujeres que han dedicado toda su vida al estudio. La acumulación de su conocimiento ha sido tabulada y confrontada y mucho ha sido reducido a fórmulas. Como las fórmulas de la ciencia moderna estas son, en el último análisis, solo símbolos convenientes.

Los símbolos de una fórmula química son puramente arbitrarios. Los del Tarot poseen la ventaja de que, estando fundamentados sobre leyes de actividad mental humana, igual ayer, hoy y siempre, el significado de los símbolos nunca puede perderse completamente. Pueden ser oscurecidos por la interpretación errónea pero quien quiera que se aproxime al Tarot, o a otras formas del verdadero simbolismo esotérico en la manera correcta, no puede fallar en recobrar su verdadero significado. Esto es verdad porque los símbolos son parte de un lenguaje humano universal, un lenguaje más antiguo que cualquier "lengua" humana y esta es la "palabra" oculta asociada con la Clave 7.

Para aprender este lenguaje, debemos aprender a calmar nuestras móviles lenguas. Para comprender nuestra verdadera omnipresencia, debemos cesar de identificarnos con nuestros cuerpos de carne y sangre. Antes de que podamos actuar mágicamente, debemos aprender el arte de ser más receptivos al influjo del poder procedente de niveles más elevados e internos. Si persistimos en ello, llegará el tiempo en que sabremos que nuestro cuerpo uno es todo el universo y nuestro Yo Uno (representado por el Auriga) no es otro que la Mente Viviente que eternamente crea y sostiene el universo.

Recomendamos un ejercicio práctico muy sencillo. Empiece por sentarse tranquila-mente y en esa quietud use todo lo que la imaginación le sugiera, para intensificar su consciencia en la idea de que su personalidad es sostenida por una corriente de influencias vibratorias fluyendo adentro y hacia afuera de ella. Trate de ver que todo el poder es suyo en todo momento de su existencia.

Así, cuando su consciencia haya sido intensificada por la primera parte de la práctica emita deliberadamente el mismo poder desde su centro personal y bendiga toda otra forma de existencia, ya sea que parezca ser amigable u hostil, conocida o desconocida.

Siga esta corriente de energía a medida que fluye y bendiga a todas las criaturas y a todas las cosas por encima de usted. Sígala de nuevo y bendiga todas las cosas y criaturas de abajo. Cuando haga esto, siéntese de frente al Oriente y permita que su bendición siga la corriente que fluye hacia el Oriente. Envíela luego en la misma manera hacia el Occidente, hacia el Norte y hacia el Sur.

No permita que haya sensación alguna de esfuerzo en este ejercicio. Usted no genera la corriente y aunque algunas personas gritan en el teléfono, asegúrese de no seguir su mal ejemplo. La parte que le corresponde es enviar un mensaje de bendición en todas las seis direcciones. Bendición, porque incluye todo bien posible, curación, armonía, paz y todo lo demás. Empiece su día con esto. Deje que sea la última práctica antes de ir a la cama.

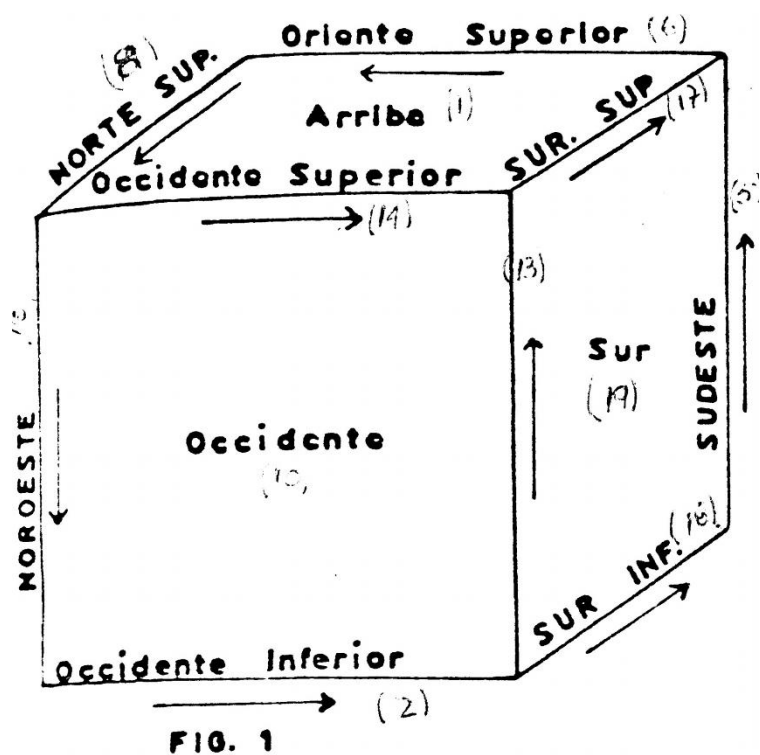
CORRESPONDENCIAS - CUBO DEL ESPACIO

LETRA HEBREA	CLAVE DEL TAROT	DIRECCIÓN
ALEPH	El Loco	Coordenada conectando cara Superior con cara inferior
BETH	El Mago	Cara superior
GIMEL	La Gran Sacerdotisa	Cara Inferior
DALETH	La Emperatriz	Oriente
HE	El Emperador	Nordeste
VAV	El Hierofante	Sureste
ZAIN	Los Amantes	Oriente Superior
CHETH	La Carroza	Oriente inferior
TETH	La fuerza	Norte superior
YOD	El Ermitaño	Norte Inferior
KAPH	La Rueda de La Fortuna	Occidente
LAMED	La Justicia	Noroeste
MEM	El Colgado	Coordenada conectando Oriente y occidente
NUN	La Muerte	Suroeste
SAMEK	La Temperancia	Occidente Superior
AYIN	El Diablo	Occidente Inferior
PEH	La Torre	Norte
TZADDI	La Estrella	Sur Superior
QOPH	La Luna	Sur Inferior
RESH	El Sol	Sur
SHIN	El Juicio	Coordenada conectando Norte y Sur.
TAV	El Mundo	CENTRO

LAS CINCO LETRAS FINALES - LAS DIAGONALES

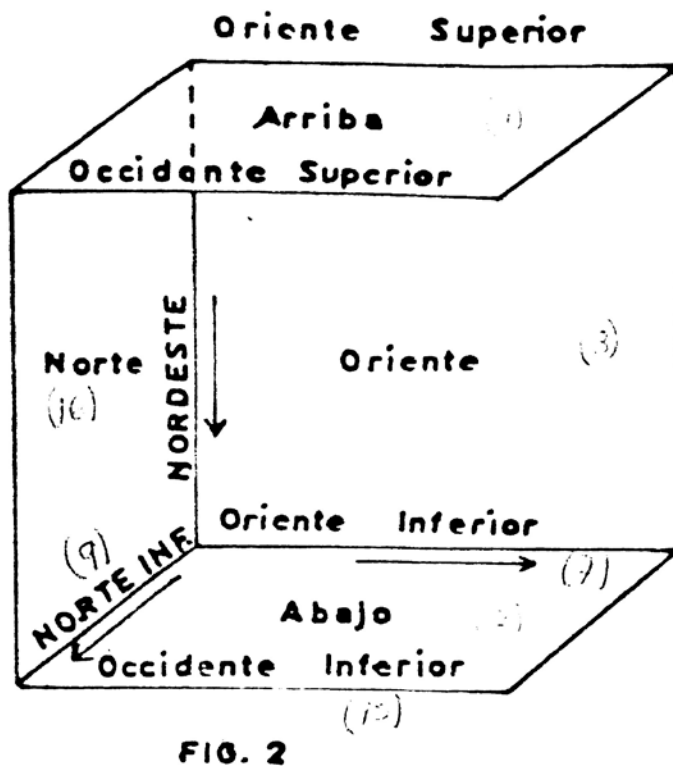
Todos los Cinco Finales se extienden hacia arriba desde la cara inferior del Cubo y pasan por el Centro.

- Kaph Final: Esquina inferior Sudeste, por el Centro hasta la esquina superior Noroeste.
- Nun final: Esquina inferior Nordeste, hacia arriba por el Centro hasta la esquina Superior Suroeste.
- Peh final: Esquina inferior Suroeste, hacia arriba por el centro hasta la esquina superior Nordeste.
- Tzaddi final: Esquina Inferior Noroeste, por el Centro hacia la esquina superior sudeste.
- Mem Final : CENTRO del Cubo, punto de perfecto equilibrio y quietud perfectos.



La figura 1 representa el Cubo del Espacio visto desde el Occidente, mostrando las caras superior, occidente y sur. Las líneas limítrofes se encuentran tituladas y las flechas indican la dirección del flujo de la corriente en cada línea.

La figura 2 muestra las caras superior, inferior, norte y oriente, junto con las líneas limítrofes Norte-inferior, Oriente - inferior y Nordeste, que se encuentran omitidas en la figura 1.



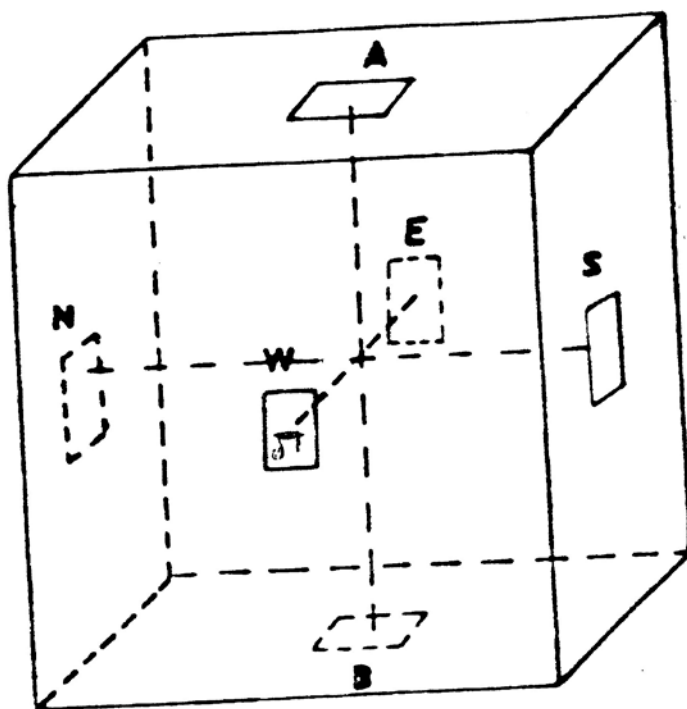


FIG. 3

La figura 3 representa las tres coordenadas por líneas de puntos que van de A (cara superior) a B (cara inferior) ; del Oriente (E) al Occidente (W) y del norte (N) al Sur (S).

A estas tres líneas se asignan tres letras Hebreas, las letras Madres, a los 12 bordes las 12 letras simples y al punto central, donde se cruzan las coordenadas, la séptima letra doble Tav. (A las caras se les asignan las otras 6 letras dobles. Trad.)

LECCIÓN DIECINUEVE

EL PODER DE LA SERPIENTE



La letra Hebrea Teth (**t**) significa serpiente . Si examina cuidadosamente la forma del carácter, verá que es una representación convencional de una serpiente enroscada. La serpiente es uno de los símbolos ocultos más frecuentemente usados y uno de los más importantes. Los sabios lo emplean cuando desean resumir su conocimiento del Gran Agente Mágico en un solo emblema.

El Gran Agente Mágico es una fuerza real empleada todos los días por todos. Es la electricidad cósmica, el principio de vida universal, la energía consciente que toma forma como todo cuanto existe y construye todo de adentro hacia afuera. En la personalidad humana, se manifiesta especialmente como una modalidad sutil de fuerza nerviosa a la cual los hermanos orientales dan el nombre de Kundalini la "enroscada".

Aprender a controlar el Agente Mágico es parte del trabajo diario de todo estudiante de la Sabiduría Eterna. Un paso hacia su control es establecer una percepción intelectual clara de la verdad de que todas las formas de existencia física son solamente transformaciones de esta energía única . El mundo está lleno de un numero de cosas, pero todas son disfraces de la Cosa Una . La naturaleza esencial de la Cosa Una es espíritu.

El nombre Hebreo antiguo para la modalidad de consciencia representada por la letra Teth es "Inteligencia del Secreto de las Obras". El sustantivo traducido obras es, algunas veces, interpretado como "salario" o "recompensa". El secreto de la obra correcta es estar seguro de que cualquier cosa que se haga producirá el resultado propuesto. ¿Cuál es la esencia de ese secreto? El conocí -miento de que el poder operativo es la energía inagotable del Espíritu Uno. "No hago nada de mí mismo, el Padre que reside en mí, hace las obras".

He ahí el secreto. Para estar absolutamente seguro del éxito, debemos tipificar correctamente el poder operativo como el Espíritu Uno. Haciéndolo así nos libramos de la preocupación relativa al resultado de nuestras obras. Esta frialdad acerca de los resultados no es en forma alguna indiferencia. Ni es un sentimiento vago y contemplativo de que "todo irá bien". Se debe ser específico sabiendo lo que se propone y estar plenamente resuelto a producir resultados definidos lo que se debe evitar es la ansiedad acerca del resultado.

Jesús enseñó esto claramente. El BHAGAVAD-GITA dice que el secreto de la obra correcta es no ligarse a los resultados . Mal interpretada por muchos, especialmente por aquellos que la han tergiversado en una excusa para la pereza mental, esta idea es perfectamente cierta. Además, es fácil de practicar.

Estar ansioso acerca del futuro; estar preocupado por los resultados, es hacer imágenes de fracaso. Quien Hace esto se concentra en un modelo de aquello que no quiere conscientemente. A menudo, triste es decirlo, esta ansiedad es una determinación subconsciente de fracasar. La mayoría de las personas fracasan porque esto es realmente lo que esperan más de lo que generalmente se cree. Su voluntad de fracasar se basa en el temor subconsciente de que carece de poder para llevar sus proyectos a buen término.

Por esto» curar el miedo es esencial; y la cura es fácilmente efectuada comprendiendo, ante todo, que cada uno de nosotros tiene a su disposición un poder perfectamente adecuado para realizar cualquier cosa que nos propongamos y cualquier cosa que seamos capaces de imaginar clara y definidamente. Cuando comprendemos esta verdad, los temores subconscientes se disipan y con ellos la voluntad oculta de fracasar.

Con este fin, empiece a pensar ahora de todo como una manifestación del Espíritu. Puede encontrar de gran ayuda el pensar de todo como una expresión directa de una energía mental radiante. Solamente para aquellos que fracasan en comprender la naturaleza del Gran Agente Mágico, este parece ser una fuerza ciega y mecánica.

Aprenda a pensar de él como de una energía consciente e inteligente. Practique pensando esto. Una y otra vez, a medida que se pone en contacto con los varios objetos en su medio ambiente, recuérdese su verdadera naturaleza. Trate de ver, oír, oler, gustar y tocar el Espíritu Uno en todas partes. No importa que esta idea le sea familiar. Haga que penetre todo su organismo. Saberlo en su cerebro no es suficiente. Hágalo una segunda naturaleza por medio de la repetición.

Lo que es llamado en el segundo párrafo de esta lección Kundalini, es la forma especial del Gran Agente Mágico utilizada en las "obras de poder". Afortunadamente se encuentra dormida en la mayoría de las personas. Decimos "afortunadamente" porque es una fuerza tremenda, tan potente para la destrucción y el envilecimiento como para la integración y la iluminación. No se puede jugar con ella. No haga intentos para despertarla hasta tanto no esté seguro de que comprende nuestras instrucciones y tomar todas las precauciones que recomendamos. Sabrá qué hacer y por qué, si estudia estas lecciones cuidadosamente, porque ellas revelan el verdadero secreto de las obras.

Apelamos aquí a su buen sentido y a su prudencia, no a bajos temores. La habilidad para controlar esta fuerza puede desenvolverse fácilmente una vez que su naturaleza es comprendida. Las condiciones bajo las cuales puede ser puesta en actividad en forma segura, incluyen : dureza de la mente y del deseo; aspiraciones e ideales elevados y la total carencia de egoísmo en la acción.

Todo intento para expresar estos estados de consciencia a través de la acción correcta efectúa un cambio real en su organismo. Cuando la suma de un gran número de pequeños cambios efectúe una alteración total suficiente, se encontrará Listo para despertar el poder de la serpiente y sabrá exactamente lo que debe hacer.

¿Por qué es esta fuerza llamada el poder de la serpiente? Son muchas las personas que suponen que la serpiente es siempre un símbolo del mal, que una respuesta a esta pregunta nos parece apropiada aquí. Muchas de estas nociones se fundamentan en la interpretación literal de la alegoría de la Caída, en el tercer capítulo del Génesis, Allí leemos que la serpiente era mas sutil que cualquier otra bestia del campo. (el campo es el mismo representado por el hombre de la letra Cheth, la cual corresponde a la Clave 7).

El significado ordinario del adjetivo Hebreo traducido sutil es "listo, astuto, sagaz, disimulador". Sin embargo, la misma palabra, con diferente punto vocal, significa "desnudo, descubierto, destapado". Aquí se hace referencia a una característica marcada del Gran Agente Mágico. Oculta la verdadera naturaleza de las cosas cuando parece exponerlas descubiertas.

El Gran Agente Mágico es el algo indefinible que se nos presenta bajo diversas apariencias. En toda forma parece mostrársenos abiertamente, sin el menor encubrimiento. Ha tomado milenios al hombre aprender que toda forma visible es un velo de encubrimiento para una verdad oculta.

Por esto es que quienes se llaman así mismo, "realistas" son entre todas las personas las más alejadas de la noción de la verdadera Realidad. Para ellos, las apariencias constituyen la única verdad digna de un momento de consideración.

Si tales personas penetran en el campo del arte, se revuelcan en lo que llaman "verdad desnuda", cuando siempre están solamente ostentando su familiaridad con mentiras desnudas. Sus producciones se caracterizan usualmente por el extremo énfasis en detalles desagradables de las apariencias.

Un verdadero "realista" no es engañado por la aparente desnudez de lo externo. Comprende la sutileza del poder de la serpiente y la aprovecha para el bien. Porque, recuerde, el mismo génesis nos dice que la serpiente era el tentador, incluye a la serpiente entre las criaturas de quienes se dijo: "Y Dios vio que eras bueno".

Si queremos ser influidos por las Escrituras, debemos tomar en consideración su totalidad y la Biblia es explícita en su declaración de que la ley del Señor es perfecta y que todas sus obras son partes de un proceso de éxito. Por esto, a través de la historia de la humanidad, los grandes Iniciados se han llamado a sí mismos y a sus discípulos "serpientes buenas". La admonición cristiana: "Sed tan sabios como las serpientes", hace eco a esto.

El movimiento del Gran Agente Mágico es serpentino porque es ondeado, u ondulante y espiral. Este movimiento vibratorio enrollante y espiral del poder de la serpiente es una de las razones para asociarlo con el número 8, porque el 8 es un símbolo numeral de la vibración rítmica.

Para escribir 8, se empieza por la parte superior y se describe la letra S, serpentina en su forma. S es también un símbolo alfabético para un sonido sibilante. Continuando el movimiento se hacen curvas recíprocas a las descritas primera-mente. Así que describiendo una figura 8 trazamos las mismas líneas curvas que se muestran en el caduceo de Hermes por dos serpientes entrelazadas. Estas son también las líneas trazadas por el movimiento del poder de la serpiente dentro del cuerpo humano. Por consiguiente, el 8 es en esta Clave más que un símbolo. Es una representación diagramática del sendero del poder de la serpiente, en su movimiento a través del sistema nervioso del hombre.

Excepto el cero, 8 es la única figura que puede ser descrita una y otra vez sin levantar la pluma del papel. Por lo tanto es un signo de actividad interminable, Esto relaciona el 8 con la serpiente, porque las serpientes mudan de piel y los antiguos, observando esto, supusieron que estos animales renovaban también la totalidad de su organismo. Así desde tiempo inmemorial, la serpiente ha sido un símbolo de la inmortalidad y de la eternidad.

En el ocultismo Cristiano, se dice algunas veces que el 8 es el numero Dominical, o numero especial que representa a Cristo. Además, es también un símbolo para el Espíritu Santo, descrito a menudo como una potencia femenina.

Esta es la razón para que el 8 en la Clave 1 y el que se encuentra sobre la cabeza de la mujer en la Clave que está estudiando ahora, estén colocados en una posición horizontal, femenina.

Además, el 8 simboliza la doctrina antigua de que todos los opuestos son efectos de una causa única y que balanceada la acción y reacción recíproca entre opuestos resulta una armonía. Algunos pitagóricos han llamado al 8, Armonía . Lo que entendían es un gran secreto práctico de la Sabiduría Eterna.

El signo zodiacal Leo atribuido a la Clave 8, a través de la letra Teth y este es regido por el Sol . Los astrólogos dicen que Leo gobierna el corazón, la espalda, la espina y el cordón espinal (que es el principal canal de las manifestaciones corporales del poder de la serpiente). Entre las tribus de Israel, Leo es representado por la Tribu de Judá, cuyo estandarte muestra un León.

El nombre Hebreo para Leo es, אֶרִיָּה , Arieih. Las letras de esta palabra pueden ser cambiadas de orden, o pueden ser dispuestas con otro orden, para escribir, רֵאָיָה Reayah, "vista". La vista se atribuye a la palabra Hebrea Heh הָ y se encuentra, por consiguiente, asociada con el signo de Aries.

El valor numeral de cada una de estas palabras, 216, es igual al del sustantivo רִגְזָה RVGZ Rogaz, que puede ser traducido: "vibración, estremecimiento". Este sustantivo está particularmente conectado con la letra Samekh, el signo Sagitario y la Clave 14.

Además, 216 es el numero de la palabra גְּבוּרָה GBVRH Geburah, fuerza. Este es el título Hebreo para la Clave 8, Es también el nombre de la quinta esfera de las diez que forman el diagrama Qabalístico del Árbol de la Vida. Esta esfera es la esfera de Marte o campo en el cual el poder de ese planeta se encuentra activo.

Todas estas correspondencias señalan en una dirección. Indican que la fuerza o el poder operativo, debe buscarse en una forma de vibración ígnea en cualidad y que se encuentra activa en el sentido de la vista y se relaciona en alguna manera con las funciones del corazón y de la espina.

Este poder es el poder luz que hace posible la visión. Es también el Poder de vida, centrado verdaderamente en el corazón y circulando a través del gran "cable principal" del cordón espinal, de donde es distribuido por los nervios a toda otra parte del organismo físico.

La escena de la Clave 8 es una planicie abierta, en contraste con la ciudad amurallada de la Clave 7. Lo que estamos considerando es la operación de una ley que actúa por doquier en la naturaleza. Esta ley no depende en sentido alguno de conducciones artificiales de la civilización creada por el hombre. La ley de sugestión está siempre en operación. Es la ley primaria de la subconsciencia.

Todo reino de la naturaleza está representado en esta pintura. La mujer representa el reino humano. El León es el rey del reino animal. Las rosas son flores reales y el resto de las flores, hierbas y árboles pertenecen al reino vegetal. Crecen de la tierra, que es piedra desintegrada y al fondo se encuentra una montaña como la que se ve al fondo en la Clave 6. Ella completa la representación del reino mineral.

Esto sirve para recordarnos que todas las formas y fuerzas naturales son expresiones del único Gran Agente Mágico y que todas están sujetas a la ley representada aquí. La naturaleza animal está subordinada a la humanidad, la vegetal a la animal y la mineral a la vegetal. Este control no necesita ser establecido por ningún acto nuestro. Ya se encuentra en efecto. Sin embargo, la mayoría de los seres humanos experimentan las consecuencias de su operación negativa porque no saben como cosechar los beneficios de su aplicación positiva.

La diferencia entre un novato en ocultismo práctico y el Gran Adepto es esta; el novato tiene poco o ningún conocimiento del hecho de que la Subconsciencia al nivel humano responde automáticamente a las sugerencias predominantes que se originan al nivel consciente. Por consiguiente pone en marcha actividades que tienen reacciones que son negativas y dolorosas. Su control subconsciente de las fuerzas bajo su nivel consciente hace que esas fuerzas tomen forma como reacciones destructivas en su propio cuerpo y en los cuerpos de otras personas. Más aún, estas reacciones destructivas se extienden hacia los reinos de la naturaleza por debajo del reino animal y el resultado es que la persona se encuentra con su control de la subconsciencia operando al revés ,Y, en consecuencia, parece que todo y todos están contra él.

Un Adepto, por el contrario , sabe que el poder sutil del Gran Agente Mágico oculta la verdadera naturaleza de las cosas cuando parece exponerlas al descubierto. Por lo tanto no acepta nada en su valor superficial. Mira atentamente al mundo que le reportan sus sentidos. Así detecta relaciones ocultas y con el tiempo se coloca consciente y subconscientemente bajo la guía del Yo Uno simbolizado por el Hierofante, por el Ángel de la Clave 6 y por el Auriga de la Clave 7. Entonces la subconsciencia personal es purificada y exhibe la blanca vestidura de la Sabiduría, como en la Clave 8. La consecuencia es que las reacciones de los reinos de la naturaleza bajo el nivel humano le son favorables.

No ha habido cambio en la ley subyacente. Ni el Adepto ha ganado control alguno que el novato no posea. El Adepto usa la ley ya existente positivamente . El novato emplea la misma ley negativamente. Un Adepto es sabio; un novato es ignorante. Esto es todo; pero en esa única diferencia se encuentra la diferencia entre la libertad y la limitación, la felicidad y la miseria, el éxito y el fracaso, la salud y la enfermedad.

Su práctica esta semana es muy importante. No desperdicie esfuerzo alguno para efectuarla. La más valiosa lección que se puede aprender es la de ver a través de las apariencias y el descubrimiento consecuente de la Realidad Una que se encuentra velada por ellas. Cuando tenga algo que hacer con otra persona, trate de mantener en la mente que no es a la apariencia, ni a los detalles externos de la personalidad, a quien habla o escribe, o con quien concierne en forma alguna. Recuerde que su naturaleza interior es idéntica con la suya y trate de ver con los ojos de la mente, al hombre real detrás de la máscara de la personalidad. Haga esto con los miembros de su familia, con sus amigos y con sus compañeros de negocios, aún con los extraños con quienes se cruza en la calle. Al principio esto puede parecer difícil, especialmente cuando tiene que ver con aquellos que por cualquier razón o sin razón les son desagradables o repulsivos.

Haga el intento exactamente en la misma manera. Encontrará mis grandes valores prácticos en tales circunstancias que cuando tiene que ver con personas que le son agradables.

No cometa, el error de ser sentimental o emocional al respecto. Este es un ejercicio de sugestión. Busque deliberadamente lo bueno y lo bello en todos. Yo lo afirme solamente. No pretenda que esta allí. MIRE! Lo encontrará cuando haya desarrollado ojos para ver.

Vigile su lengua. No critique. No discuta las cualidades desagradables de otra persona. Haga un esfuerzo por ver el Yo de todos los hombres y mujeres que conozca, como perfecto. En esta manera se ayudará diciéndose la verdad acerca de todos los hombres y el poder de su pensamiento bendecirá a aquellos a quienes los dirige. Este ejercicio tiene consecuencias de grandes alcances que a propósito nos guardaremos de discutir ahora. Será mejor y más interesante encontrarlas por sí mismo. Este es uno de los más valiosos, aunque sencillos, métodos de desenvolver visión realmente penetrativa. Quien tiene esta percepción de la naturaleza interior de las cosas posee una clave de poder ilimitado.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA FUERZA

- AMARILLO: Fondo, los ojos del León.
- VERDE: Follaje; hojas de las rosas; hojas en la cabellera de la mujer; primer plano (pero no lo extienda completamente hacia la derecha, por que la cadena de montañas va hasta la derecha),
- VIOLETA: Montañas (o ambos lados del fondo).
- BLANCO: Vestidura de la mujer; dientes del León.
- RUBIO: Cabellera de la mujer.
- ROJO: Rosas, León, flores en la cabellera de la mujer.

LECCIÓN VEINTE

LA FUERZA

En su Tableau del Tarot la Clave 8 es la primera de la segunda fila de Claves que, como recordará representa las leyes o medios por los cuales los principios simbolizados por las Claves numeradas del 1 al 7 son conducidos a operación.

La Clave 8 representa la ley que es el medio de expresión del principio de atención representado por el Mago.

Esta ley es la de sugestión. Es considerada con alguna extensión en la lección 3 de SIETE PASOS. Repase lo que se dijo allí en relación con la presente lección.

Por medio de la sugestión y la fuerza concentrada en actos de atención es conducida a manifestación para la modificación de las condiciones externas. Recuerde, la fuerza concentrada así es una Unidad Perfecta designada con el sustantivo Hebreo אַחַד אֶחָד ACHD, achad o echud. Es,

también, אֶהבָה אֶהבָה la fuerza del amor, como se indica por la identidad numérica entre Unidad y אֶהבָה AHBH, Ahebah, amor.

Reflexione acerca de esto en su meditación y encontrará otra Clave del secreto de las obras.

Observe particularmente que el número 13, el cual es el valor de cada una de éstas dos palabras Hebreas, es el número de una Clave del Tarot, que como lo sabrá en la lección 29, está relacionada con La Unidad y con el Amor.

La mujer de la Clave 8 es la Gran Sacerdotisa, la Emperatriz y la Dama Eva de la Clave 6. Simboliza el aspecto humano de la subconsciencia, controlando y dirigiendo las funciones de todo órgano del cuerpo, dirigiendo las corrientes de Prana la energía vital del Aliento de Vida. El ajuste de la personalidad, hasta el punto en que tal control y dirección cambie la química y la estructura corporal a un grado en el que el organismo pueda hacer aplicación práctica de las elevadas potencias de la Vida Subconsciente, es el trabajo de la subconsciencia operando de acuerdo con la ley de sugestión.

Así como la Emperatriz, la mujer es de cabello rubio y se encuentra coronada; su corona es de flores, en vez de estrellas. Esto sugiere que nos encontramos en la Clave 8 con procesos orgánicos más bien que con las fuerzas cósmicas inorgánicas simbolizadas por los hexagramas de la corona de la Emperatriz.

Además, las flores son órganos reproductivos del reino vegetal y una corona representa siempre la voluntad, porque en Qabalah el nombre técnico de la Voluntad Primaria es כֶּתֶר KTR Kether, la Corona.

Así que la corona de flores significa que la soberanía ejercida por la subconsciencia humana, sobre los varios grados de existencia bajo el nivel humano, es una soberanía que tiene que ver con el control inteligente del poder de la serpiente, que es el agente que opera en la reproducción vegetal, animal y humana.

Sobre la cabeza de la mujer hay un 8 horizontal como el suspendido sobre la cabeza del Mago. Ella participa de la influencia del Mago y representa la reacción subconsciente al principio que él personifica. En cierto sentido todo lo simbolizado por la Clave 8 puede ser considerado como un desarrollo del simbolismo de las rosas y lirios que crecen en el jardín del Mago.

La Emperatriz y la Gran Sacerdotisa están sentadas. Esta mujer, como la de la Clave 6, se encuentra de pie. La Gran Sacerdotisa es la subconsciencia considerada como la registradora y conservadora de las varias impresiones que se originan en los niveles conscientes y Superconscientes. La Emperatriz tipifica la germinación de las imágenes mentales por la respuesta subconsciente a los estímulos conscientes y Superconscientes. La mujer en la Clave 6 indica una respuesta mas activa de la subconsciencia a las potencias y guía de la Superconsciencia. Ahora, en la Clave 8, la mujer es presentada controlando todas las fuerzas de la naturaleza que se encuentran bajo el nivel humano.

Su manto es blanco, puro como las vestiduras interiores del Loco y del Mago. Este manto representa el aspecto purificado de la subconsciencia y el cual asume como resultado de la aplicación inteligente de la ley, que es, en todo tiempo, el ser dócil al control por sugestión. El blanco representa, también, la Unidad Divina, es un emblema de pureza e inocencia y por consiguiente de la regeneración que conduce a una realización personal de la verdad de que TODO es UNO.

La cadena de rosas que va alrededor de la cintura de la mujer y rodea el cuello del león tiene por objeto representar una figura 8, aunque no se ve claramente en la pintura. Las rosas simbolizan deseo, por esto la cadena es una serie sistemática de deseos trenzados. Los deseos, correctamente combinados y cultivados, son la mas potente forma de sugestión. Por la formulación del deseo, en armonía con la naturaleza real de las cosas, podemos dominar las poderosas fuerzas de la naturaleza que operan bajo el nivel de actividad humana.

Como rey de las bestias, el león representa las mas elevadas formas de desenvolvimiento de los reinos de la naturaleza bajo el nivel del hombre. Es el principio regente de la naturaleza animal. Es, también, el símbolo alquímico de uno de los más Importantes principios de la Gran Obra. Esta Obra es la transmutación de las formas groseras de la humanidad natural, en la Piedra del Sabio, hombre perfeccionado.

En los libros alquímicos leemos del león Verde, del león Rojo y del león Antiguo. El león Verde es la naturaleza animal antes de que se haya madurado y purificado. El león Rojo es la naturaleza animal colocada bajo el control de los más elevados aspectos del ser espiritual del hombre. El león Rojo es el de la Clave 8.

El león Antiguo representa un estado especial de consciencia que llega a manifestarse después de que el trabajo de purificación ha cambiado el león Verde en el león Rojo.

En el estado de consciencia que simboliza el león Antiguo, se experimenta la eterna energía mental radiante, que, porque era, o existía, antes de que cualquier otra cosa hubiese sido traída a manifestación es, en relación el tiempo, más antigua que cualquier otra cosa.

Entre las Ideas sugeridas por la palabra león, se encuentran: regencia -(puesto que el león es el rey de las bestias), coraje, valentía, valor (simbolizado también por el color rojo), tenacidad, resolución, fortaleza, decisión, voluntad. Decimos de una persona, que tiene estas cualidades, que posee "buena espalda" y esto tiene relación con el león como símbolo para el signo leo, que según los astrólogos gobierna la espalda y la espina dorsal.

Norte Superior es la dirección atribuida a la letra Teth y a la Clave 8. En el Cubo del Espacio, lección 18, Norte Superior está asignado al borde superior de la cara Norte del Cubo.

Esto es, al límite norte de la cara superior y al límite superior de la cara Norte. La cara Norte está asignada a la letra Peh y a la Clave 16, que corresponde a la fuerza relacionada astrológicamente con el planeta Marte. La cara Superior corresponde a la dirección Arriba, la cual está asignada a la letra Beth, la Clave 1 y al planeta Mercurio.

Así que en la línea Norte Superior están unidos los poderes simbolizados por las Claves 1 y 16. La Clave 1 representa el nivel consciente de la actividad mental. La Clave 16 representa las energías que en la Clave 1 están simbolizados por el manto exterior rojo del Mago.

La Alquimia nos proporciona otra Clave. Se dice en los libros de sus adeptos el león rojo representa Azufre combinado con Mercurio. Azufre es la fuerza de Marte (Norte) y Mercurio está relacionado con la dirección Arriba.

La Clave 8, entonces indica lo que ocurre cuando el fuego cósmico es controlado por actos de atención consciente. Además, puesto que la Clave 8 es Norte Superior, podemos comprender que lo representado en esta Clave es una consecuencia directa de practica consciente e intencional.

La situación representada por los símbolos de esta Clave no es un desenvolvimiento natural y espontáneo. Es el resultado de intenciones deliberadas y de propósitos formulados conscientemente. Con absoluta seguridad, la ley de sugestión es una ley que opera, sepamos algo acerca de ella o no. Pero no trabaja en esta forma a menos que conozcamos y apliquemos nuestros conocimiento. La Clave 8 muestra el uso positivo de la ley de sugestión en la obra de regeneración personal. Lo que simboliza es una situación que nunca ocurre sin la introducción de un impulso procedente de lo que el Tarot representa con el Mago.

Aquí nos aproximamos a una dificultad de la Sabiduría Eterna. Para realizar la Gran Obra, debemos emprender las etapas iniciales como si estuviésemos haciendo algo por nuestra propia voluntad.

Ciertamente parece así: implica un sentido preciso de esfuerzo. Hay un ejercicio deliberado de poder. Medios y formas son cuidadosamente seleccionados. Los pasos iniciales en la obra requieren estricta disciplina sobre sí mismo. Ninguna persona que no "se haga cargo de sí misma", en forma determinada, podrá realizar nunca la Gran Obra.

Todo esto parece el ejercicio de una voluntad muy definida y se siente así en las primeras etapas de la práctica. No obstante, los sabios nos recuerdan continuamente que esta sensación es ilusoria y

buen parte de su disciplina tradicional consiste de la practica mental que elabora gradualmente la comprensión de que la Obra no es llevada a cabo en forma alguna por esfuerzo personal.

Por medio de la práctica prolongada de este tipo, seguida a veces por meses y años sin ningún resultado aparente, aquellos que siguen la vía de la liberación efectuando cambios en su subconsciencia. Estos cambios están simbolizados en la Clave 8 y producen, al mismo tiempo, el resultado que se muestra en la Clave 16.

Cuando lleguemos a la Clave mencionada, la naturaleza de este resultado será explicada en forma más completa. Aquí podemos ver que es la demolición de un concepto falso de actividad personal, efectuada por un relámpago, semejante al del rayo, de verdadera inspiración. Esta no es en forma alguna una experiencia cómoda, pero tiene los más saludables resultados.

A causa de que pocas personas tiene el coraje y la persistencia de continuar el trabajo preliminar, a pesar de su aparente infructuosidad y porque no son muchos los que eligen practicar resueltamente la negación de voluntad personal, requerida por todo sistema de disciplina oculta, el número de adeptos en proporción a la población del mundo es pequeño.

A pesar de todas las presunciones recientes de lo contrario, nunca llegará el tiempo en que no sean requeridos estos primeros pasos. Por ninguna razón se pueda suspender la disciplina para los adherentes a escuela o instructor alguno. Porque la disciplina no es impuesta por hombres o seres elevados. Es la consecuencia de las leyes naturales del crecimiento físico y mental. Nunca pueden cambiarse, porque son parte de la naturaleza esencial de todos los seres vivientes.

La línea Norte-Superior, siendo el límite Norte del cubo del espacio, conecta el terminal superior de la línea Nordeste, asignando a Heh y al Emperador, con el terminal superior de la línea Noroeste, asignada a Lamed y a la Justicia. Por esto la Clave 8 es indicada como el nexo de unión entre las Claves 4 y 11 al nivel de la consciencia, representada por la dirección Arriba, por la letra Beth y la Clave 1, el Mago.

No ha recibido aún una interpretación de la Clave 11, pero uno de sus significados es trabajo o acción, o como los hindúes lo llaman, Karma. En consecuencia, podrá comprender que la Clave 8 es nexo de unión que lleva el poder de la razón, la inteligencia constituyente (Clave 4), al campo de actividad que tiene relación con la acción humana y con sus resultados.

Lo que está representado en la Clave 8, es el medio por el cual el poder de control sobre las condiciones de nuestro medio ambiente externo, simbolizado por la Clave 4, es concentrado sobre las complejas operaciones de la ley natural designada por el término Karma.

Esto significa que el Karma puede ser modificado. Es verdad que la acción y la reacción son iguales y hoy afrontamos situaciones que son consecuencias de nuestras acciones pasadas. Tenemos que trabajar con estas situaciones a medida que se presentan. Pero hay una gran diferencia si nos acercamos a ellas ignorantemente o con inteligencia.

Si conocemos la ley, podemos producir resultados no provistos espontáneamente por las reacciones naturales a los estímulos originados en algún período del pasado.

Es por la producción de la situación representada como la domesticación del león rojo, que la razón cósmica puede ser dirigida para el ajuste de las reacciones Kármicas.

Refiriéndose al diagrama del cubo que acompaña la lección 18, le mostraré que la línea correspondiente a la Clave 8 es también un nexo de unión entre la línea asignada a Zain (Clave 6, los Amantes) y la línea correspondiente a Samekh (Clave 14, la Temperancia). Debido a que los terminales del Norte de estas dos líneas están unidos por la línea asignada a la Clave 8, sabemos que la Clave 8 puede ser considerada como un eslabón entre la parte de la Clave 6 que muestra a la mujer, al Árbol del conocimiento del bien y del mal y a la serpiente, con la parte de la Clave 14 que muestra un león, un jarrón de agua y una cadena de montañas sobre la cual una corona flota en el aire.

En la mayoría de las Claves del Tarot, el lado de las pinturas sobre la izquierda del observador corresponde a la dirección Norte y la parte del diseño sobre el lado derecho del observador corresponde al sur. Esto hace que aquello que se encuentra al fondo corresponda al Oriente y lo del primer plano al Occidente. Las Claves 16, 17, 18, y 10 son excepciones.

Miramos las Claves del Tarot desde el Occidente simbólico, haciendo frente al Oriente. En la misma forma miramos el diagrama del Cubo del Espacio que es una de las Claves Esotéricas más importantes, hasta ahora sin publicar, de los significados del Tarot.

Como aun no han estudiado la Clave 14, no es aconsejable entrar en explicaciones de la Clave 8, como nexo de unión entre las Claves 6 y 14. No obstante, el hecho de que estas Claves están conectadas en tal forma, necesita ser mencionado aquí y hará bien prestar cuidadosa atención a esta parte de la lección. Recuerde, ya sabe interiormente el significado de esto y el hecho de que hayamos traído la correspondencia a su atención, empezará a tener efecto sobre su subconsciencia. Así, cuando llegue a la lección 32, encontrará que las explicaciones dadas allí son más fáciles de comprender porque, entre tanto, la Idea semilla plantada ahora, habrá estado creciendo.

TODO ES ESPÍRITU

La actitud mental correcta es básica en el proceso de construcción del Adytum dentro de nosotros. Para muchos, la actitud mental correcta significa la Inversión completa de las opiniones que hemos mantenido por largo tiempo. Una de las tales opiniones es la creencia de que algunas cosas son espirituales mientras que otras no lo son. Los estudiantes de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM deben entrenarse en recordar la verdad vital de que hay solamente un poder, que es también la substancia una y que este poder, en todas sus mitradas de formas, es ESPÍRITU puro.

El ESPÍRITU hace palpar su corazón. El ESPÍRITU Impulsa el llameante sol. ESPÍRITU es todo lo que hay. En algunas formas más visiblemente en disfraz. En otros aspectos sin forma e invisible, como cuando dice la Biblia: "La tierra era sin forma y vacía".

Los materiales de la tierra existían antes de la creación, pero estos materiales no se habían condensado y congelado por la fuerza del pensamiento Cósmico.

Es propio, por lo tanto, que la Qabalah, la antigua tradición de los sabios Hebreos, asignen la inteligencia del secreto de todas las Actividades Espirituales a la letra Teth, representada en el Tarot por la Clave 8, la Fuerza. La atribución nos recuerda la verdad de que no hay actividades que no sean espirituales. El espíritu era la única inteligencia, sabiduría, poder, gloria, amor y la suma total de todas las cosas en el principio, como lo es ahora y lo será siempre.

Ningún elemento nuevo ha sido añadido. Ni nada extraño ha sido introducido en el esquema de las cosas. ESPÍRITU ES TODO.

Cuando el espíritu opera en el plano físico le llamamos materia. La mente humana inventó este rótulo para referirse a ciertas experiencias humanas y ha cometido el error de suponer que este simple rótulo constituye una entidad independiente. En verdad la materia es realmente el ESPÍRITU UNO actuando en el radio de sensación humana.

En el aspecto práctico, esta verdad conduce a algo vital. Este no es el lugar para elaborar las razones filosóficas. Lo que es importante es la práctica, que es ésta: Admita en su consciencia solamente aquellas cosas que desea que se manifiesten en su vida.

Cualquier imagen mental en la que viva en pensamiento se materializa, pronto o tarde, porque usted impele poder en ella para vitalizarla. Sus juicios de otros están incluidos en esto. Es mejor no juzgar. Su punto de vista es limitado. Entre en detalle sobre los defectos de los demás y estará vitalizando imágenes de esas mismas apariencias. Estas se manifestarán en su vida. Porque esta es la ley de creación y usted es un creador.

Quizá pueda seguir en contra: "Pero esto no tiene sentido". Sé lo que veo. Sé lo que oigo. ¿Acaso tengo que mentir acerca de la gente y de las cosas?.

De ninguna manera. Solamente mantenga su lengua en silencio y se evitará mentir acerca de sí mismo y de otros. Deshágase de las imágenes negativas. ¿Cómo? Simplemente mirando más profundamente y más atentamente. Busque lo positivo. Cuando lo vea, dígalos y estará diciendo la verdad. Busque la belleza. Quien busca encuentra.

Suponga que esté enfermo. La armonía del cuerpo no se alcanza negando las inarmonías actuales que todos, más o menos, experimentamos. El dolor es un amigo y cuando conocemos el poder creador de la imaginación, los hechos reales de la inarmonía presente pueden ser transmutados en sus opuestos imaginando y afirmando exactamente lo que las apariencias parecen negar.

Puede declarar la realidad presente de sus modelos mentales de salud. Tienen substancia real. Pueden ser solidificados en condiciones físicas de salud. Imagine el estado de completa armonía en su cuerpo y en sus asuntos. Mírela una y otra vez. Afirme repetidamente su realidad presente. Lo que sostiene en su consciencia llegará a ser.

La mujer en la Clave 8, es la misma Emperatriz de la Clave 3. Representa el proceso por medio del cual la imaginación creadora controla fuerzas bajo el nivel de manifestación Humano. La imaginación consciente, comunicada a la subconsciencia, crea lo que usted desea.

Un deseo normal y constructivo, colmado de gran vehemencia, es una sugestión poderosa para su subconsciencia.

Cuando contemple la Clave 8, comprenda que usted es un Mago por derecho. Usted crea por el poder de su mente. Sus creaciones personales son parte del proceso creativo cósmico. La creación es continua. Nunca ha llegado a un fin. Continúa ahora. La sabiduría eterna le enseña como hacer uso inteligente del poder que ya posee.

Esta práctica le será mas fácil si repasa SIETE PASOS lección 2. Encontrará que lo escrito allí tiene nuevo significado por que usted no es ahora exacta mente la misma persona que era cuando estudió esa lección por primera vez.

Asistiéndole en la creación de las imágenes que sostiene ante los ojos de su mente se encuentra una forma especializada del Gran Agente Mágico, tan a menudo mencionado en estas lecciones. Este es el poder de la serpiente Kundalini. Realmente, este es el poder del ESPÍRITU, este poder esta dormido. Puede ser elevado en varias maneras.

El Poder de la serpiente responde particularmente al estímulo del pensamiento. En la escuela Occidental, se tiene cuidado de efectuar el trabajo práctico casi en forma completamente mental. Debido al interés despertado con los estudiantes modernos en los métodos Orientales, existen muchos sistemas pretendiendo enseñar cómo despertar el poder de la serpiente por la concentración directa sobre los centros corporales. Algunos son fantásticos. Otros realmente operan, pero experimentar con ellos es peligroso para las mentes y cuerpos Occidentales. Bajo la supervisión diaria de instructores personales competentes pueden usarse algunos de estos métodos con comparativa seguridad. Estos métodos no pueden aprenderse en forma segura de los libros. Los métodos de la Escuela Occidental son quizá, no tan rápidos, pero conducen en forma segura a los mismos resultados.

Cualquier proceso para liberar poder en el organismo humano se dirige a la subconsciencia como primer agente. Se debe operar sobre la subconsciencia para realizar la Gran Obra. Las imágenes mentales son la influencia más potente. Lo que le sigue en importancia es la práctica de hablar directamente a lo que podría llamarse consciencia celular. Cada uno de los treinta trillones de células de su cuerpo es como un pequeño animal esperando que le entrene. Dígale a las células exactamente lo que espera de ella y trabajarán para llevar a cabo su mandato.

Primero, entonces tenga sus imágenes claras y véalas como realidades presentes. No pierda tiempo negando las apariencias negativas.

Las apariencias seguramente, son los hechos reales de cierto tipo. Pero ocuparse de ellas, aún negándolas, es hacer énfasis en ellas y perpetuarlas.

Vea lo que quiere ser y hacer. Entonces dígale a su subconsciencia lo que ve, y dé a la consciencia celular sus Instrucciones específicas del resultado deseado.

No tiene que decirle a su subconsciencia como llevar a cabo los resultados. En verdad, solamente los grandes adeptos tienen alguna noción clara de como se realizan algunas de sus maravillas. ¿Si emplea una cocinera competente, tiene que saber todas las recetas?.

No, le dice lo que quiere comer y la deja en libertad de ejercer su habilidad y conocimiento especial. Haga lo mismo con la subconsciencia. Entonces hará buen progreso. Use la Clave 8 para transferir a la subconsciencia una imagen clara del principio subyacente que opera en el control de todas las fuerzas subhumanas.

Sus símbolos le relatan la historia completa. Intelectualmente muchos detalles pueden estar ahora más allá de su comprensión: pero mire la Clave la subconsciencia actuará de acuerdo con las sugerencias pictóricas.

LECCIÓN VEINTIUNA

RESPUESTA

Se dice que el número 9 es el símbolo del adepto y de la profecía. Es fácil ver que el Ermitaño representa el adepto porque se encuentra de pie sobre el pico de una montaña. Su báculo está en su mano izquierda para indicar que no lo necesita para ascender. Es evidente que ha alcanzado la cima; que se encuentra de pie en la cúspide del sendero de realización oculta.

No es igualmente obvio que representa profecía, aunque su barba blanca y su aspecto venerable sugieren la concepción tradicional del aspecto de un profeta. No obstante, esta pintura representa realmente la idea de profecía. Un profeta, recuerde, no es solamente quien hace predicciones. Cualquier adivino o cualquier director de una campaña política, podría ser llamado un profeta, si eso fuese todo. Un profeta genuino es quien sabe que su visión del futuro es verdad, porque está fundamentada en el entendimiento exacto de principios.

Por la aplicación de su conocimiento de principios al estudio de las naciones y de las razas un verdadero profeta puede predecirles el futuro. Algunas veces los escritos de los grandes profetas ofrecen esperanzas: "Cambie su manera y el mal que veo será evitado. Regresen al Camino de la Liberación y serán libres".

Otras veces su conocimiento profético indica que una nación o persona ha ido demasiado lejos en la dirección errónea para evitar las consecuencias de su mala conducta. Entonces la voz de la profecía se convierte en una sentencia.

El Ermitaño mira hacia abajo el sendero que ha ascendido. Otros están ascendiendo el mismo camino y él observa su progreso ascendente con benévolo interés. Está familiarizado con cada paso. Conoce todas las sendas. Ha superado todos los peligros. Él siente por todos los que ascienden y sostiene su linterna como un faro.

Necesitamos estar recordando esto. Porque el Ermitaño es un símbolo del YO SOY que está en todo tiempo sobre y en todos nosotros. Por medio de la Clave 9, el Tarot nos dice que nos encontramos en contacto continuo con una Realidad que sabe todo lo que hemos pensado, todo cuánto hemos hecho y conoce, también, cada paso del sendero ante nosotros.

Esto no hace referencia al destino como se entiende generalmente. Significa cierta clase de predestinación, porque todos estamos destinados algún día a alcanzar la altura donde se encuentra el Ermitaño. Sin embargo, ninguna fuerza externa nos conduce sin piedad hacia adelante. Una Presencia interna infinita, porque es eterna, conoce toda experiencia por la que debemos atravesar en términos de tiempo y espacio para realizar este destino nuestro.

Esta Presencia nos guía con simpatía y amor. Envía la luz de su omnisciencia hacia nuestra consciencia personal para darnos valor para continuar el viaje.

El Ermitaño es "Aquel que está sólo". El título indica esto al derivarse de una raíz que significa "solitario".

En esta forma, el nombre de esta Clave se relaciona con el sustantivo Hebreo יְחִידָה, YCHYDH, Yekhidah, que quiere decir "el Único, el Indivisible". Este término es usado en la Sabiduría Hebrea para designar la Identidad Una, justamente como la palabra Arman, en Sánscrito, es usada para la misma Realidad.

Se dice que Yekhidah está sentado en la primera y más elevada esfera del Ser llamado Kether, la Corona y correspondiente al número 1 en el Árbol de la Vida. La Corona es la Voluntad Primaria a la cual como lo aprendió de las lecciones precedentes, se le atribuye el punto superior de la letra Yod.

El Ermitaño, por consiguiente, es una representación del Anciano de los Días, o de la Identidad Una, como Poder de Voluntad en el Universo.

A este poder responden todas las formas de su Autoexpresión. No tiene otro soporte aparte de Sí Mismo. Por esto, un libro de Sabiduría Hebrea dice que la letra Yod está "Sobre todas (simbolizando al Padre) y con El no hay ninguna otra asociada". El nombre **ba** Ab, Padre es, también, la designación especial del aspecto de la Realidad que es el asiento de la Fuerza de Vida en la personalidad humana y en toda la creación.

"Aquel quien está sólo", también, simboliza el adepto. Un Adepto, identificándose conscientemente con todo cuanto existe se coloca aparte, por esta misma actitud, de todos excepto de quienes son sus semejantes. No puede compartir sus conocimientos con aquellos que no lo comprenden. En razón de su conocimiento superior, necesita ser un Ermitaño.

No obstante, la suya no es en forma alguna la arrogante separatividad de un egoísta. No hubo matiz de egoísmo en la observación que la leyenda atribuye a Einstein de que ni siquiera doce hombres en todo el mundo podrían comprender su teoría de la relatividad. Einstein negó haber hecho nunca tal observación, pero aún si la hizo, hubiera estado libre de egoísmo. La superioridad y la soledad van juntas. Pero la soledad de un sabio no es como la soledad del ignorante. Un sabio tiene lo que el ignorante no disfruta, la compañía continua del Yo Uno, la ininterrumpida percepción de unión con la Realidad Una, que es la propia Identidad del Sabio.

La ley atribuida a la Clave 9 es Respuesta. Esta ley puede establecerse así: Toda actividad de la personalidad humana es realmente una respuesta a la iniciativa del Principio Originador del Universo.

El pensamiento esencial aquí es que ninguna actividad personal tiene su principio, causa, u origen dentro de los límites de la personalidad. Toda acción personal es derivada, reflexiva, responsiva.

A todos nos parece que nuestros estados de la mente y nuestras acciones expresan motivos puramente personales. Esta apariencia de iniciativa personal afecta a los sabios más iluminados, excepto en muy raras ocasiones de identificación extática con el Absoluto, en la misma manera que a los demás.

Un sabio, sin embargo, sabe mejor. Piensa diferente de aquellos que tratan de vivir en la suposición de que el pensamiento, el sentimiento y la acción personales son auto-causados.

Sus palabras, donde quiera que estén registradas, incluyen, alguna referencia al hecho de que realmente no hace nada de sí mismo.

La personalidad es la máscara de la verdadera Identidad. Esta Identidad es superior a, y no está limitada por, las condiciones de la personalidad. Es de esta Identidad superior e interna de donde fluye el impulso original y todas las actividades de la personalidad, el instrumento o vehículo, son solamente efectos de este movimiento hacia afuera y hacia abajo de la energía o poder operativo de la verdadera Identidad, o YO SOY.

La Sabiduría Eterna declara que sólo hay Una Identidad en el Universo, Esta Identidad es la única causa de todas las formas de existencia, aquí o en cualquier parte. Esta presencia es la substancia de todas las cosas. La cualidad mental de la Identidad Una es lo que se manifiesta en cualquier expresión de consciencia particular. La energía de la Identidad Una es lo que se libera a través de cualquier forma de actividad particular.

Su personalidad es solamente una de aquellas innumerables formas de expresión. Su naturaleza real no es otra que aquel Uno. En consecuencia, cualesquiera leyes y fuerzas que condicionan la actividad de su personalidad deben ser leyes y fuerzas procedentes de su propia y verdadera Identidad.

La letra Hebrea (y) Yod se asemeja a la lengüeta de una llama. Es una parte componente de todas las letras del antiguo alfabeto Caldeo, ahora conocido como "Hebreo rectangular" para distinguirlo de la escritura primitiva usada por los hijos de Israel antes del cautiverio.

Debido a que Yod es el fundamento de las letras y parece una llama, el alfabeto Hebreo rectangular, o Caldeo, es llamado frecuentemente "El Alfabeto de la Llama". El Alfabeto Hebreo mismo es un símbolo de todo lo que siempre fue o será. Así que la letra Yod, como parte componente de toda otra letra, simboliza la llama de la energía espiritual que está presente en todas las formas de expresión del Poder de Vida.

Yod es un sustantivo Hebreo que significa "la mano del hombre". Así que se encuentra directamente relacionada con la doctrina antigua: "La Realidad primaria y fundamental del universo es Idéntica con el poder expresado por el trabajo de la mano de los seres humanos".

Los Cabalistas dicen que el punto superior de Yod representa la Voluntad Primaria, en tanto que el resto de letra corresponde al aspecto del Poder de Vida llamado Sabiduría. Esto significa que toda actividad mental es derivada directamente de la Voluntad esencial de la Identidad Una y esta actividad mental, o voluntad, toma forma como la Sabiduría que es base de todo el orden cósmico. Además la actividad mental de la Voluntad Primaria, simbolizada por el punto superior de Yod, se expande en la fuerza de vida de todos los seres y esta fuerza de vida es ígnea, como lo sugiere la forma de la letra.

La mano del hombre es, también, el asiento de centros altamente organizados del sentido del tacto. Este sentido se encuentra en consecuencia asignado a Yod.

La mano, también, un símbolo notable de aquello a través de lo cual la mente humana hace contacto con la Superconsciencia. Por esto en la Clave 1, representando a Mercurio, la mente consciente, mano derecha del Mago es la que eleva la vara con la cual establece contacto con un nivel superior. Además, la vara levantada simboliza la sublimación del poder de la serpiente, o lo que los sicólogos llaman libido.

Las mas intensas formas de unión extática con el Absoluto son descritas a menudo en imaginación erótica. Porque? porque el sentimiento más intenso de placer, en el campo de la experiencia física, es conocido a través del sentido del tacto. Las más elevadas formas de unión interior con la Identidad Una son experiencias de dichoso contacto, el cual es representado a menudo por conjuntos de imágenes definitivamente eróticas por quienes Intentan describir tales sensaciones.

La Clave 9 representa la realización a través de la unión. Esto quiere decir que el final del sendero es alcanzado cuando la personalidad encuentra al Yo interno en contacto perfecto. Un ejemplo gráfico de esto es el crecimiento firme y lento, a través de las edades, de las estalagmitas y estalactitas en una caverna. En ese crecimiento la estalactita que se extiende hacia abajo desde el techo de la caverna es el agente activo. El crecimiento hacia arriba de la estalagmita, desde el piso de la caverna, es la respuesta a las gotas descendentes de solución de piedra caliza procedentes de la estalactita. La estalactita puede tomarse como un símbolo de la Identidad Una, siempre moviéndose hacia una más estrecha unión con la personalidad ascendente, simbolizada por la estalagmita. Cuando, por último, llega la etapa de crecimiento en que hacen con tacto, su forma unida es la de una columna, con la forma aproximada de la letra "I", que es el equivalente Inglés, Español, Latín y Griego para Yod.

Al escribir la figura 9 en la escritura ordinaria, la primera parte del carácter es la reproducción de un signo cero y desde el punto en que se cierra el círculo desciende una línea recta, o figura 1. Al escribir la parte superior de la figura, la mano describe un circuito completo sugiriendo la terminación de un curso de acción. Entonces se traza la línea recta, una figura 1, símbolo de principio e iniciativa.

El final de un ciclo es siempre el principio de otro. La realización nunca se completa. Después de la unión de la personalidad con la Identidad Una hay aún más elevadas alturas para escalar, como lo vemos en la pintura del Tarot para el Loco.

El signo zodiacal Virgo se atribuye a la letra Yod y por consiguiente el número 9. Este signo es regido por Mercurio, esto es, por el poder simbolizado en el Tarot por el Mago; y los astrólogos dicen que Mercurio se encuentra también exaltado en Virgo. Así que en la Clave 9 tenemos un símbolo de la mas elevada expresión de lo que está representado por la Clave 1.

Mercurio representa el Poder de Vida operando al nivel de la autoconsciencia, en donde el cerebro es su más importante instrumento. El campo fisiológico de la operación de Mercurio en el cerebro es el lóbulo frontal de este órgano. Nuestro más grande fisiólogo, el Dr. Frederick Tilney, llama al lóbulo frontal "Maestro del Destino".

En él se encuentran los controles que terminan toda respuesta corporal. Una de las más importantes áreas controladas por el lóbulo frontal del cerebro es la parte del cuerpo que los astrólogos colocan bajo el dominio de Virgo.

Esta área es la región abdominal y especialmente la parte superior del intestino delgado, en donde el alimento se asimila y se envía a los varios órganos que lo transmutan en huesos, tejidos y en las varias secreciones indispensables para la existencia física. En cierto estado de la digestión intestinal el alimento es transformado en una sustancia aceitosa y lechosa llamada quilo, de la cual las lácteas absorben alimento para la corriente sanguínea.

Cuando bajo la dirección autoconsciente apropiada las fuerzas más sutiles, siempre presentes en el quilo, son liberadas en la corriente sanguínea, proporcionan energía a los centros cerebrales que funcionan en la experiencia llamada iluminación.

Siga este pensamiento tanto como pueda más allá de esta breve explicación. Considere que en todas las leyendas de los Salvadores del Mundo, se dice que el Grande es nacido de una Virgen. Recuerde, también, que Jesús nació en Belén, que significa "La Casa del Pan" y que cuando los pastores vinieron a adorarle, encontraron al Niño en un pesebre. El poder liberador nace, o es liberado, en la obscura caverna de la Casa del Pan.

Entre las mas elevadas expresiones de la consciencia humana se encuentran aquellas que controlan las actividades de la región intestinal. Esto puede parecer extraño, pero es absolutamente cierto. Controlamos las actividades de la porción asimilativa del tracto intestinal escogiendo cuidadosamente lo que comemos, física, mental y emocionalmente y utilizando la ley de sugestión para efectuar la liberación de las fuerzas sutiles del quilo.

Esto último ocurre raras veces a menos de que se conozcan las posibilidades, se comprenda en cierto grado cómo la liberación de tales fuerzas sutiles puede producir la iluminación y dedicándose definitivamente a la realización de la Gran Obra.

Se ha dicho que Dios elige las cosas viles del mundo para confundir al sabio y ciertamente el hecho de que la iluminación depende de la liberación de la corriente sanguínea de una fuerza sutil que es generada en el tracto intestinal, no es como para llamar la atención de los estetas sentimentales. No obstante, así es, un hecho Innegable y para aquellos que tienen ojos para ver, algo de real belleza.

Durante la semana que entra, medite las ideas de que esta lección. Trate de ver en cuántas formas puede penetrar el velo de las apariencias y vea con los ojos de la mente que sus actividades personales son realmente respuestas al impacto de la Voluntad Universal. Vea, si puede, poco a poco en la obscura caverna de la Casa del Pan, el Poder de Vida va tejiendo la vestidura de un vehículo más fino a través del cual llegará finalmente a la percepción consciente de su unión con la Identidad Una.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL ERMITAÑO

- AMARILLO: Los rayos de la linterna, entre las líneas negras,
- AZUL: La gorra del Ermitaño,
- GRIS: El manto (no la manga derecha de la vestidura interior). El primer plano (no los picos de las montañas).
- BLANCO: El cabello, barba, manga derecha de la vestidura interior, picos de las montañas,
- NEGRO O ÍNDIGO: Fondo (índigo es azul violeta profundo con negro. La escena es un cielo nocturno. Mejor use negro a menos de ser un hábil en el manejo de los colores.
- ORO: Estrella (Hexagrama dentro de la lámpara).
- MARRÓN O CARMELITA: Bastón, zapato.

LECCIÓN VEINTIDÓS

EL ERMITAÑO

La escena en la Clave 9 es la antítesis directa de aquella de la Clave precedente. En la Clave 8 vemos un valle fértil calentado por el sol. Aquí está un pico helado, barrido por el viento y envuelto en la oscuridad.

Esto no significa que quienes alcanzan las alturas del adeptado no reciben por sus dolores mas que una percepción helada y estéril de la verdad abstracta.

El manto gris del Ermitaño, símbolo de sabiduría, lo conserva abrigado. El lleva su propia luz. El frío y la oscuridad solamente simbolizan la latencia de la actividad ígnea de la Fuerza Una y se halla en contraste con el león de la Clave 8. Las alturas de la consciencia espiritual parecen frías y oscuras para quienes no las han escalado; pero aquellos que se encuentran en los picos elevados no sufren incomodidad.

El hielo a los pies del Ermitaño es la fuente del río del jardín de la Emperatriz; el mismo río que fluye por detrás del Emperador y de la Carroza. Este hielo, por consiguiente, es la substancia del manto de la Gran Sacerdotisa en otra forma. Ese manto, como lo leyó en la lección 8, simboliza la materia raíz subyacente en todas las variedades de formas. En la Clave 9, el movimiento vibratorio de la materia raíz está representado como algo fijado o cristalizado (hielo), porque el simbolismo de la Clave 9 se refiere a AQUELLO que, en Sí Mismo, no entra en acción, aunque es la Causa de todas las actividades del universo.

Un anciano de barba es la figura central de esta pintura, El es el "Anciano más Santo", identificado en Qabalah con la Voluntad Primaria. Está vestido de gris, una mezcla de negro y blanco, los colores de las columnas de la Gran Sacerdotisa, de la vara y de la rosa del Loco y de las esfinges que arrastran la carroza. Su vestidura representa, en consecuencia, la unión y el equilibrio de todos los pares de opuestos.

Su gorra tiene la forma de una letra Yod. Es azul, el color del manto de la Gran Sacerdotisa, para intimar que la Identidad Una recuerda siempre, perfectamente, Su propia naturaleza y poderes.

La gorra, además, es una variedad de corona. Esta parte del simbolismo dice al observador iniciado: La Corona es Yod. No se requiere comentario. Quienes se encuentran preparados para recibir la instrucción comprendida en estas cuatro palabras, percibirán la tremenda importancia de esta frase. Además, sería imposible dar más luz a la persona no preparada aunque dedicáramos muchas páginas en el intento de elaborar una explicación.

El Ermitaño ha traído su lámpara y su bastón del valle Inferior de donde vino. El bastón, la rama de un árbol, es un producto del lado orgánico de la naturaleza. Hace referencia a la actividad ígnea del poder de la serpiente de la Clave 8. El Ermitaño usó este poder para ayudarse en el ascenso de la montaña, y en algunas versiones del Tarot el báculo está dibujado en forma parecida a una serpiente.

En otras versiones, pero no las más antiguas, hay una serpiente enroscada en el suelo, con la cabeza levantada, frente al Ermitaño. Esta es una innovación innecesaria. El báculo mismo es indicación suficiente del poder de la serpiente. El Ermitaño sostiene el báculo en su mano izquierda para mostrar que ya no lo necesita más para ascender.

El báculo creció por un proceso natural, pero la linterna fue fabricada. Es de cristal y de metal, derivados del aspecto inorgánico de la naturaleza. Los principios básicos, en los cuales se fundamenta nuestro entendimiento de la ley cósmica, son visibles en las actividades físicas, químicas y eléctricas del reino mineral. Nuestra principal fuente de iluminación (la lámpara) es la comprensión mental del hombre en cuanto al significado de estas actividades básicas. No obstante, descansamos en la expresión del Poder de Vida a través de seres orgánicos (el báculo) para ayudarnos en nuestros esfuerzos por elevarnos sobre las limitaciones de la consciencia, hacia las alturas de la realización Superconsciente.

La luz de la lámpara procede de una estrella de seis puntas. La estrella está compuesta por dos triángulos equiláteros entrelazados. Desde tiempo inmemorial han representado la unión de los opuestos. Un gran Maestro de Sabiduría ha descrito que quien entiende este símbolo del hexagrama, en todos sus aspectos, es virtualmente un adepto.

Debido a que este es un símbolo para el número 6, la estrella en el Tarot hace referencia especial a la Clave 6. Indica que la discriminación es la fuente de la iluminación. Astrológicamente, se refiere a Virgo, sexto signo del zodiaco, atribuido a la letra Yod.

A Yod, también se le asigna la dirección Norte Inferior, correspondiente a la línea del Cubo del Espacio en la cual la cara Norte (Peh, Clave 16) y la cara Inferior (Gimel, Clave 2) se unen. Lo que se simboliza por la Clave 9 es algo que opera en el hombre al nivel subconsciente. Esto es verdad a pesar de que todo el simbolismo está sugiriendo altura. Nuestro contacto con la Identidad Una es un contacto interior, efectuado en la oscuridad de la subconsciencia.

La subconsciencia es nuestro Instrumento para la comunión con la Superconsciencia. Por esto en el Tableau del Tarot, en la Lección 2, se muestra el número 9 entre 2 y 16 como el agente que lleva el poder del 2 al campo de expresión representado por 16. El poder expresado por el Ermitaño es extraído de fuentes tipificadas por la Gran Sacerdotisa y es aplicado a la actividad simbolizada por la Clave 16. A través de la rememoración correcta (Clave 2), llegamos a conocer la Identidad una (clave 9), y este conocimiento destruye todas las estructuras del engaño de la separatividad (clave 16). El relámpago de la Clave 16 es un rayo procedente de la lámpara del Ermitaño.

La línea Norte inferior conecta al terminal inferior línea Nordeste (Heh, Clave 4) con el terminal inferior de la línea Noroeste (Lamed, Clave 11). La Razón de esto es que la Clave 9 representa fuerzas cósmicas operando al nivel subconsciente para concentrar en el karma (Clave 11); el poder ordenador y controlador de la inteligencia Constituyente (Clave 4).

Esto se encuentra de acuerdo con el principio de antítesis que hace de cada Clave del Tarot un contraste con la Clave que le precede. En la Clave 8 el énfasis se hizo en el esfuerzo personal, o control consciente de lo animal y de otras fuerzas sub-humanas.

El énfasis en la Clave 9 se basa en la doctrina de que la acción personal es realmente una respuesta a la influencia Superconsciente. Las transformaciones mas importantes son aquellas de las cuales somos completamente inconscientes. Ocurren bajo el Umbral de la percepción consciente, en la región de nuestros cuerpos físicos que, según los astrólogos, se encuentra gobernada por el signo de virgo.

Además, estas transformaciones son consecuencias directas del esfuerzo consciente representado por la Clave 8. En la misma forma que el registro en el pergamino de la Gran Sacerdotisa es derivado de lo que el Mago observa, así el contacto que se establece interiormente y por el cual llegamos a percibir la Identidad Una, es una consecuencia de la operación del poder del Mago a través de la agencia de la mujer de la Clave 8. Esta mujer es solamente el instrumento a través del cual trabaja el Mago. El poder de él, es el que doma al león y no el de ella.

Por consiguiente, la Clave 9 representa no solamente la regencia sino también la exaltación del planeta Mercurio. Esta doctrina astrológica, en la forma como es aplicada en ocultismo práctico, significa que nuestro poder de tomar comando consciente de ciertos procesos que se efectúan en la región de Virgo en el cuerpo Humano, nos capacita para establecer un modelo para la subconsciencia, un modelo por el cual el cuerpo humano es transformado en un vehículo más fino y regenerado pero el Yo Uno.

El verdadero proceso constructivo se hace posible por cambios en la corriente sanguínea. Estos cambios son iniciados en la región de Virgo en el cuerpo humano.

Nunca empiezan hasta que se comprende intelectualmente la ley que los hace posibles. Se debe saber que la subconsciencia es dócil a la sugestión. Debe saber que la subconsciencia controla las funciones corporales de la estructura corporal. Debe saber que los modelos impresos sobre la subconsciencia, desde el nivel de la consciencia, inician alteraciones en la química de la sangre, en las funciones orgánicas y aún en la estructura de ciertas partes del cuerpo.

Se debe saber que el cuerpo humano es construido de materiales llevados a la sangre del quilo en el intestino delgado. Todo este conocimiento es realmente una participación de la Inteligencia Constituyente simbolizada por el Emperador. Este es conocimiento de importancia suprema traído a nuestro campo de consciencia por las funciones del cerebro, regido por Aries. Esta es una participación en la visión de la realidad que siempre está presente ante el ojo de la Mente Universal que lo ve todo. Así que corresponde al Emperador y a la dirección Nordeste.

A través de cambios corporales que ocurren en la región de Virgo este conocimiento superior es incorporado verdaderamente en el organismo físico. Luego es concentrado en aquella parte del cuerpo que, estando bajo el dominio astrológico de Libra, corresponde a la línea Noroeste en el Cubo del Espacio y a la Clave 11 en el Tarot.

Libra gobierna los riñones y las glándulas adrenales. En el área de Libra en el cuerpo se encuentran órganos que llevan a cabo algunas de las más importantes funciones físicas.

Esta lección no es el lugar para discutir estas funciones que serán consideradas en más extenso examen en el curso titulado "La Gran Obra". No obstante, se puede decir aquí que los órganos en el área de Libra controlan el estado de equilibrio químico de la corriente sanguínea. De este equilibrio dependen absolutamente, no sólo la salud ordinaria, sino también las condiciones orgánicas especiales peculiares del adeptado.

La línea Norte Inferior conecta también el terminal norte de la línea Oriente Inferior, asignada a la letra Cheth y a la Clave 7, con el terminal norte de la línea Occidental inferior, asignada a la letra Ayin y a la Clave 15. Esta relación, como aquella entre Zain y Samekh, mencionada en la Lección 20, debe esperar su aplicación hasta que estudiemos la Clave 15. Entretanto, debe tomar cuidadosa nota de todos los símbolos sobre el lado izquierdo, o lado norte de la Clave 7. En ellos encontrará indicaciones referentes a las fuentes de poder expresadas a través de la Clave 9 y puestas en operación a través de la agencia de lo que está representado por la Clave 15.

La pintura del Ermitaño nos dice que mas allá del nivel meramente personal de nuestra experiencia diaria hay una presencia real, que es todo cuanto aspiramos ser. Esta Presencia, no obstante lo lejana que parezca estar, no obstante lo inadecuadamente que podamos comprenderla, no obstante lo encubierta por la tinieblas y la oscuridad de su naturaleza real, es siempre amistosa y servicial.

Es posible que no la comprendamos. Pero podemos tocarla siempre que recordemos hacerlo. Solamente por causa de una ilusión estamos separados de ella. En verdad, entra en todo detalle de nuestra vida. Esta identidad Una se encuentra activamente presente en todo lo que pensamos, decimos, o hacemos: Es el Anciano de los Ancianos, la voluntad fundamental y única, de donde procede toda manifestación.

La Clave 9 tiene relación directa con cada una de las Claves que la preceden. Como número 9 es el final de un ciclo numérico, e incluye en sí mismo cada uno de los números que lo preceden en la serie de los dígitos.

Por ejemplo, el Ermitaño está relacionado en muchas formas con el Loco. El es el Loco después de ascender del valle de manifestación. El Loco es espíritu en su aspecto de Juventud Eterna. El Ermitaño es el mismo espíritu en su aspecto de experiencia Omniabarcante. Ambos son realmente uno, porque la juventud y la edad son sólo apariencias de la No Cosa, que es al mismo tiempo la realidad más antigua y la más joven en el universo.

Esta semana trate de establecer una relación lógica entre la Clave 9 y las otras Claves desde la O hasta la 8 inclusive. Encontrará este ejercicio de gran beneficio en su trabajo con el Tarot, puesto que es esencial que aprenda a reconocer la relación existente entre las Claves. La habilidad en esto se obtiene por la practica. Al principio esta práctica puede parecerle difícil, pero si persiste en ella, llegará a ser más y más fácil. Esté seguro de hacer el intento. Escriba en su diario oculto lo que descubra.

LUZ EN EXTENSIÓN

De las instrucciones anteriores en esta serie de lecciones ha aprendido la antigua idea Cabalística de que todo en el mundo de la manifestación es hecho de luz condensada y congelada en formas tangibles. Esto ha recibido abundante confirmación de la ciencia moderna. "Extensión", en el título de este texto suplementario, está relacionada con espacio, como cuando decimos que extensión es la propiedad de un cuerpo, de ocupar cierta porción de espacio. Nuestro título tiene antiguas asociaciones ocultas. Es la forma española de una frase Griega usada en los Misterios Eleusinos.

En la Clave 9 la línea de la extensión de la luz está representada por la estrella en la lámpara del Ermitaño. El Ermitaño es el Yo, el Uno, el Ser indivisible de Quien las personas son centros de expresión. Ese Yo es la única Voluntad Causa del universo. Todas las voluntades personales son realmente sólo nuestra respuesta a esa Voluntad Una. La base de toda actividad personal es nuestra participación en esa Luz Una y en el poder de esa Voluntad Una.

El simbolismo de la Clave 9 se encuentra asociado con la letra fundamental del alfabeto Hebreo, Yod, que es parte componente de toda letra del Alfabeto de la Llama. En Qábalah el número 9 es llamado "Fundamento", así que el número de esta Clave representa todo lo que es básico en nuestras vidas.

Poniéndolo simplemente, la lección de la Clave 9 es que nuestras vidas personales, aún en el más ínfimo detalle, son respuestas al flujo de energía originada en el Yo Uno. Sepámoslo o no, ese Yo es lo que se designa con el pronombre "YO" y la letra Yod, (equivalente a "yo"), es también la letra inicial de la palabra יהוה IHVH Jehovah, indicando a Dios, y del sustantivo, יְהִידָהּ Yekhidah, término que los Qabalistas emplean para designar el Yo Uno.

Debido a que la mano (Yod) es el instrumento creativo de la mayor parte de las realizaciones humanas, el énfasis en este par de lecciones es en el sentido del tacto. El tacto es básico en el uso de herramientas. Quien sufre de parálisis sensoria, que haya destruido su sentido del tacto, no puede ni sostener, ni dirigir herramientas. El tacto es el fundamento de todas las actividades que requieren habilidad manual.

Además, cualquier cosa que manejamos, como se indicó en el primer parágrafo de este suplemento, es Luz en extensión. Siempre que tocamos algo, estamos realmente tocando energía radiante hecha tangible y sólida. Además, para realizar nuestro deseo central, deben ser traídas a existencia cosas sólidas y tangibles. No importa lo abstracto que pueda parecernos nuestro ideal, siempre hay algo incluido en su verdadera realización que puede ser tocado.

En consecuencia el ejercicio para este par de lecciones es cuádruple:

1. Primero, mientras trabaje con la Clave 9, experimente con el tacto. Ponga especial atención a sus manos. Observe vívidamente la más ligera diferencia en la sensación, digamos de una pluma o de un lápiz. Trate de registrar las sensaciones de cualquier cosa que toque.

2. Segundo, examine sus imágenes mentales en cuanto al resultado externo que se producirá por la realización de su deseo central, poniendo especial cuidado a las sensaciones táctiles.
3. Tercero, antes de iniciar cualquier actividad nueva, recuerde que el poder expresado a través de su trabajo manual es una manifestación especial de energía Divina de la Mano Eterna.
4. Cuarto, dedique un poco de tiempo diariamente a buscar el contacto interior con lo que simboliza el Ermitaño. Estas son práctica simples, pero encontrará que sus resultados son de grandes alcances.

LECCIÓN VEINTITRÉS

ROTACIÓN

Esta versión de la Clave 10 es una reproducción del diseño esotérico correcto. De él adopto Eliphas Levi la ilustración de su "Ritual del Sanctum Regnum" , que trazó para representar la Rueda de Ezequiel. Acerca de esto escribió:

"La Rueda de Ezequiel es el símbolo sobre el cual se diseñan todos los Pentáculos de la Alta Magia". "Cuando el Adepto se encuentra en la feliz posesión de un conocimiento pleno de los poderes del Sello de Salomón y de las virtudes de la Rueda de Ezequiel, la cual corresponde verdaderamente en todos su simbolismo con la de Pitágoras, tiene la experiencia suficiente para diseñar talismanes y Pentáculos para cualquier propósito mágico"

"La Rueda de Ezequiel contiene la solución de la cuadratura del círculo y demuestra la correspondencia entre las palabras y figuras, letras y emblemas; exhibe el tetragrama de caracteres análogos a los de los elementos y formas elementales. Es un hieroglífico del movimiento perpetuo. El triple ternario está indicado; el punto central es la Unidad primera; se agregan tres círculos, cada uno con cuatro atribuciones y así se ve la dodécada. El estado de equilibrio universal está sugerido por los emblemas contrabalanceados y los pares de opuestos. El Águila en vuelo equilibra al hombre; el León rugiente equilibra al Toro laborioso".

En el Cubo del Espacio la letra Kaph y la Clave 10 corresponden a la dirección Occidente. Esta es la cara del cubo más cercana al observador en los diagramas de la lección 18. A causa de ser la más cercana, la faz occidental del cubo representa aquellos sucesos y circunstancias que, en cualquier momento, se encuentran en el presente inmediato.

Lo que nos rodea ahora, no obstante, es la culminación de una corriente de sucesos procedentes del pasado. Así que, las situaciones actuales representan el final de un ciclo de actividades precedentes. Por esta razón el momento presente está simbolizado por la dirección Occidente, el lugar de la puesta del Sol, correspondiendo al final de un día. Generalmente en ocultismo como en el primer capítulo del Génesis, la palabra "día" representa Cualquier período de tiempo.

Por su atribución especial, la Clave 10 se encuentra en contraste con la Clave 3, la Emperatriz. Esta última es el símbolo Tarot de la dirección Oriente, el lugar del nacimiento del sol, o amanecer. Representa las primeras etapas de un ciclo de manifestación. La Clave 10 representa la culminación de una corriente de sucesos que tienen su origen en lo que está representado por la Emperatriz.

Debido a que hay un sentido en el cual una serie completa de sucesos es continua con su origen o causa, podemos decir que la Clave 10 es otro aspecto de la Emperatriz. Por esto encontramos que uno de los nombres para Malkuth en la Qabalah es Kallah, mientras que otro es Malkah, la Reina. Es obvio que ambos títulos son aplicables a la Emperatriz.

El nexo de unión entre Oriente y Occidente en el simbolismo del cubo es una línea horizontal que conecta el centro de la cara oriental con el centro de la cara occidental.

A esta línea se le atribuye Mem, la segunda de las tres letras Madres, asociada con el elemento Agua y con la Clave 12. "Agua es la materia raíz y la materia raíz es lo que une las causas, representadas por Oriente, a las consecuencias, que corresponden al Occidente. De esto hablaremos más cuando lleguemos a la Clave 12.

En los símbolos de la Clave 10, el toro, el águila, el león y el hombre, se encuentran sostenidos por nubes para recordarnos que Jove y Jehovah son dioses de la lluvia, del rayo y del trueno. Los cuatro animales son los mencionados en Ezequiel y en el Apocalipsis.

Le león corresponde a Yod (י), la primera letra de יהוה IHVH, Jehovah. El águila es la segunda letra de ese nombre, heh, (ה). El hombre representa la tercera letra, Vav (ו). El toro es la última letra, Heh final (ה).

Estas cuatro criaturas vivientes están relacionadas, con los cuatro signos fijos del zodiaco. El león es Leo, el águila Escorpio, el hombre Acuario y el toro Tauro. Estos son el quinto, octavo, onceavo y segundo signos. Sus números en la serie del zodiaco suman 26, que es la suma de los valores numerales de las letras del nombre, Jehovah.

Estas cuatro criaturas se ven en los blasones de la Francmasonería. En la Clave 10 se encuentran colocadas en las esquinas del diseño para ilustrar la frase (citada en Hechos 17:23 y tomada de un himno a Júpiter; escrita por el poeta Griego Cleantes "En el vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser". El mismo pensamiento se encuentra en estas líneas del KAIVALYA UPANISHAD:

*En mí el universo vino a existencia;
En mí el universo es estable;
En mí el universo pasa
Este Brahmán, sin un segundo,
Yo mismo soy El.*

El número 10 es una combinación de 0 y 1. En la lección 2 se dijo que el 10 simboliza la creatividad eterna del Poder de Vida, el rotar incesante hacia adelante de la expresión de la Voluntad Primaria, la siempre rotante Rueda de la Manifestación. Consideremos ahora el significado de esto.

0 es un símbolo para la Fuerza Una. 1 representa el PUNTO en donde se concentra esa Fuerza Una. Relativo a esto repase las instrucciones de las lecciones 3, 4 y 5. En el Punto Central, dentro de sí Mismo, la Fuerza una se pone en actividad. En consecuencia, este es el Punto donde se inicia el movimiento.

Lo que estamos considerando ahora es anterior a toda manifestación física. Precede a la producción de las formas. Es la concentración de energía en espacio libre, además es espacio mental. No hay nada sino consciencia de Sí Mismo en este Punto donde el Espíritu Uno despierta a la actividad.

Debido a que no puede haber otro modo de actividad en este despertamiento de consciencia, la actividad que estamos considerando ahora debe ser, como lo ha indicado el Juez Troward, actividad completamente sostenida por sí misma.

Y continúa diciendo :

"La Ley de reciprocidad, por consiguiente , demanda un movimiento semejante sostenido por sí mismo ,en la correspondencia material y la consideración matemática de que la única clase de movimiento que puede soportar un cuerpo sosteniéndose por sí mismo in vacuo es un movimiento rotatorio, conduciendo al cuerpo mismo a una forma esférica".

" Ahora, esto es exactamente lo que encontramos a ambos extremos del mundo material. En el gran aspecto las esferas de los planetas rotando sobre sus ejes y girando alrededor del sol; y en el aspecto pequeño de las esferas de los planetas rotando sobre sus ejes y girando alrededor del sol; y en el aspecto pequeño de las esferas de los átomos consistentes de partículas que la ciencia moderna nos dice rotan igual alrededor de un centro común, a distancias que son astronómicas comparadas con su propio tamaño. Así que las dos últimas unidades de manifestación física, el átomo y el planeta, ambos siguen la misma ley de movimiento auto-sostenido que hemos encontrado que, en terrenos a priori , deben poseer para expresar actividad primaria del Espíritu. Y hemos notado de paso que este movimiento rotatorio, o Absoluto. es una combinación de las dos formas únicas de movimiento relativo, es decir, movimiento centrífugo y centrípeto; así que en el movimiento rotatorio o absoluto, encontramos que ambas polaridades del movimiento se encuentran incluidas, repitiendo así, en el aspecto puramente mecánico, el principio primordial de la Unidad incluyendo la Dualidad en sí misma".

Esta cita tomada de EL PROCESO CREATIVO EN EL INDIVIDUO, merece cuidadoso estudio. Está lleno de substancia. Construye en su mente una imagen del movimiento rotatorio inicial en la vasta expansión de la Luz Ilimitada.

La doctrina de rotación es una de las más importantes en ocultismo, porque se encuentra comprometida con los principios de crecimiento, involución y evolución, acción y reacción, y con la relación recíproca entre los miembros de todo par de opuestos en todo el universo. Esta doctrina, debe recordarlo, tiene que ver con cosas en manifestación . No confunda el movimiento absoluto con lo Absoluto. El movimiento absoluto es llamado así porque es autoderivado y autosostenido, sin depender de, o estar condicionado por, otras modalidades de actividad.

La letra Hebrea Kaph () impresa sobre la Clave 10 representa una mano en el acto de agarrar, o de cerrar el puño. Cierre su puño y vuélvalo con el pulgar hacia usted. Observe cómo el dedo índice y el pulgar forman una espiral.

La actividad de la Fuerza Una no es simplemente circular en forma. Es espiral. Por consiguiente, y solamente así, es posible el que se efectúe la evolución. El movimiento parece regresar a su punto de partida, pero en cada revolución empieza en un nivel superior. Repase lo que se dijo acerca de la actividad espiral en la Lección 19.

La idea básica sugerida por Kaph es comprensión o entendimiento. Como se dijo arriba, tratamos en esta lección con una ley de manifestación finita. Esta ley se encuentra dentro de la esfera de nuestra comprensión mental.

Es una ley operativa a través de imaginables inmensidades. Pero es finita y podemos comprenderla. El principio de rotación que opera a través de la serie entera de manifestaciones cósmicas es un principio inteligible .

Podemos entenderlo y aplicarlo. Ha sido simbolizado desde tiempo inmemorial por una rueda girando.

A Kaph y por consiguiente a la Clave 10 se le atribuye el planeta Júpiter. La astrología lo llama la Gran Fortuna. Los mitos hacen de Júpiter el gobernante de los dioses y, a través de ellos, maestro de los destinos del hombre. Uniendo la idea de comprensión implicada por Kaph, la mano en actitud de agarrar, a estas ideas asociadas con Júpiter, nos viene el pensamiento de que es posible comprender la ley subyacente que gobierna el destino humano.

Júpiter, es el planeta exaltado en Cáncer, el signo relacionado con la Clave 7. Las ruedas de la Carroza representan la Ley de Rotación.

Repase la Clave 7 y comprenderá algunas de las aplicaciones prácticas de la Ley de Rotación a su propia vida. Trate de comprender la idea de que aún la más pequeña de sus actividades personales es una expresión particular de algún ciclo más extenso de actividad cósmica. Empezará entonces a comprender cómo es que cada detalle de su expresión de vida personal se encuentra ajustado al movimiento abarcante de las corrientes de energía universal.

Llevada hasta su término, tal comprensión capacita al hombre para liberarse de toda enfermedad, de toda desgracia, de toda apariencia de limitación. El poder de Júpiter, el padre del cielo, es el poder del hombre.

Pero esto debe comprenderse verdaderamente. El entendimiento de este principio es más que la sola aprehensión del significado de las palabras que dicen que cualquier cosa que hagamos es parte del ascenso y descenso en la marea cósmica. Debemos verificarlo. Las Claves del Tarot nos ayudarán a hacerlo. A través de su ayuda plantamos la idea semilla en la subconsciencia, donde crecerá y dará el fruto de la comprensión que buscamos.

Como el padre de los cielos (que es el significado literal de su nombre), Júpiter es el dios de la nube, de la lluvia, del trueno y del rayo. Esto se aproxima mucho a lo que la ciencia dice concerniente a la naturaleza del mundo físico. Toda forma física es alguna modalidad especial asumida por la energía eléctrica que llena la atmósfera.

La circulación de esta energía produce todo cuanto existe. Se puede pensar de una forma física como de una condensación de la "lluvia" electro-magnética que es la materia raíz que llena todo el espacio y vela la energía ígnea de la Fuerza Una. Esta materia raíz, con su fuego interno, es el "agua" de la que hablan tan a menudo los ocultistas.

La modalidad de consciencia asociada con la letra Kaph es llamada "La Inteligencia Recompensadora de Aquellos que Buscan", o "La Inteligencia de Deseosa Búsqueda". Lo que esto significa es que comprender la Ley de Rotación es asegurar la satisfacción de todo deseo. Esta comprensión llega a los verdaderos buscadores y a nadie más. Las mentes perezosas no pueden comprender la verdad.

Quienes no tienen ideas definidas de lo que quieren nunca perciben el significado interno de la Ley de Rotación.

En algunos aspectos, esta Ley es una de las más obvias en la naturaleza. La vemos operando en todas partes. Pero pocas personas comprenden siquiera parte de lo que ella significa.

Un significado claro es que aquello que emitimos regresa a nosotros. El estado presente del mundo es evidencia de que la mayoría de las personas no ven la verdad de esto. Si la humanidad comprendiera que su futuro, no el de sus hijos,, sino el suyo depende enteramente de sus acciones presentes, las guerras, la lucha y el egoísmo se acabarían. La idea de existencia separada, de lo bueno que debe obtenerse a expensas de otros, desaparecería. Haga todo lo que pueda para perfeccionar su propia comprensión de esta ley.

Haga de su ejercicio esta semana un esfuerzo para ver la Ley de Rotación operando. Comience por traer a su mente todo ejemplo de actividad cíclica o espiral que pueda identificar. Entonces examínese. Mire su pasado y vea cómo sus experiencias se han sucedido en ciclos. Observe sus estados de ánimo y encontrará la misma alternación de flujo y reflujo. Piense en sus actividades presentes y trate de representarse los resultados lógicos que puede esperar de ellas en la experiencia futura.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA RUEDA DE LA FORTUNA

- AMARILLO: La Serpiente, los ojos del águila y los ojos del León.
- AZUL: Fondo esfinge (no el adorno de la cabeza de la esfinge) .
- NARANJA: Todo el cuerpo de la rueda.
- CARMELITA (o marrón): Animales. El león debe ser tostado, una mezcla de carmelita y amarillo.
- ORO: La empuñadura de la espada.
- ACERO: La hoja de la espada.
- GRIS: Nubes, pero sin nubes de tormenta, gris y blanco.
- RUBIO: El cabello del hombre, el pico del águila (superior e inferior).
- BLANCO: En el adorno de la esfinge, las nubes como se dijo antes, los cuernos del toro, el ojo de Hermanubis o figura ascendente.)
- ROJO: Hermanubis (la figura con cabeza de chacal, excepto el ojo), la lengua del águila.

LA LENGUA DEL ÁGUILA

En mi entendimiento están todas las cosas
Sostenidas en perfecto equilibrio.
Uno todos los opuestos,
Cada uno a su complemento.
A uno con el otro mitigo,
Así que en ninguna parte del universo
Hay verdadera carencia o fracaso.
Ni hay injusticia en parte alguna,
Porque la apariencia de ella
es uno de los múltiples aspectos
De la ilusión de separatividad.
Las formas son como vasos en los que derramo
El precioso perfume de mi más interna esencia,
Y donde estoy, Allí deben morar la verdad y lo recto.
Tened cuidado de no despreciar las formas que no comprendéis
Todo vaso de vida es un aspecto Mío, el Altísimo.

(DEL LIBRO DE SIGNOS, por PAUL FOSTER C.)

LECCIÓN VEINTICUATRO

LA RUEDA DE LA FORTUNA

En la Sabiduría Hebrea el número 10 es llamado Malkuth, el Reino. Un reino expresa la voluntad y la autoridad de su regente. Las claves del Tarot de la 0 a la 4 inclusive suman 10. Una cuidadosa inspección de estas Claves le mostrará que representan todo lo fundamental del significado del sustantivo "Reino".

Un nombre Griego para el 10 era "Pantalla", significando "todo completo" o, completamente consumado". Westcott dice: "Observe que el 10 es usado como un signo de compañerismo, amor, paz y unión, en el tercer signo Masón y en la unión de los dos grupos de cinco puntos de compañerismo". Diez es también el número de la manifestación completa de acuerdo con los Qabalistas.

Una correcta comprensión o entendimiento mental ( Kaph) de los diez aspectos del Poder de Vida, mencionados en las frase numeradas de 1 a 10 en el Arquetipo Maestro, sirve para colocar el poder regente en su lugar correcto en nuestro pensamiento.

Este poder regente es la Realidad designada por el nombre divino Hebreo יהוה Yahwe o Jehovah, idéntico en significado básico a Jove, o Júpiter, de los Romanos.

El título de la Clave 10 hace referencia a Júpiter, llamado "Señor de la Fortuna" por los astrólogos. La perfección de la buena fortuna es producida por el funcionamiento correcto de un centro en el cuerpo humano, conocido en ocultismo como el centro de Júpiter. Los anatomistas lo llaman el plexo solar.

No se engañe con el nombre que le dan. Este no es el centro del Sol. Este grupo de células nerviosas, algunas veces llamado plexo epigástrico, se encuentra situado en el abdomen detrás del estómago. Entre los varios ganglios que contiene, los más importantes son los ganglios semilunares. Este órgano, algunas veces conocido como el cerebro abdominal, controla toda la víscera abdominal y tiene el control de la asimilación. Sus funciones ocultas tienen que ver con actividades por medio de las cuales podemos sincronizar nuestros ciclos universales de expresión del Poder de Vida.

La solución de la cuadratura del círculo, mencionada en nuestra cita de Eliphas Levi, al principio de la lección anterior, está indicada por el valor total de las ocho letras de la rueda. Consideradas de acuerdo con los valores Hebreos suman 697 y la suma de los dígitos de este número es 22. Si las letras Romanas son consideradas de acuerdo con sus valores en Cábala Latina Simplex el total de las letras Hebreas y Romanas suman 74 que se reduce al número 11 .

La relación de 22 y 11 a la cuadratura del círculo data de tiempos antiguos. 22 representa la relación de la circunferencia de cualquier círculo con su diámetro. Esta es solamente una "cuadratura del círculo" aproximada, pero, es suficientemente aproximada para todo propósito práctico.

La proporción de una circunferencia de 22 a un diámetro de 7, que es la misma proporción de una circunferencia de 11 a un diámetro de $3 \frac{1}{2}$, aparecen como número simbólicos en la Biblia y en otros escritos ocultos.

El hecho de que esta cuadratura es solamente aproximada tiene su propia lección para nosotros. Nunca podemos tomar la medida exacta de una manifestación de lo Infinito, porque lo infinito mismo es inmensurable. Pero podemos hacer aproximaciones. Esta verdad ha sido traída al hogar de la ciencia moderna por la Teoría de los Quantum. Promedios cercanos, mas que medidas absolutas, son las herramientas de la investigación científica.

La relación de 22 como circunferencia y 7 como diámetro es una clave a muchas fórmulas ocultas de gran valor. Aparece en la Biblia, en los hieroglíficos y en la arquitectura de Egipto, en antiguas medallas mágicas, en ciertos pasajes de los libros orientales sobre Yoga y en todas partes. A medida que progrese en sus estudios ocultos, reaparecerá una y otra vez.

El tetragrama de caracteres (combinaciones de cuatro letras) mencionado por Levi está mostrado en el círculo medio de la rueda. En la parte superior, bajo la letra T, está el símbolo del Mercurio alquímico. A la derecha, junto a la letra A, está el símbolo del Azufre alquímico; a la izquierda, junto a la letra O, se encuentra el círculo con la barra representando la Sal Alquímica. Sobre la letra R, en la parte inferior del círculo, hay dos líneas ondulantes usadas algunas veces por los alquimistas para simbolizar la Disolución. Como este signo es usado también para el signo de Acuario y Acuario corresponde al Hombre, entre las criaturas viviente, puede entenderse como representando al Hombre como disolvente de los fantasmas de la ilusión.

Mercurio, Azufre y Sal, los tres "principios de los Alquimistas", corresponden a los tres gunas, o cualidades, mencionadas por escritores sobre filosofía Hindú. No se deje confundir por "principios" y "cualidades", la forma en que son usados en el sentido especial Indicado aquí. Mercurio corresponde al Sattva-guna, o Sabiduría. En estas lecciones nosotros lo narramos Superconsciencia.

Azufre corresponde al guna Rajas, o pasión y deseo, que incita a la acción. Esta es la principal característica de la percepción consciente.

Sal corresponde al guna Tamas, o la cualidad de la inercia. Esta es la característica dominante de lo que llamamos subconsciencia.

El símbolo para disolución, que representa también el signo del Hombre, Acuario, revela una importante verdad. Tanto en la alquimia como en la Yoga (que tienen exactamente los mismos objetivos y trabajan con los mismos materiales y con métodos idénticos), el hombre aprende a disolver las varias formas de la apariencia que le rodea, extrae su esencia, asimila esa esencia a sí mismo y la proyecta en nuevas formas modificadas por su imaginación creadora. Aquí, en una frase, se encuentra la teoría del ocultismo práctico.

En el círculo mas pequeño se muestra el símbolo alquímico para el Espíritu, la Quintaesencia. Esta corresponde al Akasha de los Hindúes. El símbolo es una rueda de ocho radios como las de la vestidura externa del Loco.

El centro de la rueda, como dice Levi, representa la unidad Primaria de donde se origina todo movimiento.

El PUNTO central es el Mundo Arquetípico de los Cabalistas, simbolizado también por el botón en la parte superior del báculo y de la corona del Hierofante. Este es el mundo en el cual las potencias de manifestación, sin importar lo extensa que esa manifestación puede ser, se encuentran concentradas en un PUNTO único.

Rodeando este centro el círculo más pequeño representa el Mundo Creativo, o plano mental. Esta simbolizado también por la barra superior del báculo del Hierofante y por su corona superior.

En el círculo que sigue se encuentran los símbolos alquímicos de las fuerzas activas en el Mundo Formativo. Este se encuentra representado por la barra media del báculo del Hierofante y por la segunda de sus tres coronas.

El círculo externo contiene letras que sugieren la manifestación del VERBO, o del Logos y representa al mundo Material, o Mundo de la Acción. Este está simbolizado por la barra inferior del báculo del Hierofante y por la inferior de sus tres coronas.

Los ocho segmentos del círculo pequeño dividen la circunferencia en arcos de 45 grados. 45 es el

valor del sustantivo Hebreo **אדם**, **DM**, Adam, el nombre genérico para la humanidad. Igualmente, el Latín Homo suma 45 por Cabalá Latina Simplex. Lo que se sugiere aquí es que el ser esencialmente espiritual, o Quintaesencia es el mismo Poder de Vida, el espíritu de la humanidad.

Los ocho radios de este círculo nos recuerdan que el 8 es el número de Hermes y de Cristo. Indican que el secreto del dominio de las circunstancias debe ser buscado en el hecho de que el espíritu interno de la humanidad es idéntico con el poder regente (Cristo, el Ungido) que pone en movimiento la actividad giratoria de los ciclos cósmicos.

El campo donde el hombre puede utilizar el poder real del Espíritu Central es el Mundo Formativo. Lo hace combinando los tres principios alquímicos de la Gran Obra, que disuelven todos los obstáculos aparentes por el "Mercurio Filosófico". Este es conocimiento correcto de la verdadera comprensión sugerida por el significado del nombre de la letra Kaph, la mano en actitud de agarrar. La disolución coloca a disponibilidad las varias energías encerradas en la forma. (Esto corresponde a nuestra segunda ley de termodinámica, E. D.)

Las letras del círculo externo deletrean **יהוה** IHVH Jehovah, en Hebreo y Rota, rueda, en Latín. Las letras de Rota pueden ser arregladas para formar una frase en Latín: Rota Taro Orat Tora Ator. Que quiere decir: La Rueda del Tarot pronuncia la ley de Ator. Ator es el Latín para el nombre de la diosa Egipcia Hathor, personificando la Naturaleza y Venus.

Así que la Ley de Ator es la Ley de la Emperatriz en el Tarot. Estas letras están escritas en el círculo externo para recordarnos que el Mundo Material es realmente el Plano del VERBO emitido del Espíritu morador.

La serpiente, sobre el lado descendente de la rueda, es amarilla para representar la luz. Su forma ondulante simboliza vibración. Representa la involución de la luz en la forma.

Hermanubis, la figura roja que se eleva sobre el lado derecho de la rueda, representa la evolución de la forma y es un símbolo específico del promedio de desenvolvimiento de la personalidad humana. Tiene un cuerpo humano con cabeza de chacal para indicar que la humanidad, como un todo, no ha evolucionado aún más allá de nivel Intelectual. Sus oídos se encuentran por encima del diámetro horizontal de la rueda para indicar que, a través del oído Interior, el hombre está empezando a tener algún conocimiento del segmento del ciclo de evolución a través del cual está destinado a elevarse.

El segmento de la rueda entre Hermanubis y la Esfinge contiene la letra Yod, que se encuentra representada en el Tarot por el Ermitaño. Lo que completa el desenvolvimiento del hombre y desarrolla poderes, más allá del nivel Intelectual de la consciencia, es un cambio orgánico. Efectuar esto es realizar la Gran Obra y la letra Yod es un símbolo de esa realización. Porque la perfección de la Obra es la identificación del "yo" personal, el Ego localizado en el corazón, con el Anciano de los Días, el Observador Silencioso de la Clave 9.

La Esfinge simboliza la perfección de esta identificación. Lleva una espada, al arma correspondiente al elemento de Aire, al Mundo Formativo y a la letra Zain, representada en el Tarot por la Clave 6. Así que su arma representa la conquista en el Mundo Formativo o plano donde las fuerzas sutiles del Aliento de Vida están operando. Esta conquista es efectuada por la discriminación correcta.

La Esfinge combina los dos elementos principales del simbolismo de la Clave 8. Tiene cabeza y senos de mujer, combinados con el cuerpo de un león macho. Es la unión de los poderes masculino y femenino, la mezcla perfecta de fuerzas que, en los niveles inferiores de percepción, parecen encontrarse en oposición.

Un corto resumen del significado de la Clave 10, es: Todos los ciclos de manifestación natural son ciclos de la expresión ordenada del Poder Uno y el cual es idéntico con el Espíritu íntimo del Hombre.

Hay también una frase en EL KIBALION que tiene correspondencia directa con el significado de la Clave 10. Es citada de ciertos escritos antiguos que declaran: "A más alejada se encuentre la creación del Centro, más limitada; a mayor acercamiento hacia el Centro, más cercana a su libertad". EL KIBALION.

USTED PARTICIPA DE LA PERFECCIÓN CÓSMICA

Mire la Clave 10 cuando su espíritu se encuentre en menguante. Mírela cuando sienta el toque de la impaciencia porque aún no ha realizado su deseo central. Pero, más importante que todo, use esta Clave cuando se encuentre desperdiciando el tiempo, o haciendo cosas relativamente sin importancia cuando debería estar ocupada con asuntos de más urgencia. Para explicar porqué el simbolismo de esta Clave eleva el tono emocional, porqué reprime la impaciencia y porqué fortalece su firmeza cuando está intentando escaparse de las tareas importantes pero desagradables, nos tomaría páginas de interpretación. Lo importante es que siga la prescripción.

Un significado importante de la Clave 10 es que toda manifestación es cíclica. Toda manifestación rota. Primavera, verano, otoño e invierno; algo semejante a estas estaciones puede observarse en las actividades humanas. Este ritmo ordenado es omnipotente. Nunca cambia. Vaya con el y tendrá éxito. Trate de ir contra el y fracasará.

Toda semilla tiene su estación apropiada para la siembra. Plante demasiado temprano y el crecimiento sufrirá la muerte invernal. Toda persona tiene ascensos y descensos emocionales. La recurrencia de estos ciclos varía en diferentes personas, pero un poco de observación le capacitará para determinar cuando está ascendiendo la rueda para usted, o cuando su movimiento se encuentra en su arco descendente. Vaya con la rueda y haga que sus estaciones estén de acuerdo con el flujo y reflujo cósmicos. Lo que empiece con impulso pleno y con entusiasmo se mantendrá hasta su realización final, aún durante sus días de "minus". Solamente que casi toda su actividad será entonces subconsciente y la mejor cosa para hacer durante estos períodos "minus" es jugar un poco más, dormir un poco más y confinar la mayoría de sus actividades (en cuanto a las circunstancias lo permitan) a más o menos asuntos de rutina.

Aquí puede encontrar benéfico elaborar un cuadro de sus actividades diaria! adherirse estrictamente a él durante quince días. Haga firme compromiso para todos los días. Proteja de interrupciones sus períodos de trabajo y meditación. No será capaz de llevar este plan en un 100%. Pero asegúrese de afrontar cualquier cosa que interfiera con su plan en un estado de ánimo de aceptación voluntaria. Esto se refiere únicamente a interferencias procedentes del exterior. No se deje llevar por antojos y sentimientos personales que le tienten a violar sus planes.

Por último, haga el máximo esfuerzo para desenvolver su percepción consciente de que todas sus actividades personales son realmente expresiones especiales de la actividad cósmica representada por la Rueda de la Fortuna. Recuérdesse una y otra vez que el Todo está presente en la más pequeña de las partes. Llegará a ser más consciente de esto si busca las relaciones entre sus actos personales y el orden cósmico. Descubrirá una fuente de riqueza dentro de sí mismo que no se agotará nunca.

La lucha, las querellas, las contiendas
que presencias día tras día
Son el juego de la Luz y de las Tinieblas,
las cuales Soy Yo.
Toda sensación de esfuerzo,
Toda apariencia de conato . . .
Reconocedla como ilusión, y con el ojo de tu mente
Miradme entrando en todo,
Conocedme así como la Inteligencia Conciliadora
Que recompensará a aquel que busca;
Y sabed, también,
Que sea lo que fuere lo que el hombre busque, El me desea,

(Del LIBRO DE SIGNOS) Por Paul Foster Case

LECCIÓN VEINTICINCO

ACCIÓN - EQUILIBRIO

"El equilibrio es la base de la Gran Obra", dice una máxima oculta. Esta doctrina se encuentra en el fondo de todo el simbolismo de la Clave 11.

Considere el número mismo. Sus dígitos son iguales. Por consiguiente 11 es un glifo de balanza, o equilibrio. Por lo tanto tipifica igualdad, paridad, simetría y reposo. El 11 es semejante al signo zodiacal Géminis, **II**. La idea de equilibrio implica la de dualidad. El equilibrio, dice Eliphas Levi, es el resultado de la Igualdad de dos actividades o fuerzas que se oponen.

"El equilibrio es el resultado de dos fuerzas, pero si estas fuesen absoluta y permanentemente iguales, el equilibrio sería la inmovilidad consecencialmente la negación de la vida. El movimiento es el resultado de la preponderancia alternada, calor después del frío, dulzura después de la severidad, afecto después de la cólera, este es el secreto del movimiento perpetuo y de la prolongación del poder. Operar siempre en el mismo lado y de la misma manera es sobrecargar uno de los lados de la balanza y pronto resultará la destrucción completa del equilibrio. Las caricias permanentes engendran rápidamente el disgusto y la antipatía, en la misma forma que la frialdad o severidad constante aleja y desanima el afecto".

El KIBALION establece la misma ley en la siguiente forma; "Para destruir una rata de vibración indeseable, ponga en operación el Principio de la Polaridad y concéntrese en el polo opuesto de aquello que desea suprimir". El mismo libro da el siguiente resumen del Principio de Polaridad: "todo es dual; todo tiene dos polos; todo tiene su par de opuestos; lo semejante y lo diferente son lo mismo; los opuestos son idénticos en su naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan! Toda verdad es solo semiverdad; todas las paradojas pueden ser reconciliadas".

La letra Hebrea de esta Clave es I Lamed. Significa "aguijón" para guiar bueyes". Sugiriendo así la idea de control, combinada con aquella de Incitación. Un aguijón para guiar bueyes impele el buey a moverse y le mantiene en la ruta elegida por el conductor.

En el alfabeto hebreo, el buey es Aleph a, la letra representada en el tarot por el Loco. Pero no es realmente verdad que nosotros incitemos el Poder de Vida Superconsciente a entrar en acción. No es verdad que ejerzamos control alguno sobre él, o que hagamos algo para determinar su actividad personal libre y espontánea. Por otra parte, parece que hiciéramos las dos cosas.

Para todo propósito práctico, no obstante, quienes conocen la verdad del asunto es que actúan como si estuvieran dirigiendo el Poder de Vida. Saben que no es así, pero actúan "como si" en la misma forma en que el hombre que sabe que el sol no se mueve alrededor de la tierra puede encontrar conveniente reconocer las horas por la posición aparente del sol en el cielo.

La forma de la letra lamed es la de una serpiente. Representa la misma serpiente de la que hablamos en nuestro estudio de Teth y la clave 8. Teth es la serpiente enroscada u y lamed l es la misma serpiente desenroscada.

El signo de Libra se encuentra atribuido a Lamed. Su nombre significa balanza y esto hace obvio la correspondencia entre este signo y la undécima clave del tarot.

Los astrólogos dicen que Libra gobierna los riñones, los órganos cuya función es mantener el equilibrio químico de la sangre. Los riñones son órganos cuya función es ambas cosas, eliminativa y equilibrante. Purifican la corriente sanguínea de las impurezas producidas por la acción corporal y así mantienen el equilibrio apropiado de sus elementos.

El regente de libra es venus. En el tarot, Venus se encuentra relacionada con la imaginación creadora. Toda práctica oculta pone en acción la imaginación creadora.

Los libros de Yoga se encuentran llenos de ejercicios de imaginación mental. Los escritos de alquimistas y abundan en instrucciones similares. La sicología analítica usa la imaginación mental para tratar la neurosis. La Imaginación creadora es el fundamento de la practica del Tarot.

La imaginación construye la fe. La verdadera Imaginación, no la mera fantasía, descansa sobre el fundamento firme de la ciencia. LAS NOCHES ÁRABES, en su cuento de la alfombra mágica, nos dan una fantástica noción de volar; pero desde Leonardo de Vinci hasta los diseñadores de aviones a chorro, la verdadera imaginación creadora ha justificado la fe del hombre en su poder de volar. Con todo avance en el conocimiento exacto, en el peso y medidas exactos, la Imaginación creadora se hace más clara y ve más lejos. Leonardo tuvo esta fe y aunque nunca voló hizo valiosas contribuciones a la ciencia de la aviación. El cuentista Árabe se contentó con los vuelos de fantasía. No prestó servicio a la causa de la conquista del aire, porque no tenía verdadera fe en la posibilidad de que el hombre podría dominar ese elemento.

La fe es el requisito primario para la realización de la Gran Obra. Sin fe no se puede hacer nada. Se debe tener confianza en los principios por los cuales opera. Se debe tener fe en sí mismo.

Por esto las escuelas ocultas familiarizan a sus discípulos con las vidas y realizaciones de los Adeptos que han completado la Gran Obra. Estudie las vidas de Jesús y Buddha. En lo que ellos dijeron e hicieron están explicados y ejemplarizados los principios de la Gran Obra.

El planeta exaltado en Libra es Saturno. Representa el poder de limitación que hace posible la manifestación de formas específicas. El poder de limitación se encuentra activamente operativo en los que los Orientales llaman Karma. Se nos expresa como Indesviable justicia. Por consiguiente el poder de Saturno tiene su más elevada manifestación en la Gran Obra, que nos capacita para controlar el Karma.

El hombre puede hacer conquista plena y completa de su futuro. Puede hacer cualquier Karma que escoja. Algunas personas se encuentran tan atemorizadas de "hacer mal Karma" que no hacen nada para mejorar las condiciones en que viven. Otros temen "Interferir" con el Karma.

No se preocupe acerca de eso. Eso no puede ser.

Puede regenerar Karma fresco, pero no puede cambiar la inmutable ley ni Interferiría. Debe cosechar lo que siembra, pero puede seleccionar sus semillas y determinar así la naturaleza de la cosecha de mañana. En cuanto a la maleza mezclada hay en el trigo, use su discriminación. Puede aún hacer buen uso del mal Karma si es ingenioso.

Existe también el tipo de persona que "Invita su Karma", e inmediatamente empieza a tener toda suerte de experiencias desagradables, que "Soportan" con una apropiada expresión facial de resignada martirio. Lo que ha ocurrido realmente es que ha tenido la tonta noción de que Karma es idéntico con pesar y desastre. Así que ha imaginado, mas ó menos definitivamente, formas negativas de experiencia y la subconsciencia ha reproducido fielmente sus cuadros mentales en los materiales que constituyen su medio ambiente.

Estos engañados mártires no han liberado su Karma de una caja de aflicciones de Pandora en custodia de los Señores del Destino. Han entregado simplemente sus imaginaciones a la formación de arquetipos de lo malo y lo que obtienen es lo que han hecho.

No podemos escapar del Karma porque en todo el universo no existe tal cosa como la Inacción y el significado básico de Karma es acción. El mismo significado se encuentra tras el sustantivo Hebreo traducido "Obra".

Este se atribuye a la letra Lamed. El fruto de lo que llamamos "iniciación" es la pérdida de la facultad y la función, porque lo que no se usa se atrofia. Pero esta misma pérdida de poder es acción en la dirección errónea.

Trabajamos tan inmensamente para fracasar como lo hacemos para tener éxito, mas intensamente, en efecto. Por esto la Señora Blavatsky escribió: "La inacción en un acto de misericordia es acción en un pecado mortal"

La verdad de todo el asunto se encuentra en la amonestación: "Cualquier cosa que encuentres para hacer, hazla con todo tu poder". Esto no quiere decir que debe ejercer tanta fuerza en levantar un alfiler como la que usaría en levantar una barra de hierro. "Con todo tu poder" significa que debe usar todo poder en cualquier cosa que haga, ya sea el gasto de energía pequeño o grande. Esto requiere concentración y concentración es básicamente limitación, el poder de Saturno, porque la concentración elimina toda distracción que roba fuerza a la obra que se tiene a mano.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA JUSTICIA

- Amarillo: Al fondo entre las cortinas.
- Verde: Rodeando el cuadrado de la corona; capa sobre los hombros.
- Azul: Mangas (el mismo tono del dosel de la Carroza en la Clave 7)
- Índigo: La letra T sobre el pecho de la mujer.
- Violeta: Cortinas (No los Cordeles, ni las borlas y flecos), el óvalo alrededor del cuello, el velo que conecta los pilares del trono (Un violeta más suave para este velo).
- Gris: Trono y estrado.
- Oro: Las balanzas, la empuñadura de la espada, anillos que sostienen los cordeles de las cortinas, bordes y picos de la corona.
- Acero: La hoja de la Espada.
- Blanco: Zapato, cuadrado de la corona, paneles junto a la T sobre el pecho.
- Rubio: Cabellera.
- Rojo: Círculo dentro del cuadrado de la corona, vestidura (no la capa ni las mangas) cordeles, borlas y flecos de las cortinas.

LECCIÓN VEINTE Y SEIS

JUSTICIA

El fondo de la Clave 11 es del mismo amarillo que se ve en las Claves I y 8. La Ley del equilibrio es puesta en operación a través de la actividad directiva de la consciencia y por medio del Poder de la serpiente (Claves 1 y 8).

Las dos cortinas sugieren dualidad y polaridad, y su arreglo simétrico representa equilibrio. Sus pliegues recuerdan el ropaje de la Gran Sacerdotisa y sugieren vibración. Su color violeta, es complemento del amarillo del fondo. Es, también, el color asociado con la letra Kaph y con la Clave 10. Esto significa que el aspecto mecánico de la manifestación Universal, simbolizado por la Rueda de la Fortuna, vela la identidad subyacente viviente y consciente.

El trono repite el simbolismo de las columnas de la Gran Sacerdotisa y del velo entre ellas. Aquí las columnas son parte del trono. Están sobremontadas por granadas en vez de botones de loto para indicar que la actividad representada por la Clave 11 ha llegado al estado de fruición.

La corona está sobremontada por el ornamento triple. Esto se refiere a la letra Shin, impresa en la Clave 20, la cual se encuentra en estrecha correspondencia con las Claves 2 y 11. Este ornamento triple representa el poder de la serpiente, el cual, en su manifestación más exaltada, libera la consciencia humana de las limitaciones de la interpretación tridimensional de las experiencias que el hombre recibe a través de los sentidos físicos.

El círculo y el cuadrado, en la parte frontal de la corona, se refieren al movimiento del Espíritu dentro del campo de la forma física. Este pequeño detalle del simbolismo está relacionado también con la Clave 10 que muestra una rueda o círculo moviéndose en un espacio limitado por los cuatro animales místicos.

El ornamento sobre el pecho de la Justicia combina una cruz T con una elipse. La cruz es de color índigo, el color asociado con Saturno. Este detalle indica los elementos matemáticos combinados en la composición de la Clave 21. Es una referencia a la exaltación del planeta Saturno en el signo de Libra.

La hoja aguda de la espada tiene el mismo significado básico del aguijón para guiar bueyes. La hoja es de acero, el metal regido por Marte, en referencia al hecho de que cuando quiera que la fuerza de Venus, dominante en Libra, entra en juego, la fuerza de Marte también se encuentra activa. Venus y Marte son complementarios. La actividad del uno excita siempre la actividad del otro.

La empuñadora de la espada es una cruz T. Así que la empuñadura de la espada levantada es otra Indicación de la exaltación de Saturno en Libra. La empuñadora es de Oro relacionándola con el Sol cuyo metal es el oro. Aquí hay una Insinuación de un profundo secreto alquímico que tiene que ver con la transmutación del plomo en "oro". Pero hay también un sentido más simple. Saturno representa limitación y forma. El Sol representa Luz y radiación. Cuando el poder de limitación es usado positivamente se combina con la energía radiante del Sol. Así que la iluminación exalta la forma.

En el alfabeto Hebreo. Zain ז es la letra que corresponde a la espada. Una espada es cortante. Por consiguiente, simboliza el proceso eliminativo, físico y mental. Esto es, naturalmente, una correspondencia con Libra, que gobierna los riñones, los órganos que mantienen el equilibrio químico de la sangre por la eliminación de desperdicios. El significado psicológico práctico de la palabra es: "Use discriminación correcta para liberarse de todo ligamen, del prejuicio, del resentimiento y del pesar".

La balanza representa peso y medida, o el ejercicio de poderes mentales relacionados con las matemáticas. Los platillos de la balanza son semicirculares. Así que cada semicírculo representa 11, puesto que 22 es el número que representa un círculo completo.

Por consiguiente los platillos de la balanza representan el equilibrio de 11 pares de actividades complementarias, correspondientes a las 22 tetras del alfabeto Hebreo y a las 22 Claves del Tarot. Los platillos de la balanza son de oro para indicar que estos pares de actividades son modalidades de la Fuerza Una, la energía radiante manifestada físicamente como fuerza solar.

La longitud de la barra horizontal de la balanza es igual a cada una de las líneas que sostienen los platillos. En esta forma hay siete líneas rectas iguales. Se refieren a los siete aspectos del Poder de Vida representados por las Claves 1, 2, 3, 10, 16, 19 y 21, las Claves correspondientes a Mercurio, la Luna, Venus, Júpiter, Marte, el Sol y Saturno.

Estos siete cuerpos celestes corresponden también a los siete metales alquímicos y a los siete centros en el cuerpo humano que llevan los mismos nombres planetarios. Además las siete Claves que se acaban de mencionar se corresponden, a través de sus respectivas letras Hebreas, con los seis lados y el centro interior del Cubo del Espacio.

Las siete líneas iguales de la balanza se refieren también a la relación de la Clave 11 con el signo de Libra, el séptimo signo del zodiaco. Esta es la misma especie de sugerencia que se da en la Clave 9, donde la estrella de 6 puntas en la lámpara del Ermitaño es una rememoración de que Virgo es el sexto signo.

Las siete líneas iguales nos recuerdan la figura de siete lados, el heptágono regular, que aparece tan a menudo en diagramas alquímicos. Este heptágono es la base geométrica para la construcción de la bóveda de siete lados descrita en el manifiesto Rosacruz, FAMA FRATERNITATIS.

En la Clave 11, el arreglo de las siete líneas indican un cuadrado combinado con dos triángulos. El número del cuadrado es 4 y dos triángulos son dos veces 3, ó 6, Por lo tanto, por su arreglo las siete líneas iguales insinúan el número 10, así como también una directa presentación de 7.

En aritmética oculta 10 y 7 están relacionados. La suma de los números de 0 a 7 es 28 y la de los dígitos de 28 da 10. Lo que es pesado y pedido por la balanza de la Justicia es la manifestación completa de las actividades personales simbolizadas por la Clave 7. Las actividades, aunque aparentemente originadas en el campo de la personalidad, son también verdaderas operaciones cósmicas.

Por esto la carroza se mueve, porque está sobre ruedas y las ruedas representan lo que está más explícitamente simbolizado por la Clave 10, La Ley del Karma es una consecuencia de la rotación de los ciclos cósmicos.

La dirección asignada a Lamed y a la Clave 11 es Noroeste. Esta es la línea del Cubo del Espacio en la juntura de la cara occidental, asignada a Kaph y a la Clave 10, con la cara Norte, asignada a la letra Peh y a la Clave 16. Esta última Clave se refiere a Marte y la Clave 10 es un símbolo para Júpiter.

Observe ahora la Clave 11 . Sobre la mano izquierda del observador se ve levantada la espada de Marte. En la otra mano de la Justicia se encuentra una balanza cuyos dos platillos semicirculares, unidos formarían una esfera o una rueda. Así que los elementos sobresalientes del simbolismo de la Clave 11 están directamente relacionados con las dos direcciones Norte y Occidente unidas en la línea asignada a Lamed.

Lo línea Noroeste conecta el terminal occidental de la línea Norte Superior (asignada a la Clave 8 y a Teth) con el terminal occidental de la línea Norte inferior (asignada a la Clave 9 y a Yod). Como el significado general de occidente, según se explicó en la lección 24, es la terminación de un ciclo de actividad se sigue que la Clave 11 , uniendo las terminales occidentales de las líneas correspondientes a las Claves 8 y 9 representan la culminación de la actividad simbolizada por estas dos Claves La Clave 8 se refiere a actividades conscientes y la Clave 9 a actividades subconscientes que alcanzan su culminación en lo que se encuentra representado por la Clave 11 . La modificación del Karma por la discriminación correcta y el juicio recto, aplicada al trabajo o a la acción," es el resultado del proceso tipificado por las Claves 8 y 9.

La Clave 11 correspondiendo a la línea Noroeste, es la misma que une el terminal norte de las líneas Occidente Superior (asignada a Samekh y a la Clave 14) y Occidente Inferior (asignada a Ayin y a la Clave 15); pero la explicación de esto debe diferirse hasta que lleguemos a la interpretación de estas dos Claves.

La capa de la Justicia es verde, el color atribuido a Venus. En otra escala de correspondencias de color, el verde es también, el color asociado con Libra.

El manto de la mujer es rojo, el color complementario del verde. Simboliza la fuerza de Marte que proporciona energía al sistema muscular. Esta fuerza tiene que ver con la función de las glándulas adrenales, gobernadas por Libra; porque las adrenales controlan la tonicidad de todo el sistema muscular. El significado simbólico general del manto se relaciona así con aquello que nos capacita para trabajar.

El estrado y el trono son de piedra, significando que la Ley del Equilibrio está operativa aún en el reino mineral. Para muchas personas, el plano físico es el único en relación al cual tienen alguna experiencia sensoria directa. El tarot nos conduce a comprender que si interpretamos correctamente nuestra experiencia del plano físico aprenderemos todo lo que es necesario saber para empezar a usar la Ley del Equilibrio.

"Lo que está arriba es como lo que está abajo". No se necesita estar capacitado para sentir planos elevados y ver la ley operando.

Esta semana considere sus actos más cuidadosamente que nunca. Haga sus tareas diarias con Interés, no importa lo triviales que puedan parecer. Nadie hizo las grandes cosas bien que no hubiese hecho bien las pequeñas primero.

Haga su trabajo de manera reposada y tranquila. Cuando se siente a estudiar, siéntese calmado. Enseñe a su cuerpo el significado del equilibrio. Disuelva la ansiedad y el temor. Desvanezca el estado de ánimo de prisa.- En cualquier cosa que haga recuerde que todo acto personal es en verdad una expresión particular de la Fuerza de Vida perfecta. Por sobre todo, entrénese en construir formas claras de sus deseos y en ver estas imágenes como realidades presentes.

EL SECRETO DEL TRABAJO

El empleo descuidado de la palabra Karma entre los estudiantes de ocultismo, que se encuentran mas o menos Influidos por la filosofía Oriental, requiere algunas explicaciones adicionales. En las mentes de muchos Karma significa: "En esta vida estoy en alguna forma determinado por lo que hice en mis vidas pasadas. La buena suerte es Karma manifestándose. Las aptitudes usuales son Karma. La mala suerte es Karma también".

Debido a que los occidentales tienen un fondo racial y filosófico diferente, lo que entienden de las doctrinas de oriente es a menudo confuso. Así que se requiere decir que Karma no es Destino, no es lo que los Griegos personificaron como Némesis. Ni es el Kismet de los Mahometanos. Primariamente Karma significa simplemente "acción", pero tiene también la connotación de "trabajo", que es la atribución especial de la letra Lamed en la Qabalah.

Muchos suponen que la Ley del Karma es expresada exactamente por la verdad científica de que "la acción y la reacción son iguales". Otros dicen correctamente que el texto Bíblico, "Aquellos que el hombre Siembra, eso cosechará", resume la Ley del Karma.

Pero la analogía sugerida por "acción y reacción son iguales", es falsa si la operación del karma se supone ser exactamente la misma que la acción y reacción en física. Lance una bola contra un muro y la distancia de su rebote será ligeramente menor que la del lanzamiento original, la diferencia siendo causada por la energía que ha sido tomada por el muro y por la bola en el punto del impacto entre ellos.

Pero si quien lanza la bola corre hacia adelante, hacia el muro y es capaz de coger la bola a mitad de camino entre el muro y el lugar desde donde lanzó, entra en juego un nuevo elemento. Esto es aunque la acción y la reacción son iguales siempre, las consecuencias de la intervención de una acción consecuente.

Además aún cuando lo que fue sembrado debe cosecharse, la Biblia no dice: "Lo que ha sembrado eso debe comer". Si las malezas están mezcladas con el trigo, pueden ser separadas cuando el grano es cosechado y reunidas en atados para servir como combustible en los hornos donde se cuece el pan elaborado del grano.

En esta forma la Escuela Occidental difiere del Hinduismo exotérico que sufre del pesimismo Oriental característico y conduce a la conclusión de que es inútil hacer oigo acerca del Karma.

La filosofía Oriental Esotérica, naturalmente, entiende que el Karma puede ser modificado. No nos escapamos del resultado de las acciones pasadas, pero debemos cambiar los resultados a través de lo que hacemos ahora.

Esta es la lección más importante de la Clave 11 . Pesamos el significado de las condiciones presentes. Equilibramos una balanza esforzándonos positivamente en vencer las consecuencias negativas de los errores pasados. Usando la espada de la discriminación para eliminar la acción, y el pensamiento equivocados y para separar el trigo de las malezas. Venciendo el mal con el bien y empezando a tener cuidado en nuestras mentes de que todos los días sembremos y cultivemos el grano de pensamiento positivo y conduciendo nuestro pensamiento a la acción correspondiente.

Muchos estudiantes Occidentales de la filosofía Oriental han interpretado las enseñanzas sobre el Karma como significando que cada individuo es una Ley en si mismo y que cosechará exactamente lo que ha sembrado en sus vidas anteriores. No obstante , hay otro aspecto que requiere profunda consideración. La sabiduría Eterna enseña que cada individuo es una unidad particularizada del Yo Uno. Cuando el hígado se encuentra enfermo, el cuerpo entero se afecta. Cuando el hígado está sano, el cuerpo entero se beneficia. De igual manera, cada individuo afecta y es afectado por la Humanidad en general.

Como unidad social, cosechamos los beneficios de la Ciencia, la tecnología electrónica, etc. , gozando de una multitud de cosas "buenas" en la vida, contribuidas por unos pocos individuos. Esto puede ser considerado como una participación en el Karma grupal del lado positivo. Pero en la misma forma, las expresiones retrasadas de otros Individuos también afectarán al todo. No hay Injusticia o dolor en el cual no participemos en alguna medida. Compartimos el Poder de Vida juntos, en todos sus aspectos. Trabajemos sin cesar para transmutar nuestro pensamiento, sentimiento y acto.

Modifiquemos nuestro Karma Individual y así ayudaremos a la modificación de karma del mundo. Jesús dijo: " Y Yo, si fuese elevado de la tierra, arrastraría a todos los nombres conmigo".(Juan 1 2:32)

Use la Clave 11 para evocar reacciones favorables en el establecimiento de esta actitud mental!. No espere lo que parecen ser ocasiones particularmente especiales o Importantes. Recuerde, el verdadero Actor y Pensador no es la personalidad sino el Yo absolutamente sabio. Esto debe practicarse hasta que llegue a ser una segunda naturaleza subconsciente.

LECCIÓN VEINTISIETE

INVERSIÓN

El simbolismo de la Clave 12 se encuentra relacionado obviamente con la Ley de Inversión, así como el de la Clave 11 lo está con la Ley del Equilibrio. La aplicación de esta ley se encuentra expresada en la actitud mental del verdadero sabio, la cual es el inverso exacto de la opinión popular. Aquello en lo que el sabio coloca grandes valores es considerado como nada en la estimación del hombre promedio. Esta es una de las razones de que la primera pintura del Tarot sea llamada el Loco y numerada con el cero.

La serie de las Claves del Tarot está destinada a efectuar una inversión en la interpretación superficial del universo que mantiene al ser humano ordinario en cautiverio. Por esto la Clave 12 es un símbolo del estado de absoluta libertad experimentado por el sabio; no obstante, este estado se encuentra indicado por una combinación de símbolos que parecen formar un cuadro de sufrimiento y cautiverio.

La letra Hebrea , Mem, impresa en esta Clave, significa aguas o mares y el nombre de la letra es también el sustantivo Hebreo genérico correspondiente a nuestra palabra agua. Se refiere, igualmente, a la substancia metafísica que es llamada "agua" en varios textos de ocultismo.

El agua simboliza la Ley de Inversión porque el agua refleja todo al revés. Aún más, ninguna persona a excepción de quien ha experimentado la inversión de consciencia representada por la Clave 12 puede entender lo que se quiere decir realmente en ocultismo con la palabra "agua". Otros pueden acercarse a la verdad intelectualmente, pero solamente quienes hayan experimentado verdaderamente la inversión pueden comprender plenamente el Agua del Sabio, como la llaman los alquimistas.

En relación con el simbolismo de la Gran Sacerdotisa aprendió a identificar el agua con la subconsciencia. Aprendió, también, que la subconsciencia es verdaderamente la substancia de toda forma en el universo, que es la Cosa Una de la cual toda otra cosa está hecha. En consecuencia, será fácil reconocer la letra Mem como significando la Madre Profunda, o la Raíz de la Naturaleza, esto se encuentra implicado aun más por el hecho de que esta letra es una de las tres letras Madres del alfabeto Hebreo, las otras dos siendo Alef ( a) y Shin ( sh). Estas tres letras representan los tres aspectos del Absoluto, o del Todo.

La subconsciencia universal es, también, su subconsciencia personal. Sus poderes creadores son aquellos que usted dirige por medio de la sugestión, como le fue explicado en SIETE PASOS.

Algo que hace difíciles todas las formas de práctica mental oculta es la suposición de que lo, que tenemos que hacer demanda el ejercicio de algún poder mental intangible que debe ser incitado a la lucha contra la inercia de una realidad física muy intangible.

Esta "Materia" que nos rodea parece ser tan densa, tan resistente, tan difícil de mover, que la mayoría de las personas considera absurda la noción de que el solo pensar pueda tener algún poder sobre las condiciones externas.

Un sabio no es engañado por la apariencia superficial. El se ve rodeado por cosas que no tienen, ni la solidez, ni la inercia que le reportan sus sentidos sin otra ayuda. Entiende que las formas más densas de la substancia física, tanto como los gases más ligeros, son en verdad formas de energía construidas de "gotas" infinitesimales, muy separadas entre sí, del "agua" de los alquimistas.

En esta manera, cuando empieza a atacar el problema práctico de cambiar condiciones cambiando su pensamiento, no afronta la dificultad que aqueja a quien cree lo que sus sentidos le informan en relación con las cosas de su medio ambiente. Un ocultista práctico sabe que no hay diferencia entre la energía que toma forma como pensamiento y la energía que toma forma como un diamante, una pieza de metal, o como cualquier otro objeto físico. Sabe, además, que las formas de pensamiento son centros de actividad más intensos y duraderos que los objetos físicos.

Así, la enseñanza oculta acerca del agua como substancia, la cual en muchos aspectos es precisamente la misma que la concepción científica de la constitución eléctrica de la materia, capacita al aspirante para efectuar una inversión total de su interpretación del medio ambiente. Por medio de esta inversión es capaz de liberar su mente de la sujeción a las apariencias que impide a la mayoría de las personas usar su imaginación mental para cambiar las condiciones en mejores.

El número 12 es casi inagotable en sus significados. En este respecto es como el número 7, con el cual se encuentra también relacionado, porque 12 es el producto de 3 x 4 y siete es la suma de estos dos números. En el Tarot, por consiguiente, la Clave 12 puede decirse que es un símbolo de la multiplicación del poder del Emperador por la potencia generativa de la Emperatriz.

Se encuentra familiarizado con el 12 y con el 7 como representando respectivamente el número de signos del zodiaco y el número de los cuerpos celestes conocidos por los antiguos astrónomos. El 12 está asociado con la idea de integridad, de calidad de completo, porque doce meses y doce signos del zodiaco hacen un año.

Puesto que el 12 está compuesto de los dígitos 1 y 2 y puesto que leemos los dígitos, en números compuestos, de derecha a izquierda, en la misma forma que leemos las letras de una palabra Hebrea, el 12 expresa la manifestación de 2 a través de la agencia de uno. En el Tarot dos es la Gran Sacerdotisa y uno es el Mago. De ahí que la lectura de sugiere un derramamiento de los poderes de la clave 2 consciente. Precisamente esto es lo que representa el Ahorcado.

Cuando la concentración es prolongada el efecto producido es lo que los Hindúes llaman Samadhi. Los efectos externos del Samadhi incluyen un trance profundo y la suspensión de la mayoría de las funciones corporales. El resultado interno es la experiencia directa de la Superconsciencia. Esta es la unión de la consciencia personal con la universal, lograda por prácticas que aquietan la mente del hombre y suspenden las cadenas de ideas asociadas.

El título de la Clave, el Ahorcado, se refiere al resultado de tales prácticas. Sin cambiar su sentido podemos llamarla el Hombre Suspendido .

"Man" (hombre) es un sustantivo Ingles derivado de una raíz Sánscrita, manas, que quiere decir mente como principio pensante. Para el iniciado, por consiguiente, el título de la Clave 12 sugiere la suspensión de la actividad mental personal, Esto se logra por la concentración.

Cuando se efectúa esta suspensión de la actividad personal, hay una liberación de aquellos poderes maravillosos de la subconsciencia que se hacen manifiestos en las "obras de poder" realizadas por los Adeptos .

Como resultado de apenas una momentánea experiencia del estado Superconsciente toda la actitud hacia la vida llega a ser el inverso de la vida del ser humano promedio. Quien ha tenido esta experiencia sabe que es solamente un vehículo, o instrumento, del Aliento de Vida cósmico. La ilusión de que la personalidad es, y puede ser separada de la suma total de actividad cósmica se ha ido para siempre.

Las palabras de Jesús, "De mí no puedo hacer nada", expresan el estado mental alcanzado por todos los que han tenido esta experiencia. Pero esto no es en lo más mínimo una confesión de debilidad. Es simplemente el reconocimiento de que no hay forma de actitud personal que no sea, también, una expresión de leyes y fuerzas universales. En vez de disminuir la importancia y el valor de la personalidad esta consciencia hace resaltar tremendamente el estimativo del valor propio del vehículo personal. Porque indica que la personalidad, aunque no puede hacer nada de sí misma, es el agente indispensable por medio del cual los poderes de la Vida Una pueden ser expresados en las condiciones de existencia relativa.

La correspondencia astrológica de la Clave 12 es el planeta Neptuno. Este planeta no fue descubierto por los astrónomos exotéricos sino bastante después de que las Claves del Tarot habían sido inventadas, pero su existencia y su naturaleza eran conocidas de los ocultistas. Por esto le hicieron lugar en la serie del Tarot. Basta saber que los astrólogos llaman a Neptuno el planeta de inversión para comprender que debe estar relacionado con la Clave 12.

Se dice que Neptuno rige la inspiración, la psicometría y la mediumnidad. Se encuentra relacionado también con los gases y drogas que producen inconsciencia y alucinaciones. Algunas de estas drogas y gases efectúan alteraciones químicas en la sangre que hacen posible la percepción imperfecta de formas elevadas de consciencia.

Póngase en guardia aquí. Puede haber leído casos en los que una droga o un gas narcótico ha abierto temporalmente un portal hacia la consciencia superior. Nunca haga tales experimentos. Ningún ocultista inteligente usa jamás drogas con este propósito.

A través de esas sustancias químicas, cuando son introducidas en la sangre, se estimula la acción de centros cerebrales a través de los cuales son experimentadas las modalidades elevadas de consciencia; el principio activo de ellas, que causa este efecto, no puede ser separado por ningún proceso conocido de la química moderna de ciertas otras sustancias que son terriblemente destructivas para los tejidos delicados de los nervios y del cerebro.

Pero, el hecho de que las drogas narcóticas capacitan a alguien para tener cierta medida de experiencia de la Superconsciencia indica una conclusión importante: Quien experimenta la Consciencia Divina lo hace debido a un cambio químico en la composición de su sangre. Este cambio, no obstante, debe efectuarse dentro del organismo corporal proviniendo de su interior y no por medio de agentes exteriores .

Puesto que los procesos corporales se encuentran completamente bajo el control de la subconsciencia, se sigue que la alteración de los estados corporales se efectúa también por medio de la subconsciencia. Los cambios químicos necesarios de su organismo están, siendo producidos por el trabajo que realiza en relación con esta instrucción.

Cuando mira estas Claves del Tarot y sigue las instrucciones dadas en estas páginas, proporciona a la subconsciencia modelos sobre los cuáles trabajar.

La subconsciencia produce las modificaciones requeridas en la química de su cuerpo en una forma perfectamente normal y segura. Por último experimentará, como un resultado de estos cambios en la estructura nerviosa y química, la modalidad de consciencia representada por la Clave 12.

En muchos respectos ésta es una de las Claves más importantes del Tarot. A medida que colorea esta semana y durante sus períodos regulares de estudio, asegúrese de tomar nota de cualquier impresión que pueda recibir.

No olvide que muchos seres humanos altamente avanzados están en todo momento usando el Tarot como foco para sus meditaciones. Debido a que son hombres y mujeres iluminados, son como estaciones transmisoras de gran poder. Cuando usted trabaja atenta y perceptivamente con el Tarot, es muy posible que pueda recibir algunas ideas enviadas por estos iluminados de la escuela interna. Pronto aprenderá a distinguir estos pensamientos de las ideas desenvueltas por el trabajo del proceso deductivo en su propio campo de subconsciencia. Puede aún hasta recibir una impresión clara de la fuente personal de donde vienen estos relámpagos de iluminación. Tenga siempre papel y lápiz a mano cuando trabaje con las Claves del Tarot. Así estará listo para anotar cualquier cosa que pueda obtener en esta manera.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL COLGADO

- AMARILLO: Zapatillas y aureola alrededor de la cabeza.
- AZUL: Chaqueta (no las lunas crecientes, ni los botones, ni el cinturón, ni la tira que va al frente alrededor del cuello). El mismo tono del dosel usado en la Clave 7.
- VERDE: Hierba.
- CARMELITA O MARRÓN: Horca, declive en la base de los troncos.
- GRIS: Fondo.
- PLATA: Crecientes lunares, cinturón, botones y tira del frente y alrededor del cuello.
- BLANCO: Cabello del hombre y cuerda de la cual está suspendido.
- ROJO: Calcetas (medias).

LECCIÓN 28

EL AHORCADO

La horca, de la cual está suspendido el Ahorcado, tiene la forma de la letra Hebrea Tav. Cada línea vertical de la letra es el tronco de un árbol con seis ramas podadas. Esas ramas corresponden a los doce signos del zodiaco y en esta forma representan los doce tipos astrológicos de la personalidad. En el estado de inversión mental simbolizado por la Clave 12, las peculiaridades personales se encuentran reducidas a un mínimo (las ramas; están cortadas) y el énfasis recae sobre el Yo Interno, la verdadera Identidad Espiritual. La correspondencia de la horca con la letra

Tav nos conduce adelante en la serie del Tarot hasta la última Clave que lleva el numero 21, porque esta Clave representa el significado esotérico de Tav. En el estado de Samadhi, o suspensión de la consciencia personal, un Adepto en concentración llega a la percepción de la naturaleza del universo. Esto se encuentra representado por la Clave 21, llamada El Mundo.

Invertir nuestra actitud mental es tener una nueva visión del mundo, que consiste en ver el universo como una danza de vida, plena íntima que en el estado de consciencia representado aquí se comprende la dependencia total de la personalidad en la vida universal. Esa vida universal, además, es comprendida como el soporte, perfectamente adecuado, de la personalidad.

El agua invierte por reflexión todas las imágenes proyectadas sobre ella y la Clave 12 se encuentra relacionada con el agua. También el 12, el número de esta Clave, es la inversión del numero 21, el cual se encuentra asignado a la Clave llamada el Mundo y acerca de la cual estudiará más adelante en esta serie de lecciones.- Esto indica que el Samadhi, o ese estado de consciencia en el cual se percibe la Realidad (directamente representada en la Clave 21 como el danzante del mundo) es el inverso del estado de restricción o limitación representado en la Clave 12.

En el Samadhi el vehículo personal permanece en un estado de trance inmóvil. El cuerpo físico está frío, el corazón palpita lentamente y la respiración se hace casi imperceptible. Todas las funciones orgánicas se encuentran en un estado de suspensión.

Esta es solamente la apariencia externa. Interiormente, un Adepto en este estado de consciencia experimenta la bendición de la Unión con la realidad Central del Universo. Esa Realidad Central es un foco de la Intensa actividad, aunque en sí misma en quietud. Aquí las limitaciones del lenguaje nos obligan a usar una paradoja. Pero lo que hemos dicho es el informe de los sabios que han tenido la experiencia que ninguna palabra puede describir. Además, la letra Tav está asociada con la dirección Centro. Se dice que es el Templo de Santidad que permanece en el medio, sosteniendo las seis direcciones del espacio, representadas por las seis caras del cubo, como se indica en los diagramas que acompañan la lección 18.

Así que la clave 12, mostrando al Ahorcado, sostenido por la letra Tav, indica que el estado de Samadhi es el de unión con el Centro que es soporte de todas las cosas.

Mem, siendo una de las tres letras Madres, está atribuida a una de las tres líneas coordenadas que definen el Cubo del Espacio. Esta línea es la que conecta el centro de la cara oriental al centro de la cara occidental.

Mem se atribuye a esta línea porque Mem es la letra Madre que corresponde al elemento agua. El "agua" es la corriente de substancia que fluye de orígenes mentales representados por la dirección Oriente y por la Clave 3.

La forma final de la letra Mem, usada al final de las palabras Hebreas, es , En el Cubo del Espacio está atribuida, junto con Tav, al centro interior del cubo en donde es un símbolo de la terminación de la Gran Obra por la unión consciente del Adepto con el Yo Central, Estas dos letras combinadas forman el sustantivo Hebreo ,t , Toom, que significa "calidad de completo, perfección".

La corriente de substancia representada por la línea coordenada correspondiente a Mem se pone en manifestación como el sistema de sucesos conexos que constituyen el mecanismo del Cosmos. El sistema traído en esta forma a expresión se encuentra simbolizado en el Tarot por la Clave 10, que representa la dirección Occidente.

Aquí tocamos otra clave de la doctrina oculta, A menudo se objeta que la práctica de concentración, que conduce al Samadhi, es un proceso egoísta. Las personas que laboran bajo la impresión de que nadie hace algo al menos de que sus músculos estén implicados en la acción miran despectivamente al recluso inmóvil, sentado en su retiro y le acusan de un escape pusilánime de las responsabilidades de la vida.

Debe confesarse que un cierto tipo de misticismo quietista se encuentra expuesto a esta crítica. Hay personas que buscan escapar de la realidad por medio de prácticas místicas, así como hay otros personas que tratan de evitar la realidad lanzándose locamente de una forma de ocupación a otra.

Un verdadero Adepto nunca se encuentra ocioso, aunque su cuerpo puede estar en la inmovilidad del trance. El verdadero Samadhi es la unión con el principio soporte de toda manifestación y un sabio, en esta condición, se encuentra en verdad compartiendo la carga, la responsabilidad y el gozo de la administración cósmica. Por esto encontramos que a la letra Tav se le atribuye la inteligencia administrativa, la cual dirige y asocia los movimientos de los planetas dirigiéndolos en sus cursos apropiados.

Las piernas del Ahorcado forman una figura 4 invertida. Este número hace referencia a la Razón. Su cuerpo y sus brazos forman con su cabeza, un triángulo invertido, correspondiendo al número 3. Aquí el simbolismo es una presentación correcta de la situación descrita.

Las prácticas que conducen a la inversión mental se encuentran basadas en la comprensión racional de los principios de la Realidad, entre ellos la presencia real necesaria de la Vida universal de Dios en el centro de la personalidad humana. Esta comprensión es una consecuencia razonada de la verdad de que Dios, siendo Omnipresente, debe estar presente en todos los puntos del espacio.

Esta realización es el resultado de la respuesta subconsciente a la idea semilla de que la Presencia Divina debe ser considerada lógicamente como central en la personalidad humana, Esta idea es una sugestión que la subconsciencia elabora. En respuesta a ella se efectúan cambios fisiológicos sutiles que ponen en movimiento las funciones de los centros cerebrales superiores. A través de su actividad, la cual empieza solamente como una comprensión racional del principio, prosigue una experiencia extática de la Presencia Real del YO SOY, A la Gloria de esta experiencia dan testimonio teces les grandes místicos.

El 4 sobre el 3 indica, también, la subordinación de la imaginación a la razón. la mayoría de las personas permiten que la razón sea dominada por la imaginación. Unas pocas han descubierto que la razón puede determinar qué imágenes mentales debe ocupar el campo de la atención. Estos pocos imaginan creativamente y sus imágenes son gobernadas por su visión mental del lugar de la personalidad humana en el orden cósmico.

La mayoría de las personas solamente racionalizan sus imaginaciones incontroladas, que se encuentran a merced del pensamiento racional y de sugestiones engendradas por las apariencias externas. No así el adepto representado por la clave 12. su subconsciencia se encuentra siempre bajo la dirección de su autoconsciencia razonadora .

No es esclavo de los estados de ánimo y no es arrastrado por el pensamiento racial. Cuando otros se encuentran agitados por tempestades de pasión, el permanece inmóvil.

La Inteligencia Constituyente, representada en el Tarot por el Emperador, es el principio regente en todo detalle de su experiencia de vida. Debido a su visión mental clara ve:

1. Que hay solamente Un Poder,
2. Que ese Poder Uno está concentrado en todas partes.
3. Que el Poder Uno es por consiguiente el factor central detrás de toda máscara de personalidad,
4. Que, en consecuencia, cualquier cosa hecha, aparentemente algún ser humano, es en verdad llevada a cabo por el Poder Uno, que actúa a través de esa persona; y, puesto que el mismo Poder es la energía que torna forma en toda la inmensidad de manifestación que llamamos "universo", debe ser verdad que cualquier cosa que parezca ser hecha por una persona es realmente efectuada por la suma total de fuerzas cósmicas operando por medio del instrumento personal.

La chaqueta del Ahorcado es azul como el manto de la Gran Sacerdotisa. Este color es atribuido al elemento agua. Las crecientes lunares, que forman los bolsillos del saco, se encuentran también relacionadas con la subconsciencia, porque su forma está asociada con la luna, atribuida a la Gran Sacerdotisa. Son mostradas como bolsillos para hacer énfasis en la idea de que la subconsciencia es el depósito de los poderes y de las experiencias almacenadas, que son el equipo de la personalidad.

Estos bolsillos, los diez botones y el borde de la chaqueta, son de plata, el metal de la luna, para dar aún énfasis a la idea que acabamos de exponer. Los diez botones hacen también alusión a los diez aspectos del Poder de Vida que los Cabalistas llaman Sefiroth. o numeraciones. En la Sabiduría Hebrea, la modalidad de consciencia asociada con la letra Mem se dice ser "la fuente de consistencia en las numeraciones".

El cinturón y el borde de la chaqueta sugieren una combinación de círculo y cruz sobremontada, Un círculo sobremontado por una cruz es el símbolo del planeta Marte. Aquí se hace una insinuación de que aquello que parece ser suspensión e inmovilidad absoluta de toda actividad es realmente una forma de intensa expresión de fuerza.

La aureola radiante que rodea la cabeza del Ahorcado sugiere que él es una incorporación de la Luz Una. Para expresar aun más claramente esta sugestión su cabello es blanco, como el cabello del Emperador y del Ermitaño. Esto significa que el Ahorcado, aunque su rostro es el de un joven debe ser identificado con el Anciano de los Días.

Debajo de su cabeza el suelo está erosionado, como por el curso de una corriente de agua. Esta es una referencia adicional a la letra Mem. Toda la parte de su cabeza desde los ojos a la parte superior del cráneo se encuentra bajo la superficie del suelo de donde se elevan los árboles. En esta forma se indica que su visión y las funciones de su cerebro están activas bajo la superficie.

Esto es lo que diferencia a un Adepto de la mayoría de las personas. El ve a través de la superficie de las cosas. Discierne leyes ocultas bajo las apariencias ilusorias en las que el no iluminado basa sus juicios y sus actos. La figura total representa un péndulo en descanso. Así que los troncos de los árboles son como las columnas de la Clave 2, las esfinges de la Clave 7 y las columnas de los troncos del Hierofante y de la Justicia.

El Ahorcado está inmóvil. Sabe que ninguna persona piensa nunca nada, o dice nada, o hace nada. Dios sabe que la Identidad Una es el único pensador, el único Orador, el único Actor. Comprende su unión con ese Uno y ve que su personalidad está sostenida perfecta y completamente por el Principio Central del Universo, simbolizado por la horca en forma de Tav.

Esta semana use como ejercicio la práctica de confrontar sus pensamientos para observar cuántas veces la inversión de su primer pensamiento está más cercana a la línea de enseñanzas de la Sabiduría Eterna. Esté en guardia contra concepciones racionales sutiles. Una forma común de concepción racional es aquella que hace parecer razonable cualquier curso de acción cuando en realidad es todo lo contrario. Un ejemplo muy repetido es el deseo de algo que la razón nos dice que no debemos comprar.

A menudo el razonador se persuade a sí mismo de que no podría hacer nada sin el objeto de sus deseos. En esta manera coloca la imaginación sobre la razón y se engaña a sí mismo. Manténgase alerta contra estas y otras concepciones racionales.

CONOZCA LA VERDAD

Antes de poder llegar a la plena habilidad de dar forma a las condiciones de su medio ambiente, a través del uso práctico de fuerzas ocultas, debe cambiar su punto de vista acerca del Poder de Vida y acerca de sí mismo.

Para alcanzar cualquier grado de iluminación debe alejarse del concepto materialista de la vida. Debe comprender que no depende de dinero en el banco, de tierras o posesiones personales, o de "golpes de la suerte" en sus circunstancias para su felicidad y éxito.

Debe entrenarse para confiar en el Espíritu Invisible como su único soporte. Este requiere práctica diaria asidua hasta que la actitud mental llegue a ser una segunda naturaleza subconsciente.

El Poder de Vida es la base de todas las formas. Es el océano Invisible de poder, sabiduría e inteligencia perfectos alrededor y en el hombre. En todo tiempo y asocio no hay lugar donde no se encuentre. Debemos saber que de ese océano de Espíritu puro e Invisible proceden todas las cosas hacia la manifestación.

Esta esencia pura y divina es central en toda personalidad humana. Es la chispa de Dios en el hombre. Un ocultista práctico es aquel que se ha entrenado para vivir de, y por, este principio oculto interno de perfección. Entréñese en atribuir toda acción a Aquello y solamente Aquello. Entréñese en negar toda apariencia de lo contrario.

Este entrenamiento empieza en la mente consciente como entendimiento racional de la verdad de que la Omnipresencia del Espíritu significa la presencia verdadera y real de la Causa Primera en el corazón de toda personalidad humana. Luego viene la práctica de invertir las interpretaciones comunes.

En los sucesos diarios de su vida observe y examine. Tome como principio guía que nueve veces de cada diez lo que la mayoría de las personas creen es el inverso exacto de lo que es verdad. Por ejemplo, es una creencia prevaleciente que las sustancias tienen colores. La verdad es que un objeto "rojo" tiene propiedades químicas que le hacen absorber todos los rayos excepto los rayos rojos de cualquier luz que brille sobre él. Al ingeniarse una forma para eliminar los rayos rojos de la fuente de luz, la apariencia del objeto será negra. Así, a través de toda nuestra experiencia diaria, la verdad invierte las apariencias y da el mentís a la opinión popular basada en la superficialidad de las cosas.

Un ocultista práctico puede operar "milagros" porque se ha establecido firmemente en el conocimiento de que el verdadero Operador dentro de él es la Omnipotencia y no su personalidad limitada. Su entrenamiento no le proporciona poderes. Le capacita para llegar a ser un canal sin obstrucciones para el Poder Uno que realiza todas las cosas.

Debido a que este entrenamiento incluye práctica en el pensamiento racional, un Adepto nunca intenta lo que es realmente posible. No trate de "hacer magia" con fines personales egoístas. Ha aprendido que no hay, no puede haber, ninguna acción u objetivo puramente personal. Porque toda personalidad está atada orgánicamente con todas las otras personalidades y con toda la actividad cósmica.

El entrenamiento de un ocultista práctico establece su confianza en lo adecuado del soporte cósmico. En eso depende completamente. Depende de él para sus pensamientos, así como para las cosas. Busca seriamente encontrar el Reino operando en él y se entrega del todo a eso.

En consecuencia , todos los detalles de su vida interna y externa son armoniosos y perfectamente satisfactorios. Otros pueden considerarlo como un fracaso porque aplican los falsos promedios del mundo. Pero él sabe que es verdaderamente libre, verdaderamente feliz y verdaderamente triunfante aquí y en donde quiera que pueda estar en adelante.

LECCIÓN VEINTINUEVE

TRANSFORMACIÓN

Son tantas las supersticiones relacionadas con el número 13 como símbolo de mala suerte y de desastre que no se sorprenderá de encontrarlo asignado a la Clave del Tarot titulada La Muerte. Pero, como muchas cosas en ocultismo, veremos que el número 13 y la Muerte tienen otros significados para aquellos que saben.

Ambos, el número y el título, se refieren a la Ley de Transformación que producen la disolución y el cambio. Este cambio es considerado a menudo como adverso porque su resultado es desconocido. Muchas personas fracasan en comprender que sin cambio continuo no podría existir la vida y que aunque pudiera, su monotonía sería insoportable.

13 es el número de dos palabras Hebreas, אַחַד ACHD, Achad o Echud que significa "unidad" y אֱהָבָה AHBH, Ahebah o Ajevah, "Amor". La unidad, el Poder Uno de donde proceden todas las cosas es, también, el Poder del Amor que es la causa de todas las atracciones y afinidades.

Pensamos generalmente del Poder del Amor como concerniendo principalmente a la reproducción. Por esto se atribuye a la Clave 13 el signo de Escorpio, que gobierna los órganos de la reproducción. Escorpio es el regente natural de la casa astrológica llamada "casa de la muerte", la octava casa. El mismo Poder del Amor que conduce al nacimiento es el que controla los cambios físicos que resultan en disolución y muerte. El Poder del Amor gobierna ambos aspectos, el comienzo y el cese de las actividades corporales.

Esto es importante y hace bien en estudiarlo. No hay dos poderes antagónicos, el uno haciendo por la vida y el otro por la muerte. Hay solamente un poder con doble manifestación.

El nombre teme la muerte porque no conoce el significado de esta transformación. "La disolución es el secreto de la Gran Obra". La disolución de la forma es imperativa para el desarrollo. Cuando las formas se desintegran, se libera energía para ser utilizada en desarrollos posteriores. (La segunda ley de termodinámica de la física moderna reconoce el hecho de que se libera energía cuando se desintegran formas establecidas previamente. Ed.).

La piedra se desintegra para formar suelo y del suelo brota el reino vegetal. Los animales comen los vegetales e incorporan su esencia en más elevados tipos de organización. El hombre los come ambos, animales y vegetales, e incorpora la energía química de sus células en su propio cuerpo. Si aprende un secreto que se encuentra disponible para todo el que tenga oídos para oír y que desee trabajar, el hombre hace más que eso. Se libera de las condiciones de la existencia física y haciéndolo llega a ser el amo de las energías que construyen su cuerpo.

Cuando ha alcanzado esta maestría es capaz de mantener su cuerpo físico por muchos más del período ordinario de vida humana. Además, en la perfección plena de esta maestría, el hombre es capaz de desintegrar su cuerpo físico a voluntad y también de reintegrarlo para tal hombre, la muerte, como el mundo la conoce, ha llegado a un final.

Esta es una afirmación sorprendente. Para el promedio de personas suena completamente absurda. Posiblemente es esperar demasiado suponer que usted acepte esta enseñanza en esta etapa de su progreso. Si la acepta o no, esté seguro de que comprende lo que la enseñanza encierra, porque cuando se coloque en posición de examinar la evidencia, a través de la doctrina, quedará persuadido plenamente de que esta no es una pretensión fantástica o extravagante.

Más aún, determinará esta verdad de primera mano llevando a cabo los experimentos que le capacitarán para demostrar su exactitud.

En realidad está iniciando estos experimentos ahora con esta instrucción. Ha sido, instruido en la importancia de formar la clase correcta de imágenes mentales. Debe visualizarse como poseedor de un cuerpo que responde inmediatamente al Poder de Voluntad operando a través de su personalidad. Su imagen clara de un organismo cambiado que sea un cuerpo hermoso y perfecto, en función y apariencia, Tiene un poder sugestivo que es aceptado por la subconsciencia

En respuesta a esa sugestión la subconsciencia está, aun ahora, empezando a poner en movimiento los procesos que conducirán a la transformación deseada. No necesita decirle a la subconsciencia como hacer estas cosas. Ella ya lo sabe. Díglele lo que quiera que haga y construya su cuadro tan claro y concreto como le sea posible.

En esta forma el hombre triunfa finalmente sobre la muerte física. En verdad ya ha triunfado sobre la muerte, porque el hombre no muere. Es impráctico presentar aquí la tremenda acumulación de evidencia disponible ahora en prueba de la supervivencia a la muerte del cuerpo físico. Sea suficiente con decir que este es un hecho comprobable. Cualquier persona interesada puede probar hasta su completa satisfacción que el hombre no muere. Aquellos que tienen prejuicios rehusan examinar la evidencia. Los perezosos no se toman el trabajo. Pero la evidencia es abundante y completamente convincente. Las investigaciones síquicas modernas han probado plenamente la supervivencia después de la muerte .

El hombre es inmortal y nunca puede morir. Aunque sus cuerpos cambien y se desintegren mil veces, él permanece. Se aproxima el tiempo en que conocerá esto como otros lo saben porque han ido por esta senda antes que usted.

 Como sustantivo, el nombre de la letra Hebrea, Nun, significa Durante siglos, el pez ha sido un símbolo de Cristo, el principio inmortal presente en cada uno de nosotros. Es solamente a medida que crecemos "en la medida de plenitud de la estatura de Cristo" que nos aproximamos a algo como la verdadera comprensión de la vida. El primer momento de Superconsciencia, la verdadera autorrealización, es llamada místicamente "el nacimiento de Cristo niño" en la personalidad humana.

La idea sugerida por el sustantivo "pez" está relacionada estrechamente con la de propagación, porque los peces se encuentran entre los más prolíficos criadores. Se estima que la progenie de un simple par de bacalaos, si llegaran a la madurez, llenarían el Océano Atlántico de costa a costa. Esta idea de propagación es íntima plenamente por la atribución del signo de Escorpio a la letra Nun  y a la Clave 13.

Escorpio, gobernando los órganos de la reproducción, indica que la fuerza usada en la reproducción tiene que ver con los poderes liberadores y transformadores de la disolución. No se deje conducir a conclusiones erróneas por esto. Lo que acabarnos de decir no tiene nada en común con el fantástico pseudo-ocultismo de ciertos cultos de amor libre. Hablamos de una fuerza.

Ordinariamente esta fuerza es utilizada en la reproducción de las especies. Puede usarse para más elevados propósitos. Puede usarse para cambiar su consciencia de modo que sabrá que es inmortal. Puede ser usada, también, para modificar el metabolismo de su cuerpo de manera que pueda renovarlo continuamente, o si así lo desea, disolverlo instantáneamente y con la misma rapidez reconstruirlo. Este último logro, naturalmente, no puede ser esperado en su futuro inmediato.

Tenga cuidado en no formarse nociones falsas. No sugerimos la restricción anormal de la función sexual. No recomendamos el celibato. Instrucciones especiales para la dirección superior de la fuerza de Escorpio se encuentran siempre reservadas para aquellos que han demostrado su aptitud para recibir tal información y usarla sabiamente.

Vendrá cuando usted se encuentre preparado. La información que está recibiendo ahora tiene por objeto ayudar a la subconsciencia a conducirlo a una etapa donde calificar para llevar a cabo un trabajo más avanzado. La pureza de pensamiento y acto es esencial. Por lo demás, lo que aprende de estas páginas es suficiente por el presente.

Escorpio está regido por Marte y es a la fuerza de Marte en el organismo humano a la cual nos referimos. Marte es también el regente de Aries, simbolizado por la Clave 4, Aries es el signo que gobierna la cabeza y el cerebro. Aries es llamado el trono diurno de Marte, mientras que Escorpio es el trono nocturno. Cuando la fuerza de Marte, operando en la oscuridad y secreto de Escorpio, es elevada a través de la práctica oculta en forma tal que vigoriza los centros cerebrales regentados por Aries, lo conduce a uno a la luz del día de la visión clara de la realidad representada por el Emperador.

De acuerdo con la astrología moderna, Urano se encuentra exaltado en Escorpio. En el Tarot, Urano corresponde al Loco, que representa la Superconsciencia. La más elevada expresión de la influencia de Urano en la personalidad humana es aquella que resulta en conocimiento directo de la inmortalidad. Esto es producido a través de la actividad del Poder del Amor.

Ambos aspectos, la muerte y la herencia se encuentra relacionados con la octava casa del horóscopo la casa natural del octavo signo, Escorpio. Nuestra más preciosa herencia es este poder que se manifiesta ordinariamente en muerte corporal.

El mismo poder que, debido a que no lo comprendemos y lo usamos erróneamente, resulta en enfermedad y muerte, es el poder por medio del cual podemos experimentar perpetua salud e inmortalidad. Este es el poder de vida y crecimiento para todos aquellos que obedecen su ley. Solamente para aquellos que la desobedecen este es el instrumento de muerte y destrucción.

En relación con esto recuerde que la serpiente, el escorpión y el águila son todos usados para simbolizar a Escorpio. Recuerde también que nuestra ciencia moderna está empezando a usar la acción benéfica del veneno de serpiente, modificado por la inteligencia humana, para curar enfermedades. En tal forma la ciencia externa marcha, una y otra vez, con la intuición de los sabios que inventaron los símbolos exotéricos.

Piense bastante esta semana sobre las ideas de disolución y cambie. Aprenda a darle la bienvenida al cambio y a vencer el miedo a él. El futuro guarda lo que ha ganado en conformidad con su acción pasada y con los modelos que está haciendo ahora. Dele la bienvenida con una sonrisa.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA MUERTE

- AMARILLO: El sol, la banda en la corona del hombre.
- VERDE: Hojas y arbustos de rosa.
- AZUL: La corriente de agua.
- CARMELITA: Mango de la guadaña.
- ACERO: Hoja de la guadaña.
- BLANCO: El esqueleto, la rosa, puño de la mano en el centro de la pintura.
- RUBIO: Cabellera de la mujer.
- ORO: Puntas en la corona del hombre.
- ROJO: Fondo.

LECCIÓN TREINTA

LA MUERTE

Superficialmente el esqueleto de la Clave 13 es una representación convencional del "Horrendo Segador". Para el ojo del iniciado encierra un recordatorio de que la estructura ósea del cuerpo es el fundamento de todo movimiento. Debido a que nuestros músculos están unidos a los huesos podemos caminar, mover nuestras manos y pies, etc. Aún hasta los músculos involuntarios están conectados con el esqueleto y no podrían moverse en otra forma. Así que lo mostrado aquí es realmente la base de todas las actividades corporales. Simbólicamente, por lo tanto, representa aquello que es la base de toda función, de todo crecimiento y de todo desarrollo .

Este algo es el Poder Uno, especializado en las funciones reproductivas del cuerpo. Este es el poder de la semilla y es a este al que se refiere el dibujo convencional de una semilla en la esquina superior izquierda de la Clave. Esta pequeña semilla está compuesta de dos óvalos, esto es, de dos ceros.

Del óvalo más pequeño se extienden cinco rayos hacia los límites del mas grande. Los dos óvalos se encuentran unidos, así que son realmente uno. He aquí un simple hieroglífico del proceso de la manifestación.

El óvalo interno y más pequeño es la fuente de energía radiante que se diferencia como éter, fuego, agua, aire y tierra. (En lecciones posteriores conocerá más acerca del significado interno de estos elementos). Esta energía llena el espacio encerrado por el óvalo más grande que es uno con el óvalo más pequeño. Esto expresa una doctrina fundamental de la Sabiduría Eterna:

El Poder Interno se proyecta , o proyecta una aparente extensión de Si Mismo como espacio (el ovalo grande) y llena ese espacio con formas de energía cuya combinación constituye el cuerpo del universo.

Copie esta frase subrayada en su cuaderno. Léala muchas veces y si puede, agréguele algunos pensamientos propios. A su debido tiempo, comprenderá que es una afirmación concisa y exacta de la manera como el universo viene a manifestación.

("Viene" es usado en el tiempo presente porque la Sabiduría Eterna ha pensado siempre que la creación es un proceso continuo y eterno. Mientras que los científicos modernos no han aceptado aún el hecho de la creación continua y espontánea de materia y energía en los espacios interestelares, varias teorías interesantes sobre esta materia han sido presentadas recientemente por físicos eminentes. Ed).

Dos detalles de este esqueleto llamarán la atención de cualquier artista o anatomiza que vea la pintura. La figura está torcida en dos puntos, uno exactamente sobre la pelvis y el otro en el cuello. Esto sería obvio si el esqueleto estuviese cubierto de carnes. Sería una posición que ningún contorsionista podría imitar. La fuerza simbolizada aquí debe ser virada, o invertida, para llevar a cabo su función más elevada.

El esqueleto camina de norte a sur, de la obscuridad de la ignorancia hacia la luz de la perfección. Representan el almacén de todo progreso, la desintegración de la forma a fin de liberar energía y asegurar el crecimiento de nuevas formas.

El mango de la guadaña tiene la forma de una letra T. Así que tiene el mismo significado que la horca del Hombre Suspendido, porque T y Tav son dos formas de la misma letra. Por lo tanto, el mango de la guadaña está relacionado con ideas que el Tarot simboliza con la Clave 21, el Mundo.

La cuchilla de la guadaña tiene la forma de una luna creciente sugiriendo este planeta y haciendo referencia a poderes subconscientes simbolizados por la Clave 2. Aún más, el material de la cuchilla es acero, un metal atribuido a Harte* El fondo de la Clave 13, rojo, es otra referencia a Marte.

El río fluye hacia el sol. Empieza en el norte y hace una curva en forma tal que se dirige también hacia el oriente. La curva del río tiene el mismo significado que la torsión en la espina del esqueleto. Sugiere un cambio de dirección en la corriente de la energía. Recuerde que este es el río que empieza en el manto de la Gran Sacerdotisa y hace una caída en el jardín de la Emperatriz. Sígalo a través de las otras cartas del Tarot.

El sol es otro detalle importante. La idea de la muerte como final de la existencia personal se encuentra asociada usualmente con el occidente y con la puesta del sol. En esta Clave, sin embargo, el sol se levanta. Esto intima que el poder que los hombres llaman muerte es realmente el poder de la vida. Toda disolución de forma produce el nacimiento de otras nuevas.

El sol levantándose está relacionado con la letra Daleth y con el simbolismo de la Emperatriz. Una corta meditación sobre esta relación profundizará su entendimiento de la Clave 12, que precede a la Clave 13. Observe que los dígitos de 12 suman 3. El sol levantándose se refiere al amanecer de una consciencia superior en el estado de Samadhi, simbolizado por el Ahorcado. Este amanecer de nuevo conocimiento es lo que se encuentra detrás de la transformación representada por la Clave 13.

La rosa blanca hace referencia al planeta Urano y tiene el mismo sentido que la rosa en la mano izquierda del Loco. Repase lo que se escribió concerniente a ella en la lección 4. Recuerde, también, que la rosa está relacionada con el número 5 y repase lo que se dice sobre esto en la lección 6. El pensamiento clave es que el dominio de las formas sutiles de la fuerza de Marte es un trabajo de adaptación, simbolizado por el número 5 y por la estrella de cinco puntas, o pentagrama, que se explica, en la lección 13.

La cabeza de la mujer en la parte izquierda de la pintura es un símbolo del entendimiento, por razones que le serán evidentes cuando haga su estudio del Árbol Qabalístico de la Vida. En la Qabalah, el Sefirah llamado Entendimiento es denominado usualmente como la Madre, pero se nos ha comunicado que en la perfección de la Gran Obra la Reina y la Madre se hacen una.

La cabeza del hombre representa Sabiduría y también Belleza, porque este es un símbolo Qabalístico de aquello que como Padre es llamado Sabiduría y como Hijo es llamado Belleza. Aún más, recuerde que el Padre y el Hijo están en perfecta unión y esa unidad se encuentra sugerida aquí.

Se muestran tres manos. Dos están activas, brotando de la tierra. La tercera es pasiva, descansando con la palma hacia abajo sobre la superficie del terreno. Las manos activas representan nuevas obras que resultan de la transformación indicada por la Clave 13. La mano pasiva es una referencia a Yod, la Gran Mano, la cual percibimos en un orden de conocimiento más elevado.

Solamente se muestra un pie, porque este cuadro hace referencia al final de la edad de Piscis y el signo zodiacal de Piscis rige los pies. Es decir, estamos en los finales de la Dispensación de Piscis.

Estos detalles de las tres manos y un pie se encuentran en estricta conformidad con el Tarot Esotérico que no se ha publicado nunca. También están de acuerdo con la primera versión exotérica del Tarot presentada en MUNDO PRIMITIVO de Court de Gebelin y reproducido por Papus en el TAROT DE LOS BOHEMIOS y por el Dr. y la señora Curtiss en la CLAVE DEL DESTINO.

Por muy buenas razones, se ha dejado mucho a su intuición con respecto a esta Clave. Lecciones como la presente no son el medio apropiado para instrucción práctica en la reversión de las corrientes de la Fuerza de Marte. Pero creemos que se ha dicho lo suficiente para ponerle en el rastro de estos principios. Si sigue cuidadosamente esta lección, con la Clave 13 ante usted, se le presentarán numerosas sugerencias valiosas, especialmente en meditación.

En el lenguaje del simbolismo pictórico, comprendido perfectamente por su mente subconsciente, porque es el único lenguaje universal verdadero, trascendiendo las Imitaciones del lenguaje humano, la Clave 13 expresa el secreto de los secretos y va más allá, hacia la herencia dejada por los sabios que han marchado antes por esta senda .

Este es un secreto que destruye los conceptos erróneos antiguos del lugar de la personalidad en el esquema de las cosas. Es un secreto que nos hace verdaderamente libres del último enemigo", proporcionándonos la percepción directa de la vida eterna.

A medida que progrese en el sendero del ocultismo práctico este secreto se descubrirá mas y más. Cuando empiece a comprenderlo comprenderá también las razones de la reserva cuidadosa en lo concerniente a él y la cual es característica de toda instrucción verdaderamente sabia, antigua y moderna.

Quien conoce este secreto tiene en sus manos un poder que podría ser usado para transformar el mundo. No obstante, ninguna persona lo conoce hasta que se encuentre verdaderamente preparada, y mas que cualquier otra cosa, esto quiere decir preparación ética tal, que sea suficiente, para evitar la tentación de usar este poder erróneamente, y evitar que pueda sacar el conocedor de la estricta utilización constructiva y benéfica de la fuerza que es capaz de controlar.

Por el presente, entonces, entrénese en el conocimiento de que el cambio nunca es su enemigo. Esfuércese en ser uno de aquellos de quienes el BHAGAVAGITA dice: "El sabio de corazón no se lamenta por aquellos que viven, ni por aquellos que mueren. Ni tú, ni yo, ni ninguno de estos, nunca dejó de ser, o dejará de ser, por siempre y por siempre después. Todo cuanto vive, vive siempre! Así como para la estructura del hombre viene la infancia, la juventud y la vejez, igualmente para otras moradas de vida hay el levantarse y el caer, que el sabio conoce y no teme".

EL SIGNIFICADO DE L.V.X.

Frecuentemente en el curso de sus lecciones y correspondencia, encontrará la palabra "L.V.X.". Esta parte de la lección tiene el propósito de dar una breve explicación de su significado.

L.V.X. representa primariamente el sustantivo Latino Lux que quiere decir Luz. En la Escuela Occidental de ocultismo esta palabra se escribe a menudo con letras mayúsculas, separadas por puntos para llamar la atención sobre los valores de las letras en el sistema de numeración Romana. L indica 50, V representa 5 y X es 10. Así que el valor total de la palabra es 65.

Este numero indica la operación del poder representado por 5, según se expresa a través de la agencia simbolizada por 6. En ocultismo, por lo tanto 65 resume la Gran Obra, puesto que es el signo numérico de la manifestación del pentagrama (5) a través de la agencia del Hexagrama (6).

En ocultismo práctico, el pentagrama, o estrella de cinco puntas, es el signo de Cristo, la fuerza espiritual del YO SOY residente en los corazones de los hombres; y el Hexagrama, o estrella de seis puntas, es un símbolo de las fuerzas cósmicas que rodean al hombre y constituyen su medio ambiente. El pentagrama es el signo del dominio de la mente sobre las fuerzas de la naturaleza, El Hexagrama representa las fuerzas y leyes cósmicas que forman la totalidad del campo de actividad que gira en torno al YO SOY central.

Por consiguiente, el número 65 expresa la verdad oculta de que Cristo (5), en el centro del templo de la personalidad humana, controla verdaderamente todas las fuerzas naturales (6), El Yo Morador es el regente del orden cósmico. Por esto encontramos que el número 55 es el valor del sustantivo Hebreo ynda , Adonai, "Señor" (literalmente "mi Señor"), un nombre divino que se refiere en particular al poder de la Vida Una como regente del universo.

El mismo número 65 es también, la suma de los valores de las letras del sustantivo הֵיכָל HKYL , Haikal, significando "templo" o "palacio". En el LIBRO DE LA FORMACIÓN se nos dice que este "Palacio de Santidad" se encuentra localizado "en el centro", o "en el medio".

En el simbolismo Bíblico del templo, del cual la Francmasonería ha preservado algunos fragmentos, el centro es llamado sanctum sanctorum o Santo de los Santos, Esta habitación tiene las dimensiones de un cubo perfecto y está relacionada con toda la serie de ideas simbólicas expresadas por el cubo que se ve en el sello de CONSTRUCTORES BEL ADYTUM. En el templo de Salomón, el Santo de los Santos contenía el Arca de la Alianza y el asiento de la misericordia, sobre el cual descansaba el Shekinah, o Presencia Radiante de Dios.

En la tradición Rosacruz L. V. X. está relacionada con el misterio de la cruz, porque las letras de la palabra pueden ser formadas de tres cruces de brazos iguales.

En los rituales de ciertas sociedades que siguen las tradiciones Rosacruces, se dan tres signos para representar las tres letras de esta palabra y con estos signos se pronuncia la frase: "L. V. X., la luz de la Cruz".

Como nuestro trabajo más esotérico tiene un eslabón de conexión con estas tradiciones, usamos la conclusión: "Su hermano (o hermana) en L.V.X.", o algunas veces simplemente, "En L.V.X.", al final de todas nuestras cartas.

Con estas palabras reconocemos que toda la sabiduría y poder tienen su fuente en la Luz Una y testificamos también que la Luz Una es la Vida Una, Esta Vida Una, asentada en el corazón de los hombres, es el verdadero Yo, el Señor Uno. Adonai en su trono dentro de Su Templo Santo.

A la extensión de esa Luz y a la manifestación de su poder en la vida de los hombres, está dedicada nuestra obra. Que la gloria plena de ese Resplandor se extienda sobre usted y traiga a su vida diaria toda la Sabiduría, belleza y esplendor de la iluminación.

LECCIÓN TREINTA Y UNO

VERIFICACIÓN

La figura central de la Clave 14 es el Ángel Miguel, Ángel del sol y Arcángel del elemento fuego. Es, también, el Ángel de la dirección Sur. Todas estas atribuciones le relacionan con el sol, representado en la Clave 19. Su nombre significa "Semejante a Dios".

Sobre su frente hay un símbolo solar y de su cabeza irradia luz. Un pie descansa sobre el agua, símbolo de la materia mental cósmica. El otro pie se encuentra sobre la tierra, símbolo de la manifestación concreta.

El Ángel es un símbolo de Aquello, en todo ser humano, a lo cual se aplica el término Yo Superior. El no es la Identidad Una, sino el Aliento de Vida de esa Identidad Una, centrado en el corazón de la personalidad. La mayoría de los seres humanos, cuando usan el pronombre "Yo" piensan solo en el yo personal y lo consideran como una entidad separada e independiente. Otros se creen protegidos por alguna presencia divina o angélica que consideran, por una parte, separada de la Identidad Una y por la otra, separada del ego personal.

La doctrina esotérica dice que el sentimiento de "egoicidad" se debe a la focalización de un rayo del Aliento ígneo de Vida de la Identidad Una dentro del organismo personal. Este Aliento de Vida ígneo está en circulación continua entre el centro de manifestación personal y la Identidad Una de donde se origina; así como la electricidad que ilumina una lámpara está en continua circulación entre la lámpara y el dinamo de la planta de poder.

Sobre el manto blanco de Miguel se encuentra el Tetragramatón, יהוה HVYH Jehovah. Esto identifica el Ángel como perteneciendo al orden llamado por los Qabalistas Melakin, Reyes. Le coloca, también, en relación con el Sephirah llamado Tifareth, Belleza. En el Árbol de la Vida, Tifareth es el sexto aspecto del Poder de Vida. A él se refiere particularmente el nombre IHVH.

En otros nombres de Tifareth se encuentran, Ben, בן Hijo; Melek מלך, Rey; y, Adam, אדם Hombre. En psicología Cabalística Tifareth es el asiento del ego personal. Este es el punto de manifestación de nuestra humanidad esencial (Adam), que es realmente el Hijo Divino (Ben) de la Identidad Una; como Jesús lo enseñó por su propia experiencia directa.

La estrella de siete puntas sobre el pecho del Ángel es una figura que debe ser dibujada con un par de compases por un proceso de verdadero experimento porque el heptágono regular, de donde se deriva, no es un divisor igual de los 360 grados del círculo. Debido a que trazar un heptágono requiere no poca habilidad en el uso de compases, esta figura es un símbolo de dominio.

La Francmasonería preserva una tradición de las antiguas escuelas esotéricas cuando dice que los compases son "para circunscribir nuestros deseos y mantener nuestras pasiones en los límites debidos". Es decir, los compases son el símbolo Masónico del control de la fuerza ígnea del deseo?, representada por la forma circular de la letra Samek.

¿Puede percibir esta sugerencia? La habilidad en el manejo de los compases está representada por la estrella de siete puntas. Pero esta estrella se encuentra sobre el pecho del Ángel, para recordarnos que habilidad requerida en la dirección de la naturaleza del deseo depende del "Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián". Para obtener esta habilidad debemos recibir instrucciones del Ángel.

Nos colocamos en posición de recibir el mensaje angélico, cuando nos dedicamos al trabajo de efectuar la verificación experimental del hecho de que la presencia real del Yo Superior puede percibirse en el centro de nuestras vidas personales. Tal devoción de carácter único, nos coloca en armonía con el orden universal que exhiben las leyes en manifestación en los ciclos de los cuerpos celestes.

La Gran Obra, que completa la expresión de las leyes de la naturaleza, es una adaptación artística de esas leyes efectuadas por el hombre. Sin el hombre esta obra no podría llegar a fruición. "La naturaleza sin ayuda", dice una antigua máxima, "siempre falla". Aunque todas las acciones resultan de una serie de transformaciones de la Energía Una, sólo se hace posible la realización cuando esa Energía es expresada a través del pensamiento humano, de su palabra y de sus obras, dirigidas inteligentemente. El Gran Arte de los ocultistas requiere la agencia de personas humanas.

Como verbo, el nombre de la letra Hebrea Samekh ; סמך , significa apuntalar, sostener, establecer, asir o sustentar. Como sustantivo, significa "soporte para tienda de acampar" lo que afirma la tienda a su sitio. Ambos significados, como verbo y como sustantivo, se encuentran aliados estrechamente con la idea de verificación que es la nota Clave de esta lección.

La mayor parte de la instrucción que ha recibido hasta ahora consiste en teoría. Esta es una parte esencial de su entrenamiento, porque una máxima oculta dice que debe estar bien fundado en teoría antes de que pueda empezar la práctica.

Es necesario que aprendan los términos, el alfabeto en el cual están escritas sus lecciones de trabajo. No obstante, estas teorías deben establecerse y sostenerse. Deben ser verificadas antes de que puedan llegar a formar parte de su equipo de trabajo. Deben ser probadas. Su temple debe ser probado al máximo. Aplicación es la piedra de toque por la cual todo nuestro conocimiento debe ser probado.

En este punto es precisamente en donde las enseñanzas que esté recibiendo y que recibirá en adelante, difieren de muchos sistemas de Instrucción oculta. Estos son prácticas. Le serán dadas instrucciones precisas de cómo probar estas teorías y de cómo poner su conocimiento en uso práctico.

Ya ha empezado, si ha seguido fielmente los ejercicios dados en estas lecciones. Ellos tienen el propósito de producir un efecto importante en la formación de su actitud hacia sí mismo y hacia sus hermanos y hermanas en la tierra. Para practicar la magia con éxito en su forma más elevada y verdadera, es absolutamente esencial una comprensión de la unidad y la naturaleza de toda la humanidad.

Estos ejercicios tienen el propósito, también, de acostumbrarlo a encadenar las varias ideas representadas por las Claves del Tarot, en ambas formas, una con la otra y con su experiencia en la vida.

En relación con esto, no obstante, debe ver una cosa con claridad. Lo precedente no significa que para practicar el arte mágico solo necesita una receta o un conjunto de instrucciones que pueda seguir como mera rutina. El arte mágico incluye una transformación de su personalidad y la elevación o expansión de su consciencia hasta percibir claramente los Principios y Leyes con los cuales operar. La gran prueba y experimentación es una prueba de sí mismo. El Tarot representa sus estados de consciencia. Los principios, que representa son aquellos que gobiernan su vida. Emanan de la Identidad Una que es su Yo más interno.

D La letra Samekh, en consecuencia, representa la prueba, la purga y purificación de su personalidad, con el fin de que pueda llegar a ser un canal apto para la expresión de la Fuerza Una, un Templo apto para el Supremo, una habitación pura y santa para el Espíritu Uno. Así solamente puede la Ley de Verificación producir el establecimiento o el fundamento de la Casa de Dios. A medida que progrese con sus estudios y lleve a cabo el trabajo que se le ha asignado, irá siendo sometido, al mismo tiempo, a pruebas sutiles que verificarán su aptitud para llevar a cabo la Gran Obra hasta la realización.

Vea si toma esta empresa seriamente. Se ha ofrecido como un candidato para la Verdad. La Verdad le será revelada cuando pruebe que se encuentra listo para ella. Su primera prueba es la seriedad con la que se dedica a la instrucción.

Este es el verdadero significado del siguiente pasaje de EL LIBRO DE LOS SIGNOS, en la meditación sobre la letra Samekh :

*Soy como quien prueba oro en una hornilla,
Y este aspecto de mi ser
Presenta a los perversos Un rostro de ira.
Sin embargo, por la purificación del fuego
Os apoyo y sostengo
En todo momento de vuestra vida.
Mirad, Soy quien os prueba
Con múltiples pruebas sutiles.
Sabio sois si sabéis
Que la sutil serpiente de tentación
Es en verdad el Ungido
Que os conduce a la liberación.*

Observe que esta cita se refiere a ira y a serpiente. Ambas palabras se encuentran estrechamente relacionadas con la letra Samekh y con el significado fundamental de la Clave 14.

En la Clave 8 vemos la serpiente enroscada, simbolizada por la letra Teth (ט). En la Clave 11 vemos, en la letra Lamed (ל), la serpiente desenroscada y activa, su cabeza erecta y su cola dirigida hacia abajo y hacia la izquierda. La letra Samekh (ס) indica la terminación de un movimiento ascendente de la cola hacia la boca de la serpiente; y es por esto una inversión del simbolismo de Teth.

Teth muestra el poder de la serpiente como se encontraba antes de que aprendiéramos a dirigirla. Lamed la presenta a mitad de camino en la etapa de dominio. Samekh muestra el resultado del control perfecto. La serpiente mordeándose la cola ha sido durante edades un símbolo de eternidad y de sabiduría. Sugiere un movimiento circular, por su forma. Esto establece un contacto entre la Clave 14 y la Clave 10, a la cual se atribuye Júpiter.

Esta relación está verificada por el hecho de que a la letra Samekh se le asigna el signo de Sagitario, regido por Júpiter. Sagitario significa "arquero" y su símbolo astrológico es una flecha. Este es un signo de la triplicidad ígnea siendo Aries y Leo los otros dos signos ígneos. Se dice que Sagitario está regido por Júpiter, porque el poder ígneo que manifiesta es dirigido y controlado por medio de la Ley de los Ciclos o de Rotación, representada por la Clave 10.

La actividad ígnea es una forma de intensa vibración y el sustantivo Hebreo para "ira" significa también vibración. El poder de la serpiente es, también la fuerza del deseo detrás de todo lo que hacemos. Puede ser terriblemente destructiva cuando no es dirigida sabiamente y la ira o cólera es su manifestación emocional destructiva más común.

No obstante, este es el poder que conduce a la libertad, la fuerza que destruye las limitaciones y los impedimentos de la expresión libre. Es realmente el poder temperante y purificador que nos libera de toda impureza y de todo error en nuestra consciencia personal. Para los sujetos a su actividad desintegrante es terrible, pero el sabio percibe su beneficencia.

El número 14 representa el principio de la razón (4), expresado a través de la agencia de la concentración (1). La verificación de hipótesis alcanzadas a través del razonamiento es llevada a efecto por la concentración. Concentración es la focalización de actividad vibratoria de la serpiente de fuego en un punto definido del cerebro. Los medios por los cuales se logra la concentración están simbolizados por el Mago dirigiendo el poder de arriba hacia el plano inferior, su jardín.

Los dígitos de 14 suman 5, el número del Hierofante. Porque la meta de la verificación es alcanzada siguiendo cuidadosamente las instrucciones impartidas por la "suave, pequeña voz" de la intuición. 5 es, también el número de la adaptación y del deseo; y la adaptación apropiada de las tremendas fuerzas del deseo, a través de su dirección inteligente, resulta en la realización de la consciencia más elevada.

Una clave del significado interno de todo esto puede encontrarse en la palabra דבך DBCH, debakh, "ofrecer sacrificio". Esta palabra está escrita con letras que tienen valores numerales que suman 14.

Nunca nadie puede alcanzar la perfección sin sacrificio. Con seguridad, quien conoce el valor de su objetivo no tiene el sentimiento de pérdida cuando se libera de todo impedimento que interfiera con su progreso. En las primeras etapas de la Gran Obra es inducido a tomar decisiones que parecen implicar alguna modalidad de sacrificio. La experiencia demuestra la falsedad de tales apariencias y haciendo ver que todo acto de eliminación sabia hace posible la expresión de una mayor medida de poder. Al principio, no obstante, algunas de estas pruebas son duras de afrontar.

Quienes fracasan en ellas son, por lo común, quienes se encuentran listos a asegurar que no hay nada en las promesas de la Sabiduría Eterna. En cierto sentido están en lo cierto. Hay menos que nada para el perezoso, para el demente doble o para el temeroso. Menos que nada para las personas que carecen de coraje para afrontar períodos de fracaso aparente.

Aquel que busca lo más elevado debe tener fervor. Debe estar en rebelión ardiente contra las limitaciones y contra la esclavitud de la ignorancia. Para marchar contra las desigualdades que parecen sin esperanza, debe estar lleno de deseo intenso y concentrado de demostrar, por verdadera experiencia, que es real y verdadero lo que cada una de estas lecciones ha declarado concerniente a la naturaleza más interna del hombre.

El fervor, sin embargo, no es suficiente. Ninguna persona se ha liberado por el sólo hecho de haber tenido el llameante deseo de libertad. La fuerza ígnea de la naturaleza del deseo debe ser dirigida. A esto se refiere la Clave 14 por su título.

La Temperancia no se encuentra restringida aquí al significado común de uso actual, aunque incluye la idea de ser capaz de dirigir nuestros apetitos. El título de la Clave 14 debe ser comprendido en su significado antiguo: "el acto de temperar, o mezclar".

El objeto de temperar es impartir mas fortaleza a lo que es temperado. En la Gran Obra, este objetivo es logrado por la mezcla apropiada de fuerzas opuestas. Es decir, por la aplicación de la Ley de Equilibrio. Este significado es evidente en la Clave 14.

Considere el simbolismo cuidadosamente a medida que colorea la Clave. Por este tiempo, el Tarot debe empezar a hablarle aún antes de que haya leído el análisis detallado de su simbolismo. Recuerde ningún análisis puede agotar los significados. Lo que se escribe en estas páginas tiene el propósito de colocarlo en la vía correcta de interpretación; pero en cada Clave, hay un mensaje personal especial para usted. En el largo proceso de desenvolvimiento de su personalidad, hasta el estado presente de desarrollo, ha acumulado una gran provisión de experiencias. Este tesoro se encuentra bajo la superficie de su consciencia, pero a través de la operación de las leyes psicológicas que han sido utilizadas en la construcción del Tarot, estas Claves pueden evocar de las profundidades subconscientes exactamente lo que necesita saber.

Esta semana, pruébese a sí mismo en varias formas. Pruébese con respecto a su propio deseo fervoroso de tener éxito en esta obra, de comprender el sentido de la Sabiduría Eterna.

Pregúntese algo semejante a lo siguiente : " realmente mi creencia me sostiene en las varias crisis de mi experiencia diaria? Si no, qué lo hace? Quién hace lo que hago, piensa lo que pienso, siente lo que siento? Están mi estudio y mi trabajo transmutando los metales groseros de mi personalidad en el oro de la verdadera realización? Están mis deseos haciéndose más puros, mis procesos mentales más claros, mis Intuiciones mejor definidas?

No podemos repetir con frecuencia suficiente que la Sabiduría Eterna no es un credo, ni un sistema de creencias, ni un escape de la realidad hacia el espejismo de generalidades resplandecientes. No es una doctrina que coloca de lado, o hasta después de la muerte, toda esperanza de verificar sus fundamentos.

Nítida y específicamente, declara que sus principios básicos han sido materia de conocimiento y experiencia humana en otros días y pueden ser probados ahora en la misma forma.

De igual manera, clara y específicamente, asegura que tal experiencia no es milagrosa. Puede ser repetida, en cuanto a sus fundamentos, por cualquier persona que quiera someterse al entrenamiento necesario del cuerpo y de la mente. Previene a todos los que se acercan, aún al principio del Sendero de Realización, que este antiguo Sendero no es para cobardes, ni para los tibios, ni para los frívolos. A los valerosos, los fervorosos y los perseverantes, les ofrece evidencia que no admite negación. Indica el camino para alcanzar el conocimiento directo y enseña cómo seguir ese camino hasta su meta.

Al mismo tiempo rehúsa constantemente comunicar los más elevados aspectos de este conocimientos a personas que no han preparado sus cuerpos y sus mentes para recibir tal comunicación. Nunca intenta transmitir a aquellos que no están debida y verdaderamente preparados parte alguna de los misterios internos, que deben permanecer siempre ocultos, cubiertos por el velo de la ignorancia de quienes no están listos para mirar la faz de la verdad.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA TEMPERANCIA

- AMARILLO: La corona sobre los picos de la montaña; Yods sobre el águila; llama de la antorcha (entremezclando con rojo para indicar que es fuego); los ojos del león y el sendero que conduce a la montaña.
- CARMELITA: León (Vea instrucciones para la Clave 10); el águila (excepto el pico y las piernas); el mango de la antorcha.
- AZUL : Pozo y corriente del vaso.
- VERDE: Hierba.
- NARANJA: Ornamento en la frente del Ángel; el vaso.
- VIOLETA: Montañas al fondo. El color diluido de modo que las montañas no queden violeta púrpura.
- ORO: Fondo; estrella sobre el pecho del Ángel. (Use amarillo al cual puede añadir un poquito de naranja, si ha decidido no usar oro).
- BLANCO: Vestidura
- RUBIO: El cabello del ángel, el pico, las piernas y talones del águila.
- ROJO: Alas del ángel (ligeramente tocadas con azul). El arco iris es una sucesión de bandas de color. Empiece en la parte superior de este arco con violeta y aplique en sucesión : azul, verde, amarillo, naranja, rojo.

LECCIÓN 32

VERIFICACIÓN

Las alas del ángel en la Clave 14 son rojo fuego con resplandores azules, para indicar la cualidad ígnea del signo de Sagitario y su atribución de color, que es el azul. Recuerde que el símbolo para Sagitario es una flecha, sugiriendo meta, voluntad, propósito e intención. También, mantenga en mente que, como signo natural de la novena casa del horóscopo, tiene que ver con los sueños, las visiones, la religión y la filosofía. Es decir, con la formulación sistemática de ideales y con la búsqueda del conocimiento, que se encuentra implícita en la palabra verificación.

En consecuencia, Sagitario tiene que ver con viajes largos ("los viajes por los países extraños" de la Francmasonería). Sagitario está relacionado con aquellas elevadas aspiraciones del corazón humano que conducen al hombre lejos de este mundo de falsas apariencias, al país ... ¡ extraño , ay , a muchos . . . ! que es el verdadero hogar.

La antorcha que es un símbolo de fuego y de ella caen cinco Yods sobre un águila. Los Yods se refieren a las cinco diferenciaciones del Poder de Vida en los cinco principios sutiles de sensación. Así que poseen el mismo significado de las líneas radiantes del óvalo que se ve en la Clave 13. Además, puesto que son Yods indican una relación con la Clave 9. El fuego es idéntico con esa llama sutil generada en la región de Virgo del cuerpo humano.

Aquí la llama está dirigida hacia la cabeza de una águila, símbolo del signo de Escorpio, porque la Gran Obra tiene que ver con las modificaciones de una fase especial del Aliento de Vida concentrado en los centros nerviosos relacionados con Escorpio.

Esta es una insinuación de uno de los secretos mas cuidadosamente protegidos de la alquimia. Su significado completo no puede y no debe ser puesto en palabras claras para que los no preparados no puedan hacer mal uso de este conocimiento. Cuando haya verificado en su propia experiencia las enseñanzas del Tarot, podrá desenvolver plenamente este pensamiento semilla y con su comprensión del secreto vendrá también, el entendimiento claro de la necesidad de mantenerle como misterio, sin descubrirlo al profano.

El vaso representa lo que los alquimistas llaman "el vaso del arte". En LA FUENTE DE LA VERDAD QUÍMICA de Philaleths, leemos: "Cuando hablamos de nuestra vasija y de nuestro fuego, queremos decir, con ambas expresiones, nuestra agua. Hay entonces, una vasija, un horno, un fuego y todos estos hacen una agua. El fuego digiere, el vaso blanquea y penetra, el horno es el límite que los comprende y encierra a todos y estos tres son nuestro Mercurio".

Este lenguaje críptico se refiere a la consciencia personal que es triple a saber: Espíritu, el fuego; la vasija, el Alma; el Cuerpo y el horno., Estos tres constituyen "nuestro" Mercurio, o la autoconsciencia humana y se representa por, el vaso. Está sostenido por la mano del ángel para indicar que la Gran Obra no puede tener éxito a menos de que la personalidad humana sea "tomada por cuenta" del Yo Superior, o Santo Ángel Guardián.

El agua que se derrama del vaso hace referencia a la letra Mem y a la doctrina simbolizada por el Ahorcado (ver lecciones 27 y 28). Cuando el "agua" purificada, o consciencia personal invertida, es derramada sobre el león como en la Clave 14, el significado es claro. A través de la suspensión de la noción falsa de independencia personal se llega a la comprensión de la verdadera función de la personalidad como instrumento de la Voluntad Divina.

Este cambio de la mente es llevado a la subconsciencia como se indica en la Clave 8, la cual representa, como el león en la Clave 14, el signo zodiacal Leo. Se efectúa un cambio de centro. Aún más, se instituye una actividad definida en el centro del corazón del cuerpo físico.

Comprenda esto tal como se escribe. Aquí no hay velos ni figuras del lenguaje. El cambio es aquel al cual alude otro alquimista, un alemán anónimo, cuando dice: "Fuego y agua corriente son contrarios el uno al otro; feliz de ti, si puedes unirlos; que sea suficiente para ti saber esto".

El arco iris simboliza la diferenciación de la actividad vibratoria de la luz en color por medio del agua suspendida en el aire. Cuando el aire de la consciencia ha sido mezclada con el Aliento de Vida Cósmico, entonces se manifiesta el arco iris como una promesa. Los colores del arco iris son los colores de los centros planetarios del cuerpo humano.

En las instrucciones para colorear, dadas en la lección precedente, no se hizo mención del índigo, el color de Saturno, porque este es difícil de mostrar al pintar las Claves. Este azul-violeta profundo se encuentra entre el violeta de la parte superior del arco iris y el azul que se le indicó pintar debajo del violeta.

Así el arco iris representa la combinación armoniosa de los "metales" alquímicos, que son lo mismo que los centros planetarios y lo mismo que los chakras de los yogis, El arco iris hace referencia, también, al uso oculto del color en combinación con el sonido.

Por último, el arco iris confirma la atribución de la Clave 14 a la letra Sámekh y al signo de Sagitario. Porque el nombre de este signo en Hebreo es קשט qesheth, el Arco.

El sendero de la Clave 14 se eleva entre dos picos montañosos gemelos, los cuales simbolizan los dos Sefiroth Qabalísticos, Chokmah y Binah, Sabiduría y Entendimiento. Termina bajo una corona, simbolizando a Kether, la Corona de la Voluntad Primaria. El sendero empieza en Yesod, Fundamento o Base, designado también como la Esfera de la Luna.

Recuerde lo que se dijo en SIETE PASOS en relación a que la materia mental, a niveles subconscientes, es la base de todas las formas de incorporación.

En la lección 30 no se hizo mención de la dirección asignada a la letra Nun y a la Clave 13 porque deseábamos traer esto a estrecha correspondencia con la Clave 14.

La dirección correspondiente a Nun, es Suroeste, la línea vertical al lado sur de la cara occidental del Cubo del Espacio. (Ver Figura 1 del diagrama acompañando la lección 18). Esta línea es opuesta a la línea Sureste, correspondiente a Tauro, en la misma forma que el signo Escorpio se encuentra opuesto a Tauro en el Zodíaco.

Como límite sur de la cara occidental del cubo, corresponde al lado ascendente de la Rueda de la Fortuna y a la figura ascendente de Hermanubis. Uno de los significados fundamentales de la Clave 10 tiene que ver con la escala ascendente de evolución orgánica o desarrollo corporal, que es una expresión de las fuerzas reproductivas bajo la regencia de Escorpio.

A través de la operación de estas fuerzas, primero que todo en las leyes de la afinidad química y más adelante en las actividades sexuales de las plantas y animales, el Poder de Vida se provee con vehículos de expresión más y más finos. Por último aparece el organismo humano y prosigue etapa tras etapa de refinamiento de raza en raza. La continuación de este proceso es debido al ejercicio de las funciones reproductivas. Pocas personalidades humanas tienen percepción alguna de lo que se encuentra realmente operando detrás de los impulsos obligantes de la libido.

Finalmente, aparecen sobre la tierra hombres y mujeres, unos pocos en cada generación, que son suficientemente receptivos a los más elevados niveles de percepción del Poder de Vida para empezar a registrar en sus cerebros alguna medida de conocimiento de lo que es el significado real y verdadero de este impulso universal hacia el apareamiento.

Las formas primitivas de este conocimiento parecen haber sido imperfectas. Fueron expresadas en un simbolismo fálico que parece crudo y ofensivo al gusto moderno. No obstante, las verdades descubiertas no son menos valiosas porque todas sus consecuencias no se perciban a primera vista. Lo que se ha aprendido desde entonces no cancela, ni contradice la expresión presentada por el simbolismo fálico de los antiguos sabios.

Es exactamente tan verdad ahora como lo fue siempre, que el proceso del hombre hacia la meta de la iluminación se encuentra condicionado por su entendimiento del significado del sexo.

A través de la dirección del impulso de la libido podemos ir más allá de la posición de Hermanubis en la Clave 10 y elevarnos hasta el punto de unión consciente con el Yo Superior. Por consiguiente, el simbolismo del cubo muestra la línea ascendente Suroeste terminando en el extremo de la línea Occidental Superior, asignada a la letra Samekh y a la Clave 14.

Esta línea occidental superior empieza en el extremo superior de la línea Norte-occidental, asignada a Lamed y a la clave 11. La corriente de energía en la línea noroeste se mueve de arriba hacia abajo. En consecuencia aunque la línea Occidental Superior une el terminal superior de la línea Suroeste, no recibe influencia de la línea Noroeste. Por otra parte, la corriente de energía en la línea Norte Superior, correspondiente a Teth, Lamed y Samekh se encuentran, la corriente que fluye de la línea norte se divide. Parte de ella fluye hacia abajo a través de la línea Noroeste. Parte fluye hacia el sur, a través de la línea occidente superior. (observe que las letras teth, lamed y Samekh, por sus formas serpentinadas, representan tres aspectos de la serpiente de fuego).

Puesto que la corriente de energía en la línea suroeste se mueve hacia arriba, no contribuye nada a la corriente en la línea occidente superior. Esta última recibe energía de la línea correspondiente a Teth, pero ninguna de la letra Nun. Observe, también que en el simbolismo de la clave 14, el león de Leo (Teth) se encuentra a un lado del ángel y el águila de Escorpio (Nun) está al otro lado.

El ángel símbolo principal de la clave 14, se encuentra entre el león y el águila cuyas posiciones relativas son como las correspondientes a las líneas del cubo.

Solamente se muestran la cabeza del león y sus patas delanteras. Su cuerpo descansa horizontalmente, son sus ancas mas cercanas al oriente que su cabeza. El cuerpo completo del águila aparece en la pintura y permanece en una posición vertical. Así que las posiciones de los cuerpos del león y del águila corresponden a las posiciones a las líneas a las cuales se encuentran asignados estos animales. Por esta cuidadosa atención a los detalles, el Tarot indica que fue inventado por sabios, quienes fueron grandes Adeptos, familiarizados con todas las correlaciones del misterioso lenguaje de la Sabiduría Eterna.

Otro punto que debe ser considerado en relación con la línea occidental superior, es que esta es el límite occidental de la cara superior del cubo, así que representa una actividad llevada cabo al nivel de la percepción autoconsciente del hombre (arriba) y esta actividad es la meta u objetivo que completa la obra simbolizada en el tarot por el mago.

El "conocimiento y conversación del santo Ángel Guardián" es lo que el mago se propone realizar. El fin hacia el cual todas las actividades de la consciencia humana son dirigidas es la verificación experimental de la verdad de que la vida personal de todo ser humano se encuentra verdaderamente bajo la guía y dirección de lo que el Tarot representa por el Ángel de la clave 14.

Debe comprender que esta verificación no acarrea tal guía y dirección . El hombre mas ignorante completamente engañado por la ilusión de separatividad e independencia personal , se encuentra igual ciertamente bajo tal guía como lo está el más iluminado de los sabios. Todo ser humano es conducido y guiado por el Santo Ángel Guardián. Sin embargo, solamente unos pocos son conscientes de ello. Para la masa de la humanidad, el Santo Ángel Guardián se presenta bajo el aspecto repugnante y terrible de la figura central de la Clave 15, la cual empezaremos a estudiar en la próxima lección.

ACTÚE CON SEGURIDAD

Por su simbolismo, la Clave 14, le dice claramente que el conocimiento intelectual acerca del verdadero USTED y de su habilidad natural de unión con la fuente de Todo, no se encuentra disponible a menos de que día por día, en los asuntos que reclaman su atención, coloque las verdades de la existencia en reverente y agradecida operación.

Usted tiene que hacer algo en la tarea de construir el templo interior en su cuerpo. No puede leer acerca de las maravillosas potencialidades del Poder de Vida, sentarse y meditar acerca de ella las manos exclamando: "¡Oh de mí! ¡Oh yo !"

La Clave 14 ilustra el significado oculto del Sendero de Sabiduría llamado "Inteligencia de Probación o Experimento". Ella evocará de su consciencia interior, si la usa correctamente, el afán de hacer algo acerca de lo que sabe. Le ayudará a actuar como si lo que hubiera aprendido acerca de los poderes del Yo fuera realmente verdad (como lo es) y le ayudará a demostrar la posesión de esos poderes.

Le capacitará para trabajar sobre los centros de fuerza en su cuerpo físico, le ayudará a refinar sus sentidos y emociones, le ayudará a dar a la subconsciencia modelos, correctos a través de pensamiento claro y discriminativo .

Le ayudará a ponerle en contacto consciente con el Santo Ángel Guardián. Le mostrará como operar desde su centro de Dios. Como ayuda para la comprensión de esto lea lo que la Biblia dice en Éxodo 3. Allí encontrará que en primer lugar lo esencial es reverencia. Lo segundo, igual en importancia a lo primero, es gratitud, no solo de labios, sino una actitud habitual de la mente. La Clave de todo el capítulo es el nombre de Dios, YO SOY. Cuando sostiene una imagen mental ante los ojos de su mente, puede saber con confianza que el YO SOY, todo el poder que siempre fue y será, está AQUÍ y AHORA, operando para usted y con usted para inundar sus modelos con substancia divina y congelarlos en las formas que desea.

Moisés fue amonestado para ir al Faraón y demostrar el poder del YO SOY. Le fue prometida la liberación de los Hijos de Israel. No fue suficiente, usted sabe, que Moisés entendiera la instrucción. El tenía que aplicar el principio para asegurar los resultados. Recordará que el Faraón no permitió de inmediato la salida de Egipto a los Hijos de Israel. Era la verdadera encarnación de la obstinación. Sin embargo, Moisés persistió en derramar el poder del YO SOY en su imagen mental de un Israel liberado. Tuvo que aplicar la ley de demostración repetidamente antes de ganar lo que deseaba. Persevere en hacer algo en tal dirección, buscando continuar de acuerdo con la fórmula de YO SOY que sus labios pronunciare.

Esto nos conduce a la consideración de sus demostraciones. Nos da una seria información incidental acerca de la obra de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM. No es suficiente que lea la instrucción. Tiene que actuar de acuerdo con ella. Tiene que incorporar la verdad expuesta en su mente, en su cuerpo y en sus hábitos de actividad. Entonces, cambiando primero la mente y luego su cuerpo, se encontrará capacitado ? en consecuencia, para cambiar las condiciones de su medio ambiente.

Nosotros, quienes cargamos con la responsabilidad de divulgar las verdades de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM, con el fin de que el hombre pueda regir como Dios aquí en la tierra, hemos comprendido desde hace mucho tiempo la necesidad de la aplicación diaria de los principios que conducen del estado de hombre natural a aquel del ser espiritual que trasciende las dificultades materiales porque se encuentra en perfecta identificación con su Padre.

Como ayuda para su trabajo futuro, le recomendamos, que haga en su hogar un pequeño santuario o adytun. Puede ser solamente un rincón especial en su cuarto: pero que este sea su lugar consagrado. En este rincón deje que residan solamente buenos pensamientos. Entre en el como quien entra en lugar santo, con reverencia. Entonces las vibraciones serán allí de orden superior y eventualmente su santuario llegará a ser un centro de poder radiante.

Desde este centro puede enviar bendiciones al mundo. Desde este centro puede enviar influencias sanadoras. En este centro se enfocarán fuerzas sutiles que le ayudarán en la manifestación de las cosas que desea. Aquí, mejor que en ninguna otra parte, puede efectuar contacto consciente con su Santo Ángel Guardián.

En este santuario, arregle un pequeño altar. Puede ser solamente una mesa, pero sobre ella puede arreglar un soporte para sostener sus claves del Tarot mientras medita en ellas.

Será un altar al Poder de Vida y hay profundas razones ocultas de porqué este llegará a ser en sentido muy cierto, un punto especial de verdadera focalización de poderes.

Si puede, sería una buena cosa colgar sobre el altar algún cuadro que sea una expresión de su ideal de lo que es mas bueno y mejor. Puede ser un cuadro de Jesús, o de algún maestro de la Sabiduría, o de una gran alma como la de Lincoln o Emerson. No es preciso que este sea un "cuadro santo" en sentido alguno. Si una pintura religiosa convencional mueve una cuerda en usted, use ésa. Pero algunas personas son elevadas más fácilmente por la escena bella de un paisaje. No necesita imitar ninguna iglesia en particular en la decoración de su pequeño adytum. Haga su selección en base a sus propias preferencias personales.

Muestre reverencia hacia el Poder de Vida ofreciendo diariamente flores en el altar, debajo de la pintura. Si esto es impracticable, ponga allí algunas posesiones que aprecie. Haga que ese sea el lugar donde guarda siempre algo que usted valora realmente como un recuerdo de que todos los buenos dones vienen del Yo Uno.

Estas son solamente sugerencias. No obstante, lo limpio y simple, o lo ordenado que haga su adytum personal, recuerde que su propósito principal es establecer una localización física definida que sirva como punto focal para los poderes que está aprendiendo a usar.

Para algunas personas cuyo temperamento no es dado naturalmente a forma alguna de ritual, esto puede parecerles sin importancia. Pueden pensar que siempre pueden encontrar al Yo Central con solo ir hacia el interior, no importa donde se encuentren. Esto es, naturalmente, perfecta verdad. No obstante, detrás de la experiencia de milenios se encuentra la idea de un lugar separado para el trabajo espiritual y para la meditación. Fuerzas reales se acumulan en tal lugar. Hacen más fácil, a medida que transcurre el tiempo, entrar rápidamente en el estado de ánimo correcto para su práctica de CONSTRUCTORES DE ADYTUM. Así que, seriamente le aconsejamos considerar esta sugestión y llevarla a efecto lo mejor que pueda. Estará entonces en posición de verificar experimentalmente el valor de esta práctica.

LECCIÓN 33

CAUTIVERIO

Lo primero que se debe aprender en relación con la Clave 15 es que aquello que se manifiesta como cautiverio es una ilusión, una construcción errónea colocada sobre el principio de limitación. Esta construcción errónea hace que el principio tome la apariencia del Diablo. La superficie burda y repelente de esta Clave representa esta ilusión. Debe ver a través de ella para encontrar su verdadero significado.

Permítasenos empezar por examinar el número 15. En números Romanos este es XV, y XV son las dos últimas leerás de la palabra L.V.X. que designa la Fuerza Una que concentramos por actos de atención. XV es L.V.X., menos la letra L.

 La L es Lamed que, cuando es usada como verbo, significa "instruir", este es un poder director. Cuando se usa como sustantivo significa "aguijón para dirigir bueyes". Puesto que el aguijón no era solamente usado para indicarle al buey el movimiento hacia adelante, sino también para dirigirle en la dirección deseada, puede ser considerado también como un poder dirigente.

L.V.X. menos la L sugiere por consiguiente la ausencia del poder equilibrante y director simbolizado por la Clave 11, asignada a Lamed. Por esto en el número XV tenemos una insinuación de que el diablo representa la Fuerza Una tal como opera sin el conocimiento humano (Lamed como verbo) y sin la dirección humana (Lamed como sustantivo). No obstante, XV está compuesto también por los números X y V. En el Tarot, X, o 10, es la Rueda de la Fortuna que simboliza el aspecto mecánico de la manifestación cósmica de la Fuerza Una.

La concepción del hombre acerca del universo como mecanismo ha sido modificada a partir de sus observaciones de los ciclos de las estaciones y de otras observaciones de fenómenos recurrentes, entre los cuales los estudiados por los astrónomos son importantes. La mayor parte de las observaciones, responsables de las teorías y filosofías mecanicistas, se fundamentan en campos por debajo del nivel humano. Los fenómenos observados así, parecen ser el trabajo de una agregación ciega de fuerzas operando por necesidad de acuerdo con la ley de los promedios.

Esta ley de los promedios parece encontrarse en operación en lo que es llamado la supervivencia del más fuerte. No obstante, a medida que la evolución progresa, esta ley parece obrar con cierta disminución de fuerza. Un poeta escribió una vez de la Fuerza de Vida: "Cuan cuidadosa parece del tipo, qué descuidada de la vida individual". En las formas más bajas de vida, números incontables son barridos de la existencia. Solamente el más fuerte sobrevive. Así la naturaleza perfecciona sus tipos.

Observe cuan diferente es con los hombres. Aquí la supervivencia del individuo toma una mayor importancia, porque un nuevo principio se encuentra en operación. Este principio es lo que el Tarot representa por la Clave 5 ó V. Este es el principio de consciencia que se encuentra oculto por la apariencia mecánica del universo.

Así, cuando el hombre examina su medio ambiente y el campo de existencia por debajo de él, construye en su mente el concepto del mecanismo simbolizado por la Rueda de la Fortuna. Cuando dirige su atención hacia adentro, hacia el centro de su propia existencia, descubre la presencia moradora del Gran Revelador, el Hierofante.

En esta forma X en XV, representa el mundo de las apariencias objetivas, a través de las cuales el hombre obtiene su conocimiento de los aspectos externos de la manifestación de la Fuerza Una.

V en XV representa el mundo subjetivo de la consciencia, de donde el hombre deriva su conocimiento del significado de los ciclos de cambio que se suceden a su alrededor.

Combinando estas dos clases de conocimiento, X y V, el hombre encuentra dentro de sí la guía que le capacita para controlar su medio ambiente. Está sosteniendo con éxito una guerra contra la pobreza, la enfermedad y la muerte. La guerra no ha terminado; en algunos campos de batalla parece, cuando escribimos estas palabras, que la victoria se encuentra más a favor de las fuerzas de las tinieblas que de las fuerzas de la luz.

Sin embargo, aquellos que tienen acceso a los registros ocultos de la Escuela Interna no se espantan por los errores de esta edad de transición. Aun sin tal conocimiento como el de edades peores que esta, de las cuales la humanidad ha emergido para entrar en períodos de progreso triunfante, el estudiante cuidadoso de la historia encuentra pocas bases para asentir con las sombrías predicciones de algunos de que nos encontramos próximos a entrar en la otra era Edad de Tinieblas.

La civilización en la cual la mayoría de los lectores de estas páginas nacieron está pasando hasta nuestro ojos. Pero hombres y mujeres que han comprendido la visión registrada en el Tarot y en otras expresiones de conocimiento de la Escuela Interna, tienen confianza en que esta era es un preludio de una mayor medida de libertad e iluminación para toda la humanidad.

Aun en medio de la presente confusión es posible, para quien haya desenvuelto el grado de desarrollo consciente alcanzado por la minoría iluminada, alcanzar la libertad para sí a pesar de las condiciones inestables que aterran a la mayoría de los hombres. Los miembros de esta minoría iluminada son capaces de actuar como canales para poderes superiores, por medio de los cuales las fuerzas automáticas de la naturaleza, bajo el nivel humano, pueden ser controladas y dirigidas constructivamente.

Los más avanzados entre estos iluminados han predicho desde hace mucho tiempo esta era. Durante siglos han estado preparando las condiciones para producir la verdadera manifestación de ese NUEVO ORDEN DE LAS EDADES que se encuentra mencionado en uno de los lemas del Gran Sello de los Estados Unidos. En gran extensión, como resultado de sus esfuerzos, están siendo concentradas fuerzas que capacitarán a toda la humanidad para exorcizar el Diablo por la adición L a XV y hacer la V central, como en la palabra L.V.X.

Hasta hace poco los esfuerzos de esta minoría iluminada habían sido dirigidos principalmente hacia la búsqueda y asistencia de algunos individuos para ayudarles a que obtuvieran una mayor medida de control sobre ellos mismos y sobre sus condiciones. No obstante, desde mediados del siglo XIX, la Escuela Interna ha estado dedicada activamente en producir una más extensa diseminación de la Sabiduría Eterna que la que podría haberse efectuado en periodos anteriores de la historia.

Hoy miles se encuentran listos para instrucción, donde solamente cientos estaban preparados en tiempos anteriores. No obstante los iluminados se encuentran aún en minoría y lo serán aún por algunas décadas o quizá por siglos futuros. La diferencia principal es que ahora ha llegado el tiempo en que pueden, en muchas partes del mundo, trabajar abiertamente sin temor a la persecución del Estado o de la Iglesia. Aquí, en el nuevo mundo, han empezado a ejercer por varios medios el Poder Superior, que es siempre el acompañamiento y consecuencia de realización superior. Mientras el viejo orden se cae en ruinas, ellos se preparan para la Nueva Era de luz y libertad que será testigo de un gran avance hacia la liberación de toda la humanidad.

Existen otros varios puntos en relación con el número 15 que le ayudarán a relacionar esta Clave con las otras de la serie. 15 suma 6 y comparando las Claves 15 y 6 verá que se encuentran en contraste y sin embargo, conteniendo detalles similares. Es como si la Clave 15 fuera una caricatura de la Clave 6.

15 es, también, la suma de los números de 0 a 5. Así que, pese a lo poco posible que pueda parecer al principio, podemos entender que el Diablo resume los poderes representados en el Tarot desde El Loco hasta El Hierofante inclusive. Ha aprendido también que el 14 está relacionado con 5. Ahora, puesto que 15 es la "extensión teosófica de 5, debe haber una conexión entre las Claves 14 y 15. Vea cuántas evidencias de esta conexión puede encontrar comparando las dos Claves.

La letra impresa sobre la Clave 15 es Ayin. Su significado primario es "ojo". Otros significados son: "una fuente" y "Espectáculo externo", o "aparición superficial".

Durante edades pasadas, en todas partes del mundo, el Ojo que Todo lo Ve ha sido un símbolo de la Deidad. Así que la Clave 15, no importa lo extraño que pueda parecer a la mente no acostumbrada, debe tener que ver con ciertos aspectos del Poder Uno que los teólogos llaman Dios. Agregue esto a las ideas relacionadas con la palabra "fuente" y empezará a comprender que esta Clave vela doctrinas ocultas acerca de Dios como fuente de manifestación, o causa de la creación. Agregue ahora el tercer significado de Ayin y verá que la Clave 15 debe ser interpretada como un símbolo de la Identidad Una, considerada como la fuente de las formas y apariciones de la existencia relativa.

El ojo humano como órgano de visión, insinúa una relación entre las ideas correspondientes a Ayin y a aquellas conectadas con la atribución de la función de la Vista a la letra Heh, representada en el Tarot por la Clave 4. Es algo de conocimiento común que el sentido de la vista, importante como es, es también causa de múltiples ilusiones y concepciones erróneas.

Qué estudiante de psicología elemental no está familiarizado con el fenómeno de las ilusiones ópticas?. Todos sabemos que debemos hacer ajustes mentales para interpretar correctamente lo que vemos. Si un hombre que se encontrara en la plataforma posterior de un tren aceptara el informe de su sentido de la vista en su significado literal, se vería bajo el engaño de que los rieles paralelos, sobre los cuales acaba de pasar el tren, se mueven el uno hacia el otro a medida que se alejan.

No obstante, nuestros ojos nos engañan si lo permitimos. Aquí se encuentra una relación directa entre el significado de la letra Ayin y el título de la clave 15, porque diablo es derivado del griego diabolos, que significa "un calumniador", "un difamador". Un proverbio antiguo dice que las apariencias son engañosas y Jesús aconseja a sus discípulos no juzgar por las apariencias. En el Nuevo Testamento también el diablo es llamado "el padre de mentiras", es decir, el progenitor, causa o principio de falsedad, confusión, error y desorden mental.

Así que el Diablo representa la falacia fundamental de donde proceden todas las otras falsedades. Este es el error de suponer que una realidad llamada "materia" está opuesta a otra realidad llamada "espíritu". O el error de que la materia es la única realidad y que cualquier cosa que el hombre designa con el sustantivo "espíritu" no es más que una abstracción intelectual.

La palabra Sánscrita para materia es Maya. Uno de sus significados es "ilusión". La mente occidental tiende a aceptar el mundo de las apariencias, que llamamos universo objetivo, como la única realidad. Los filósofos orientales, por otra parte, tienden a interpretar el mundo fenomenal objetivo como una fantasmagoría de apariencias siempre cambiantes. La Sabiduría Eterna reconcilia estas dos interpretaciones opuestas. Dice que el término realidad se aplica a ambos mundos.

El mundo externo puede ser Maya o Ilusión en un sentido de ese término. Sin embargo lo que llamamos materia es realmente la apariencia de lo que llamamos espíritu cuando este entra al campo de forma y nombre. Ambos son reales. Por consiguiente, no debemos tratar de separar la realidad de la apariencia de la realidad de la Identidad Una, que hace la apariencia.

El error se desliza insensiblemente cuando tratamos de establecer tal separación entre la apariencia y aquello que podemos llamar el "Aparecedor". Los aparentes "Dos" son realmente "Uno" y no se encuentran en oposición.

Por esto los Qabalistas atribuyen la letra Ayin el sendero veintiséis en el Arte de la Vida. Este es un diagrama que indica las varias relaciones entre los diferentes aspectos del Poder de Vida. Este es, por así decir, el esqueleto o armazón para la construcción del Tarot. El número asignado al sendero de Ayin es importante porque 26 es el valor numérico del Nombre Divino Jehovah. Además, el aspecto del Poder de Vida correspondiente al sendero veintiséis se dice ser llamado así "porque por él el Santo Dios renueva todo lo que principia nuevo en la creación del mundo.

Considera estas palabras cuidadosamente. Proporcionan una clave importante de lo que es significado por "creación". Porque "empezar de nuevo" intima claramente que el principio de creación es realmente una renovación de actividad relacionada con otros ciclos que han precedido este comienzo.

Considere esto en relación con el significado de Ayin como fuente. Una fuente es un manantial de donde fluye agua que nutre el crecimiento de las plantas y hace fértiles los desiertos. Donde hay una fuente en un desierto hay un oasis. Estos se encuentran usualmente circundados por árboles y cuando se ven desde la altura se parecen a un ojo sobre la faz del paisaje.

Sin embargo, la fuente en un oasis no hace el agua que fluye en ella. Esta es el principio de una corriente que brota de él. Este arroyuelo se une con otros hasta que todos unen en un río que por último alcanza el mar. La fuente "empieza de nuevo", pero es alimentada por la lluvia que cae de las nubes, formadas por la evaporación del océano. La fuente no es una causa original solamente el punto de iniciación de un ciclo particular.

En un manuscrito mágico del siglo XVI, citado por Eliphas Levi en la introducción a su MAGIA TRASCENDENTAL, leemos que entre los poderes y privilegios de un Adepto, aquellos relacionados con la letra Ayin son: "Forzar la naturaleza a hacerle libre a su placer". Encontramos además estas sobrecogedoras palabras en el primer verso del cuarto capítulo del Evangelio de acuerdo con San Mateo: "Entonces Jesús fue conducido al desierto por el Espíritu, para ser tentado por el demonio".

Esta es la traducción literal del original Griego. Provee una clave importante acerca del misterio de la Clave 15 Observe que el Espíritu efectuó la conducción con el propósito específico de probar a Jesús. Aquí tenga en mente lo que ha aprendido de las dos lecciones precedentes en lo concerniente a la necesidad de verificación. El Diablo empieza a aparecer teniendo un buen uso.

Considere, también, lo que está escrito en Job 1:6: "Hubo un día en que los hijos de Dios vinieron a presentarse ante Jehovah y Satán vino también". No hay insinuación alguna de que a Satán le esté prohibido venir a la presencia de Jehovah. El es uno de la compañía de "Hijos de Dios", los Beni-Elohim.

En Qabalah, los Beni-Elohim son considerados como un coro de ángeles asociado con la Esfera de Mercurio. Esto es, tienen que ver con la fase de consciencia representada por El Mago. Este es el "Mercurio de los Sabios", la autoconsciencia humana, haciendo contacto con su medio ambiente a través de los sentidos siendo el principal de ellos el sentido de la vista.

¿Cuál debe ser nuestra conclusión de todo esto? Primero, que las apariencias que nos engañan son necesarias para la manifestación del Poder de Vida. Además, que para obtener nuestra estatura plena como seres humanos, en forma tal que podamos estar en posición de forzar a la naturaleza para hacernos libres a nuestro gusto, debemos ser sometidos a pruebas y experimentos de nuestra fe. Estas pruebas nos son impuestas por las apariencias.

El libro de Job es una elaboración de este tema. Igualmente los cuatro Evangelios. El "misterio del mal" no es un misterio para aquellos quienes han afrontado y pasado las pruebas de la fe. Toda persona que ha dejado un informe de su experiencia de un orden mas elevado de conocimiento, ha testificado que en esa experiencia toda consciencia del mal se desvanece.

"Todo muy bien", puede decir "pero yo me encuentro enterado vivamente de los males económicos, sociales y políticos de nuestro tiempo. Yo mismo tengo algunos defectos y la mayoría de la gente a mi alrededor es simplemente espantosa. Ninguna proporción de teoría hermosa borraría los lupanares, arrasaría los hospitales, vaciaría los asilos y las prisiones".

Aceptado. No obstante, la forma de vida que conduce a la realización del verdadero lugar del hombre en el esquema de las cosas hace más que desvanecer la consciencia del mal. Esta no es un mero anestésico. Trae con ella el poder de transmutar todas las apariencias del mal en manifestaciones de bien positivo. Por esto el manuscrito citado termina con estas palabras: "El sabio rige los elementos, calma tempestades, cura la enfermedad por su contacto y resucita los muertos... El iniciado sabe y en cuanto a los otros, ya ridiculicen, duden o crean, ya amenacen o teman, qué le importa a la ciencia o a nosotros?

Hasta que experimentemos el mas elevado, orden de conocimiento podemos tener dificultades con las varias apariencias del mal. Podemos preguntarnos por qué lo que nos rodea está tan lleno de miseria; pero aún sin el conocimiento superior, la razón nos conducirá lejos.

La lógica nos fuerza a atribuir la manifestación del universo visible a un poder que es esencialmente bueno. Un poder, además, que es totalmente sabio. De allí se sigue que aunque las apariencias sean engañosas la apariencia misma es necesaria para la manifestación perfecta del Poder de Vida. El universo, como lo aseguran los filósofos orientales, puede ser Maya, pero sobre la hipótesis de que procede de una Causa totalmente sabia, buena y poderosa, entonces, ya sea que podamos explicarlo o no, nos vemos forzados a concluir que este poder de engañar la mente humana y originar toda suerte de ilusiones es útil en alguna forma, en alguna manera es parte del orden universal.

Esto no implica negación alguna de las varias apariencias del mal relativo. La Sabiduría Eterna no nos narcotiza en la aceptación indiferente de las apariencias en su valor superficial. Precisamente aquellas personas que han hecho y están haciendo lo máximo que pueden para desvanecer la enfermedad, la pena y el dolor de las vidas de sus contemporáneos, son las personas que aportan testimonio de la realidad de un mas elevado orden de conocimiento en el cual toda consciencia del mal desaparece.

Aquí el Tarot nos proporciona una clave por la atribución de la Clave 15 al signo zodiacal capricornio regido por Saturno, planeta de limitación y restricción. En Capricornio, además, Marte se encuentra exaltado, o tiene su mas elevado campo de expresión. Así que podemos esperar encontrar en la clave 15 una representación simbólica del poder que ata y libera.

En su aspecto ligante crea la forma. Todas las formas tienen limitaciones definidas. Toda liberación de energía, como hemos visto de nuestro estudio de la clave 13, la cual representa otro aspecto de la operación de la fuerza de Marte, requiere la disolución de las formas. En Capricornio, por consiguiente, estos aspectos opuestos de la realidad obran, simultáneamente.

Aplicado a la palabra clave de nuestra lección, el significado es este: "La forma necesita limitación y en nuestra experiencia limitación es cautiverio. No obstante, las mismas limitaciones que nos hostigan pueden llegar a ser el acicate que nos libera".

Observe qué tan claro se encuentra esto indicado por la primera columna de Claves en el tableau dado en la lección 2. La práctica de concentración (Clave 1) pone en operación la ley de sugestión (Clave 3), que resulta en una renovación de consciencia que nos libera del cautiverio (Clave 15). Cuando la fuerza de Marte, representada por el manto rojo del Mago, es focalizada por la concentración, efectúa una regeneración que disuelve las apariencias de limitación.

A través de Ayin, además, la Clave 15 está asociada con la idea de Alegría. La risa es producida por la percepción de lo discordante. Solamente hay un paso de esto a la verdad de que la alegría resulta del reconocimiento de la incongruencia entre las apariencias de limitación y el hecho de que el hombre sea el agente inmediato de la Identidad Una. El reconocimiento experimental de este hecho trae consigo una experiencia del gozo más intenso que trasciende, pero es comparable a, la más estática experiencia sensoria conocida del hombre.

Por ultimo, volviendo al título de la Clave 15, hay un antiguo dicho: "El_Demonio es Dios mal comprendido por el malvado". Esto quiere decir que la "monstruosa" figura de la Clave 15 es un símbolo de las nociones ignorantes del hombre respecto a la verdadera naturaleza de la Realidad y más especialmente de las falsas opiniones del hombre concernientes a su propio lugar en el esquema de las cosas. Esta ignorancia es el verdadero Diabolo y debido a que puede ser vencido, quienes colocan sus pies en la Antigua Senda de liberación aprenden como desvanecer el Demonio y destruir sus obras.

Esta semana, a medida que colorea la clave 15, observe particularmente que esta horrible figura es una combinación imposible de discordancias. Nunca existió esta forma de pesadilla fuera del reino de la fantasía distorsionada y nunca podrá existir.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL DIABLO

- AMARILLO: Insignia sobre la cruz que se ve bajo el ombligo del diablo. El cabello de las figuras macho y hembra, la llama de la antorcha y la cola de la figura masculina, son amarillas, con toques de rojo.
- VERDE: Cola de la figura femenina.
- CARMELITA (MARRÓN): Plumas, piernas y cuernos del diablo, el mango de la antorcha, primer plano, cuerpo y alas del diablo (este es más efectivo si se mezcla un poco de gris con carmelita diluido para dar apariencia de color pesado y terrestre).
- ACERO: Cadenas, anillo sobre el pedestal.
- BLANCO: Estrella, barba, cuernos de las figuras masculina y femenina.
- ROJO: Cruz sobre el cuerpo del Diablo, uvas en la cola de la figura femenina, Ojos del Diablo, Observe también lo dicho del amarillo.

LECCIÓN TREINTA Y CUATRO

EL DIABLO

El fondo negro de la Clave 15 representa tinieblas y es un símbolo de ignorancia. Se refiere también a Saturno, el planeta que rige a Capricornio. El color negro, especialmente en heráldica, representa este planeta.

La figura central es un cabro andrógino con alas de murciélago, los brazos y manos de hombre y las piernas y pies de águila. Las alas se refieren a la designación del Diablo como "príncipe" del poder del aire". Indican una energía sutil en la atmósfera, la cual es uno de los poderes controlados por los ocultistas prácticos.

Las piernas y patas de águila se refieren al signo Escorpio, regido por Marte, planeta éste que se encuentra exaltado en Capricornio. Las fuerzas de Escorpio deben ser purificadas en los fuegos de prueba y experimentación si hemos de ser liberados del cautiverio.

Los brazos y las manos del monstruo se muestran haciendo un gesto parecido al que hace el Mago. La diferencia consiste en que la mano levantada está abierta y lleva sobre la palma el símbolo astrológico de Saturno, el cual significa limitación.

La posición de los dedos de la mano derecha del Diablo se encuentran, también, en contraste con el signo del esoterismo que hace el Hierofante. El Diablo parece estar diciendo: "Lo que es visible, lo que puede ser captado por los sentidos, es todo lo que hay".

Esta es la falacia básica del materialismo. En el simbolismo de la mano del Diablo, esta falacia está asociada con el signo del planeta Saturno, porque el materialismo es la causa de las peores limitaciones del hombre.

La antorcha invertida en la mano izquierda del Diablo arde despilfarradamente y da poca luz. Esto es típico de la luz falsa de la interpretación errónea de la experiencia. Representa, también, la antorcha llameante de la revolución y de la rebelión. (Recuerde que los derechos Civiles, la piedra angular de nuestra democracia, emergió como concepto práctico de la rebelión contra los señores feudales en los días del Rey Juan. El mal, simbolizado por el Diablo en la Clave 15, es a menudo, si en verdad no siempre, el vientre del progreso. Ed.).

Sobre el cuerpo del Diablo, exactamente debajo del ombligo, un símbolo de Mercurio hace referencia a la actividad de los procesos sutiles de la digestión y de asimilación. Estos, bajo la Influencia de Mercurio en Virgo, son colocados bajo control en el trabajo del ocultismo práctico. Este trabajo es una combinación de procesos mentales, Indicados por la mitad superior amarilla del símbolo de Mercurio, con respuestas o acciones corporales representadas por la cruz roja que forma la mitad inferior del símbolo.

Los ojos del Diablo son rojos porque Marte, que corresponde a ese color, esta exaltado en el signo Capricornio. Hacen énfasis en el significado de la letra Ayin y se refieren, también, al hecho de que la vista es atribuida a la letra Heh y por consiguiente a Aries, un signo regido por Marte.

El pentagrama invertido, entre los cuernos del Diablo, es el más maligno de todos los signos de la magia negra. La esencia de la magia negra es inversión mental arraigada en la creencia de que el Yo del Hombre está dominado por los elementos que componen su medio ambiente físico. Así que el pentagrama invertido es un símbolo de falsedad porque nunca es verdad que el Espíritu pueda ser dominado por la materia.

El pedestal es medio cubo, representando el entendimiento Imperfecto del mundo físico, porque este mundo se encuentra a menudo simbolizado por un cubo. En la parte frontal del pedestal hay un anillo grande. A él están aseguradas las cadenas que atan a las dos figuras más pequeñas.

Ellas tipifican las mentes humanas consciente y subconsciente. El cautiverio del engaño es una consecuencia de la Interpretación errónea que el hombre hace de la naturaleza del universo físico. Los cascos, cuernos y colas de estos prisioneros intiman que el engaño bestializa al hombre.

En el Cubo del Espacio la Clave 15 está representada por la línea Occidental inferior, mostrada en las figuras 1 y 2 de los diagramas acompañando la lección 18. Esta línea conecta los terminales inferiores de las líneas Noroeste y Suroeste. Designa una actividad operando al nivel subconsciente. Es el límite inferior de la cara occidental del Cubo y es, también, el límite occidental de la cara inferior.

Considerada bajo el primero de estos dos aspectos, representa la operación de aquello que trabaja en niveles subconscientes de manifestación y que está representado en la Clave 10. Considerada bajo el segundo de estos dos aspectos, representa el elemento subconsciente en la Ley de Rotación.

En verdad, estas son simplemente dos formas de describir una y la misma actividad. Por esto están representadas en el Cubo del Espacio la misma línea Occidental inferior. En términos del Tarot la Clave 15 nuestra como el poder representado por la Gran Sacerdotisa se manifiesta en la Ley de Rotación y enseña aquellos aspectos de esta Ley que operan en el Universo, y en la vida del hombre, por debajo del nivel consciente. La corriente de energía en esta línea se mueve de Norte a Sur. Combinando la corriente que pasa de Oriente a Occidente a lo largo de la línea Norte Inferior con la corriente que pasa de Arriba hacia Abajo por la línea Noroeste.

La Clave 15, por lo tanto, representa una actividad que combina las fuerzas de la Clave 9 con aquellas de la Clave 11. Aquí se encuentra una Clave importante del significado práctico de la Clave 15. Nos muestra como aquello que está representado por el simbolismo del Diablo combina las fuerzas secretas de Virgo y Libra.

La línea Occidental inferior es opuesta a la línea Oriental inferior. Esta última corresponde a la Carroza y al signo de Cáncer, el cual es el signo zodiacal opuesto al signo de Capricornio. Capricornio a su vez, corresponde a la línea Occidental inferior.

Además, la línea Occidental inferior está diagonalmente opuesta a la línea Oriental superior y hemos visto que hay una insinuación de esta oposición en el simbolismo de las Claves 6 y 15.

En ocultismo práctico, la Clave 15 representa una fuerza que combina la energía liberada en el organismo físico a través de las funciones de la región de Virgo, como se explicó en las lecciones 21 y 22, con la fuerza especializada por las adrenales, gobernadas por Libra.

En cierto sentido, todas las fuerzas son realmente fases de la operación de la Fuerza Una. No obstante, cada fase es distinta y tiene sus propias peculiaridades. Como ilustración del mismo principio general podemos pensar de la Fuerza Una como electricidad, que puede ser especializada a través de instrumentos apropiados en varias clases de actividad. Pasando a través del filamento en un bulbo eléctrico se manifiesta como luz. Enviada a través de la bobina de una estufa llega a ser calor. Una manifestación nos capacita para leer de noche. La otra calienta una habitación, o cuece una comida. No intentamos leer a la luz de la estufa, ni cocinar la comida sobre una lámpara eléctrica.

Hablar de algo tan obvio puede parecer fuera de lugar en un curso de lecciones que tienen el propósito de instruir a hombres y mujeres inteligentes. No obstante, es necesario porque muchos parecen creer que se necesita solamente hacer contacto con la causa central de la Fuerza Una para realizar todas las cosas. Una y otra vez hemos sido Interrogados acerca de qué hay de bueno en "todo este conocimiento técnico". A menudo la pregunta es efectuada por una persona que se describe a sí misma como "estudiante avanzado" que ha gastado años leyendo literatura oculta y que ha sido miembro de una o más "muy ocultas" sociedades.

El fracaso en comprender este principio es causa de la falta de éxito en los esfuerzos de muchos estudiantes genuinamente sinceros.

Se necesita repetir a menudo que el ocultista práctico está exactamente tan lleno de tecnicismos inevitables como la ciencia exotérica práctica. Nuestra conquista del mundo interno de fuerzas ocultas es logrado por el mismo procedimiento que ha producido nuestra conquista del mundo externo.

En SIETE PASOS, Lección 1, hay una cita de Elifas Levi describiendo la Luz Astral. Agregue estas palabras del mismo autor:

"Este Éter Electromagnético, este calórico vital y luminoso, está representado en monumentos antiguos por el cinturón de Isis, que se tuerce en nudos de amor alrededor de dos polos, por la serpiente con cabeza de macho cabrío o de perro y por la serpiente mordiéndose la cola, emblema de la prudencia y de Saturno. Este es el dragón alado de Medea, la doble serpiente del caduceo y del tentador de Génesis. Por último, este es el Diablo del dogmatismo exotérico y es en realidad la fuerza ciega que las almas deben conquistar para liberarse de las cadenas de la tierra".

Además, en el Génesis el tentador es llamado, נָשִׁיךְ Nachash y este sustantivo está estrechamente relacionado con la palabra traducida en la versión autorizada como bronce, aunque realmente significa cobre, el metal de Venus. El número de Nachash es 358, el mismo número de מְשִׁיחַ Messeach o Messiah, " el Ungido" y que se refiere a Cristo.

¿Qué se insinúa con ésta identidad numérica? El medio de Tentación y aquel de liberación son uno y el mismo. El Poder de Vida es la causa de ambos aspectos, del cautiverio y de la liberación. Cuando no les comprendemos, las leyes de la expresión del Poder de Vida parecen ser nuestros adversarios. Cuando llegamos a saber que toda manifestación procede de la Identidad Una, descubrimos que es posible una inversión de las relaciones, en manera tal que lo que parece estar contra nosotros es transformado en los medios para nuestra liberación de toda restricción.

Cuando Eliphas Levi habla de la Luz Astral como ciega, emplea una sutileza del lenguaje. La fuerza es ciega solamente mientras no la percibimos en su verdadera Naturaleza. Cuando vemos la verdad, esta fuerza se convierte en el vehículo de nuestra visión. Por consiguiente, está relacionada con Ayin, el Ojo.

El secreto de la liberación es enderezar el pentagrama. La monstruosa creación imaginaria del hombre, el Demonio no es en verdad sino Dios tal como es visto por los hombres que tienen un concepto invertido del YO SOY. Saber lo que es realmente el Yo del hombre es disipar el engaño de que el Espíritu es dominado por los elementos. Cuando es vencido este engaño la impotencia del mal se hace evidente y las obras del Demonio son destruidas.

Aprenda a reírse de las apariencias. Ríase de la noción de un Demonio. La resistencia más efectiva al error es el ridículo. Ríase del Diablo y él, con todos sus ángeles, volará lejos.

LA ALEGRÍA, EL SOLVENTE

El sustantivo Hebreo שְׂחָק sehkake, es atribuido a la letra Ayin. Significa risa, alegría, irrisión y deporte o juego. La instrucción práctica que sigue hace énfasis en esta idea.

Solamente basta mirar la Clave 15 para ver que este conjunto de discordancias es ridículo. La discordancia es una de las causas fundamentales de la risa. Casi todas las siete bromas básicas deben su cualidad de provocar la risa a una mezcla tal de cosas sin relación. Cuando las cosas se ven como el Diablo, la risa nos coloca más rápidamente que cualquier otra actitud de seriedad en el estado de ánimo correcto para encontrar una solución.

Se relata de Abraham Lincoln que cuando la causa Norteña se encontraba en grandes dificultades, sacudía a los serios miembros de su gabinete leyéndoles el último ensayo humorístico de Artemas Ward.

A menudo en medio de tiempos graves y peligrosos Lincoln elevaba su propio humor y el de sus asociados con cuentos que eran de la variedad del "salón de fumar".

Voltaire nos dice que cuando los hombres creen en absurdos, inevitablemente cometen atrocidades. La verdad de esta frase es de gran alcance. Se pueden observar los efectos desastrosos de nuestras creencias pasadas y presentes en absurdos a través de, virtualmente, todos los campos de nuestras actividades políticas, económicas, religiosas y sociales. El Diablo y todo lo que representa es un absurdo. El único antídoto para lo absurdo es la realidad. La Gran Obra, la meta de todo verdadero aspirante, es la obtención de la percepción y habilidad necesarias para descubrir, aceptar y aplicar la Realidad en todos nuestros pensamientos y actos.

Recuerde, esta Clave está totalmente relacionada con las apariencias, es decir, con la forma como las cosas parecen, con el espectáculo externo. Las apariencias engañan cuando somos tan ignorantes como para tomarlas en su valor literal. Cuando hacemos esto nos difaman y difaman a otros. Si aceptamos la forma como parecen las cosas, aparente realidad, entonces es inevitable que la máscara con muecas de terror nos asuste. Cuando quiera que nuestra seguridad cómoda de que vivimos en un universo ordenado es puesta a prueba por alguna excepción aparente de la regla, es natural estar atemorizado, es natural "verlo con alarma", es natural ponerse a la defensiva, es natural odiar.

Cuando miramos en el mundo de las apariencias encontramos la dualidad. Macho y hembra, positivo y negativo, bien y mal. Este es el Árbol de Conocimiento del Bien y del Mal. Comer de él es la muerte ...no obstante, es bueno contemplar y cuando sabemos cómo disfrutar la fantasmagoría de la apariencia externa, podemos obtener tanto goce de ella como el que disfrutaban los niños con las tiras cómicas dominicales. Más, porque nada es tan chistoso como la manera como parecen ser las cosas. Los problemas que tenemos son debidos en gran extensión a nuestra creencia errónea de que la manera como las cosas parecen es la verdadera forma de la realidad.

El mundo de la apariencia relativa se encuentra necesariamente lleno de contraste, necesariamente lleno de incongruencias. Siempre encontramos apariencias que a primera vista parecen contradecir nuestra seguridad cómoda de que hay orden y modelo, rectitud y razón, detrás de todas las cosas.

Esta es la prueba de la dualidad por medio de la cual, como se muestra en la Clave 14, el Señor del Universo prueba al devoto. El mismo Señor del Universo está representado en la Clave 15. Es por esta razón que la Biblia (y todos los otros libros sabios), tienen cuidado en advertirnos, en nuestro ciego optimismo, que él no se encuentra allí. No obstante, los mismos libros sabios nos advierten, también, no imputar existencia separada del Diablo, no atribuirle poder, no hacer de él, (como lo ha hecho la teología exotérica), una segunda deidad opuesta a Dios y hasta la fecha ganando la mayoría de las batallas cósmicas.

Comer del fruto del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal es, como ya lo hemos dicho, natural. Pero estamos comprometidos en una obra que nos lleva más allá de las limitaciones del hombre natural. La naturaleza sin ayuda fracasa, pero el hombre, quien es Dios encarnado, es capaz de conducir su propia personalidad y las circunstancias de su medio ambiente más allá de estas limitaciones. Para que esto pueda producirse tiene, ante todo, que ver (Ayin el Ojo) las aparentes contradicciones que son presentadas por el medio ambiente a su sentimiento Interno de poder.

Mientras no aparece nada incongruente, el hombre no hará nada para mejorar su situación. Pero cuando parece estar ceñido, cuando sus limitaciones parecen cadenas apretadas, cuando siente su cautiverio, entonces encuentra una vía de liberación. Y la encontrará más pronto si aprende a reír.

¿Cuáles son las personalidades humanas más mortales? Aquellas que no tienen el don de la risa. Los de mente seria, los Puritanos de caras largas, materializaron sus temores y visiones del Infierno. Las peores crueldades perpetradas contra el hombre, por el hombre, son aquellas proyecciones del mismo sentido, el falso patriotismo o el fanatismo religioso.

Así pues, aprenda a reír. A reírse de su propio contonearse y del lenguaje retumbante en la escena de la vida humana. A reírse de los espantajos elevados por la fetichería del fanatismo religioso, político o económico. A reírse del espectáculo cómico de la manifestación externa.

Una de las escrituras Hindúes antiguas dice que el universo manifestado no es más que el juego cósmico, la Lila de Brahma. Esta palabra Sánscrita es casi el equivalente exacto del sehkake Hebreo. La idea es que Dios Crea, como lo hacen todos los artistas, de la exuberancia de su sentimiento Interno. Que EL, como todos los artistas, crea no solamente lo bello sino también lo feo, no solamente héroes sino también payasos y villanos. Y que El disfruta su juego cósmico.

Sin embargo, la doctrina sabia nos dice, también, que este autor de la comedia-drama cósmica vive en y a través de todos los actores. No un Dios lejano, sino la Presencia moradora, es el "autor y finalista" de nuestra fe. De nuestra confianza colocada en el bello resultado final del juego. Nunca nos encontraremos más cerca del Corazón de Dios que cuando jugamos y reímos. Cuando nos mofamos de las mascararas del terror, el Amante que las lleva nos muestra su hermosa faz. Cuando nos reímos de nuestros temores, estos se desvanecen como la niebla ante el sol de la mañana.

Quien ama a Dios, se ríe con Dios del espectáculo cósmico presentado por las apariencias. Quien ama al hombre, se ríe de la Ineptitud común a todos nosotros y riendo se levanta cuando cae, como lo hacen los jugadores en una competencia.

¿Debo darle un conjunto de prácticas? Dios me perdone ! Eso sería demasiado chistoso. Pero si ha captado el espíritu de la instrucción, se encontrará riéndose en su propia senda, marchando fuera de la pobreza, riéndose en el camino que lo aleja de la enfermedad, haciendo que el espejo del mundo exterior refleje su propio buen humor en los rostros sonrientes de los niños, de los hombres y de las mujeres y en el dominio de las circunstancias, que no es alcanzado salvo por aquellos que cultivan conscientemente el don de la risa.

LECCIÓN TREINTA Y CINCO

DESPERTAMIENTO

Llegamos ahora a la segunda etapa del desenvolvimiento espiritual, que es el despertar del sueño de los sentidos, de la pesadilla de la esclavitud. La primera etapa representada por la Clave 15, es la comprensión de la naturaleza del cautiverio y la percepción de que este es, después de todo, solamente un mal sueño.

La Clave 16 es, obviamente, una pintura de destrucción. Pero observe que la fuente del poder destructivo es el Sol y que la fuerza desintegrante viene como un relámpago. Esto hace referencia al relámpago de Superconsciencia que constituye el primer despertar.

Este es el primer instante de visión clara, después del cual la persona a quien viene nunca vuelve a ser completamente la misma persona que era antes. En manera semejante a la salida de un pollo de su cascarón, otra vida se abre ante él. Igualmente sucede con el hombre. En el momento de la iluminación repentina, la cual está representada por la Clave 16, recibe una iniciación y de allí en adelante pertenece a un nuevo orden de criatura.

En el LIBRO DE SIGNOS, la meditación sobre la letra Peh a la cual se atribuye la Clave 16, dice :

*Verdaderamente,
la destrucción es el fundamento de la Existencia,
Y el demoler que veis
Es sólo el reunir de material
Para una estructura superior.*

La destrucción es realmente la base de la existencia. Nuestras vidas enteras son consumidas en la desintegración de formas para construir otras formas. El Poder es liberado por desintegración. El alimento que ingerimos, el traje que vestimos, el automóvil que conducimos, están todos en proceso de destrucción desde el primer momento en que los ponemos en uso. En el acto mismo de destrucción reside toda la utilidad que podemos extraer de cualquiera de estas cosas. (En el universo material, la segunda ley de termodinámica postula que todas las formas de energía son derivadas de la destrucción de alguna estructura energética o física preexistente. Entropía es la palabra usada en física para describir esta reducción gradual. Ed.).

En la experiencia del desarrollo espiritual, el despertar, es claramente un proceso destructivo. Todo el acostumbrado actuar y pensar erróneo debe desaparecer. El sentido falso de voluntad personal, o de autonomía personal, de acción personal propia, debe desaparecer, debe ser completamente destruido.

Este no es un proceso cómodo. Cuando se ve forzado a reconocer la verdad de que algunas de sus más queridas creencias son falsas, el reajuste consecuente no es fácil. No obstante, los sabios de toda época han testificado que esta destrucción es esencialmente un acopio de materiales para una estructura superior.

(Todo verdadero científico debe encontrarse listo en todo tiempo para descartar aún sus convicciones más profundamente arraigadas cuando la observación y el experimento competentes . "nuevo despertar" en el sentido de este texto . . . muestran tales creencias como inconsistentes con los nuevos hechos establecidos. Cuando esto está siendo escrito, la Ley de Paridad, una de las piedras angulares de la ciencia física, parece próxima a derrumbarse. Ed.).

El primer capítulo del Evangelio de acuerdo con San Juan dice: "En el principio era el Verbo y el Verbo estaba con Dios y el Verbo era Dios. Todas las cosas fueron hechas por El; y sin El nada de lo que fue hecho, fue hecho. Aquello que ha sido hecho fue vida en El y la vida fue la luz de los hombres".

Este pasaje se refiere al poder que ha estado estudiando desde la primera lección de SIETE PASOS. Ha aprendido que este poder no es solamente la causa de las fuerzas usadas en la creación, integración y reproducción, sino que de él brotan también las fuerzas que se manifiestan en sus opuestos.

En el LIBRO DE SIGNOS, en la meditación sobre Peh, que significa "la boca del hombre como órgano del lenguaje, dice:

*Soy la boca de donde surge el Aliento de Vida;
Soy el que todo lo devora,
A donde todas las cosas retornan.*

Este es el poder que se encuentra activo en la desintegración de las formas antiguas de consciencia personal. El desgarrar el velo que oculta la verdad a nuestros ojos. La doctrina de que esta demolición de la forma es fundamental en el proceso de la manifestación del Poder de Vida merece la más cuidadosa consideración.

Un ocultista práctico tiene que aprender que no puede esperar alcanzar ninguna meta que pueda haberse propuesto sin destruir primero las condiciones en las se encuentra cuando formula su deseo. En ocultismo, como en todo lo demás, no demos tener nuestro pastel y comerlo a la vez. Antes de que podamos encontrar la liberación de las cadenas que nos atan, debemos aprender cómo romperlas.

El tiempo para iniciar esta demolición de las formas limitantes antiguas es ahora, no en algún tiempo futuro. Ya ha hecho un buen comienzo. Es consciente de sus limitaciones. Está haciendo un esfuerzo para trascenderlas. Esto es atestiguado por el hecho de que ha seguido la Instrucción hasta aquí. A medida que proceda con ella, otros métodos prácticos para combatir sus limitaciones le serán dados y cosas de esplendor se desenvolverán en usted. Su primer paso es aplicar en su vida diaria los principios representados por las Claves del Tarot en manera tal que esos principios hagan parte de la estructura de su propio ser.

El número 16 dice otro tanto. Discriminación correcta, el principio representado por la Clave 6, es necesaria en este trabajo.

Aplice este principio a través de actos de concentración tipificados por la Clave 1 y encontrará que la experiencia de cada día le trae alguna medida del despertamiento tan vívidamente representado aquí. La observación superficial no será suficiente. Debe darle atención al significado de sus pensamientos, deseos y actos. Así aplicará principio de limitación para vencer las formas de limitación que constituyen su cautiverio presente.

Quien es proficiente en la concentración rara vez se coloca en situaciones embarazosas por apresuramiento o acción inconsiderada. Piensa antes de actuar y luego actúa sabiamente. El planeta Marte está relacionado con la Clave 16 a través de la letra Peh y en la astrología Marte es el planeta de la guerra y de la acción precipitada. No obstante, es también el planeta de la fuerza impelente detrás de toda actividad con éxito en resultados. La forma como se manifiesta la fuerza de Marte en nosotros depende por lo tanto de si la dirigimos para hacer pleno uso de su poder impulsor, o si permitimos que ella nos controle induciéndonos a actividades imprudentes y tontas.

La fuerza de Marte es la energía propulsora que impulsa nuestros deseos hacia la manifestación. Dirección del deseo no es represión. Ningún hombre que carezca de deseos y emociones poderosas alcanza jamás las alturas de la maestría. Cuando se intenta reprimir la fuerza de Marte, tarde o temprano se suelta en un estallido de terrible destrucción. Los libros sobre psicología analítica relatan muchos ejemplos horribles de naufragio humano causado por la represión del deseo. Los canales a través de los cuales la fuerza del deseo encuentra expresión están normalmente bajo nuestro control consciente. Es natural y apropiado administrar la naturaleza del deseo.

La Clave 1, el Mago, muestra cómo. Formule sus deseos usando discriminación inteligente y luego tráigalos a manifestación por la concentración. Haga sus imágenes mentales de los resultados deseados bien delineadas y claras de modo que la subconsciencia reciba impresiones definidas. Entonces la actividad de la fuerza dinámica de Marte hará que sus sueños sean verdad.

Algunas versiones muy antiguas de la Clave 16 son llamadas "La Casa de Dios". Otras son llamadas "El Fuego del Cielo". Otras llevan el título de "La Torre golpeada por el rayo". El título de nuestra versión es una forma corta de esta tercera variante. Existe una tradición de que esto se refiere a la Torre de Babel y por consiguiente a la confusión de lenguas. Lectores familiarizados con el uso figurativo de la palabra "Babel" en los escritos de Jacobo Boheme y en otras producciones de la Escuela Interna de Ocultismo Occidental, comprenderán como interpretar el título, "La Casa de Dios". Aquí, también, se encuentra una clave acerca del canal a través del cual las doctrinas simbolizadas por el Tarot vinieron a Europa procedentes del lejano Oriente.

El título que usamos está específicamente relacionado con la noción de lenguaje. La historia de la Biblia acerca de la Torre de Babel indica que intentar alcanzar al cielo por medio de estructuras de palabras es un uso erróneo del lenguaje. El uso correcto del lenguaje es la dirección de las fuerzas de la naturaleza, haciendo de las palabras las herramientas del pensamiento organizado. Cuando intentamos usar palabras para definir estados Superconscientes, que se encuentran más allá de las palabras, siempre resulta la confusión.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LATORRE

- AMARILLO: Las dos bandas de la corona que semejan cable, la estrella; la corona de la mujer. Los yods son amarillos, con una lengüeta roja, también en la forma de un Yod, en el ángulo derecho inferior de cada uno. Una preponderancia del rojo, tocado de amarillo, los hace más reales.
- AZUL: Vestido de la mujer; calceta del hombre.
- ORO: Corona, excepto las partes amarillas; el relámpago.
- GRIS: Torre; nubes (pesadas nubes de tormenta, como en la Clave 10),
- CARMELITA: Risco, la parte superior del risco de un color más claro.
- RUBIO: La cabellera de la mujer.
- ROJO: Botas y saco del hombre, zapatos de la mujer (Vea lo que se dice del amarillo). Las llamas que surgen de las ventanas y de la parte superior de la torre deben ser rojas, con resplandores amarillo, más o menos como los Yods, excepto que el rojo debe predominar.

LA TORRE

LECCIÓN TREINTA Y SEIS

El rayo en la Clave 16 es una referencia a las palabras del LIBRO DE LA FORMACIÓN (1:15): "La aparición de las diez esferas fuera de la nada es como el relámpago de un rayo, sin fin. Su voz esta en ellas cuando emanan y cuando retornan". Así que el rayo es un símbolo del poder del Verbo Creador. Este corresponde apropiadamente a la letra Peh puesto que el nombre de la letra significa la boca como órgano del lenguaje.

El relámpago procede de un disco solar. Esto indica que la fuerza activa que opera es una fase del Poder de Vida a pesar de la aparente destrucción causada por él. El disco se encuentra en la misma esquina de la pintura que el sol de la Clave 0. Repase lo que se dijo en la lección cuatro concerniente a esto. Recuerde que la fuerza reproductiva es la fuerza de Marte, lo cual establece otro eslabón con la atribución del planeta Marte a Peh.

El rayo designa diagramáticamente la expresión completa de los diez aspectos del Poder de Vida mencionados en el MODELO MAESTRO. Este simbolismo es tomado de un diagrama familiar para los Cabalistas.

En relación con la segunda etapa de desarrollo espiritual, el relámpago Indica la iluminación repentina, o relámpago de inspiración que nos llega cuando hemos afrontado osadamente nuestro problema particular y hemos concentrado en él, por medio de actos prolongados de atención, la fuerza plena del Poder de Vida.

Observe que el terminal de la centella tiene la forma de una punta de flecha, un antiguo carácter para la letra Beth, la cual es el símbolo alfabético de iniciativa y del verdadero principio de un ciclo de actividad correspondiente a la Clave 1 del Tarot.

La torre está construida de ladrillos colocados en veintidós hileras. Representan una estructura del lenguaje humano porque los componentes del lenguaje son las letras del alfabeto, que en Hebreo son veintidós.

Esta torre es una estructura del error e ignorancia humana, no obstante, es al mismo tiempo una clase de Dios. Nada es más verdadero que estas personalidades físicas nuestras, aunque sean estructuras que Incorporan nuestras nociones falsas, son a la vez templos del Dios Viviente.

La fealdad y lo inadecuado de nuestros cuerpos; su carencia de donaire y gracia, es causada por la influencia de nuestros pensamientos falsos sobre la subconsciencia, expresados por el uso incorrecto y erróneo de las palabras.

De ahí que el rayo de la verdadera percepción se hace sentir siempre en el cuerpo físico, porque debe haber un período de reajuste físico antes de que nuestros cuerpos puedan ser vehículos para la expresión de niveles mas elevados de consciencia.

La corona que salta de la cima de la torre es un símbolo del Poder de Voluntad porque el nombre Hebreo Kether, que significa. "Corona", es un sinónimo de "Voluntad". Esta, sin embargo, es una corona falsa, un símbolo de mera usurpación y su naturaleza es descubierta por las cuatro letras M con las cuales está ornamentada.

En Hebreo M es Mem (מ) y el valor numeral de Mem, 40, multiplicado por 4, es 160. Este es el número del nombre propio Caín, (קַיִן) el primer asesino, el cual personifica la falsa idea del poder de voluntad... la noción de que cada persona tiene una voluntad de sí misma, separada del Poder de voluntad de otras personas y de la Voluntad Cósmica que es el verdadero poder regente a través del universo entero.

El conocimiento correcto empieza con un relámpago de percepción que nos hace comprender que ningún detalle de nuestra experiencia personal puede estar separado de la expresión total de actividad del Poder de Vida. Sin importar lo breve que pueda ser este relámpago de comprensión, destruye la noción de voluntad personal separada y también hace pedazos las estructuras mentales basadas en el error de que vivimos nuestras vidas en perpetuo antagonismo con el universo y con las vidas de nuestros vecinos. Esta mentira se encuentra en el fondo de todo crimen. Es borrada hasta por la mas breve percepción de la unidad fundamental de todo lo que existe.

Las figuras que caen representan los dos modalidades de consciencia personal. El hombre es la consciencia y la mujer es la subconsciencia. El relámpago de inspiración trastorna todos nuestros conceptos anteriores de la naturaleza de la consciencia personal e invierte nuestras formas antiguas de pensamiento.

En la Clave 16 las figuras están vestidas porque ocultan su verdadera naturaleza la una de la otra , mientras el hombre permanece en el estado de ignorante separatividad. En relación con esto recuerde que los vestidos son símbolos de vergüenza y pecado.

Se muestran veintidós Yods suspendidos en el aire. Diez se encuentran a un lado de la torre, dispuestos en tal manera que forman el diagrama Qabalístico del Árbol de la Vida. Los doce al otro lado están arreglados también simétricamente. Estos Yods al otro lado están arreglados también simétricamente Estos Yods representan las veintidós letras del alfabeto Hebreo porque se dice que toda letra Hebrea es algún aspecto de la letra Yod.

Estos Yods, flotando en el aire, representan la suma total de fuerzas cósmicas. Representan, también, los elementos del Verbo Creador y los poderes de la personalidad humana.

Se muestran suspendidos en el espacio para presentar simbólicamente la idea de que ninguna de estas fuerzas tiene un fundamento físico. Esta Idea es exactamente lo inverso de lo sugerido .por el pico rocoso y aislado sobre el cual está erigida la torre. Observe que este pico es del mismo color que el cuerpo del Diablo.

La persona promedio cree que su vida tiene bases físicas. Se supone sostenida por el alimento, el aire, el agua y las varias fuerzas físicas de su medio ambiente.

La Sabiduría Eterna dice exactamente lo opuesto. Declara explícitamente que el Poder de Vida es la base de toda manifestación sea lo que fuere, física o cualesquiera otra. Por ningún medio niega la importancia, mucho menos la existencia real del plano físico; pero afirma que el mundo físico es una expresión de los poderes de la vida espiritual. En esta forma declara que en lugar de que la vida sea sostenida por las condiciones de manifestación física, estas condiciones, por el contrario, son causadas y mantenidas por la vida.

En verdad que deben obtenerse ciertas condiciones físicas definidas para que las funciones de la personalidad humana puedan ser ejercidas aquí en la tierra. No es verdad que estas condiciones sean causa o soporte de tales funciones terrestres de la personalidad humana.

La verdadera causa es el Poder de Vida misma que se manifiesta en toda condición física, en toda fuerza física. Las condiciones son los efectos, no las causas, de la manifestación.

Así la Sabiduría Eterna sostiene que la causación es vital mas que física. En nuestros días este concepto de causación no se encuentra de moda como no lo estaba tampoco el concepto de que la tierra es redonda en los días de Colón. Es verdad de todas maneras...! demostrablemente verdadero! No es menos verdad porque solo un número relativo de personas viviendo actualmente puedan hacer la demostración.

No toda persona puede ejecutar un concierto. Solamente pueden hacerlo aquellos que tienen suficiente talento musical y se han dedicado a largas horas de práctica.

En forma semejante hay personas sobre la tierra en el día de hoy quienes, debido a una práctica larga e inteligente, comprenden las leyes de la vida y cómo usarlas. Tales personas pueden controlar las condiciones físicas de manera que parece milagrosa para el resto de nosotros.

Tales virtuosos en el arte de vivir tienen dominio de sus cuerpos y a través de tales cuerpos regenerados, de su medio ambiente. Esto les capacita para hacer muchas cosas extraordinarias. No obstante, todas atestiguan que en cierta etapa de su desenvolvimiento fueron tan ignorantes de la vida como lo es hoy la mayoría de las personas. Afrontaron los mismos problemas que nosotros encontramos, hicieron frente a las mismas dificultades. En una época de su experiencia se encontraron en la oscuridad en que nos parece encontrarnos ahora. Supusieron que la causación era física y creyeron "marchar solos". Como la torre, su casa de la personalidad estaba erigida en un pico de aislamiento egoísta del resto de la humanidad y se encontraba coronada por la diadema usurpadora de la creencia en la voluntad personal.

Entonces vino el día cuando, el relámpago, un destello de percepción clara invirtió sus opiniones anteriores. La oscuridad se cerró a su alrededor nuevamente porque en esa etapa de desarrollo espiritual la luz no es continua. No obstante, recordaban lo que habían visto y la consecuencia de esta rememoración fue el cambio radical en el concepto fundamental sobre el cual se basaba la conducta total de su vida.

Nosotros debemos efectuar el mismo cambio, pero debemos pasar a través de la misma experiencia. Si usted ya ha tenido esta experiencia comprenderá las más profundas implicaciones de la Clave 16.

Si no la ha tenido; esta lección le ayudará a prepararse para el despertar repentino, terrible y, no obstante, maravilloso, que terminará con su sueño de separación y le acercará al comienzo del Sendero del Retorno.

En las atribuciones direccionales de las letras Hebreas, Peh se encuentra asignada al Norte. Este es el lugar de la más grande oscuridad simbólica. Por esto las logias Masónicas no tienen estación en el Norte, porque se dice que el sol nunca brilla en el lado Norte del Templo de Salomón.

Compare este simbolismo de oscuridad con el color de la columna sobre la izquierda, o lado norte de la Clave 2 y con el color de la esfinge del mismo lado en la Clave 7. Observe que la columna marcada con Beth está asociada con la Idea de fuerza y que en Hebreo la palabra traducida como "fuerza" puede, también, ser tomada como "severidad"... sugerida por la repulsiva expresión de la esfinge negra en la Clave 7.

La idea detrás de esta asociación de oscuridad y Norte con fuerza, es la Idea de que aquellos poderes que están, para la mente promedio, velados en las tinieblas son los poderes que traen liberación e iluminación.

Las fuerzas ocultas son fuerzas liberadoras. Lo que inspira miedo y terror en la mente de un salvaje es lo que el hombre civilizado emplea para liberarse de mil limitaciones que restringen al aborigen. Nada en la naturaleza inspira al hombre más temor que el rayo. Sin embargo, el hombre civilizado aniquila la distancia a través del telégrafo y la comunicación inalámbrica. A través de este sirviente dócil de la inteligencia humana el hombre envía palabras y fotografías alrededor del mundo. En solo horas hace viajes que requerían días y meses apenas hace unos pocos años y es el rayo en el motor de gas el que hace esto posible.

Esta es la razón de porqué el Emperador mira hacia el Norte. El razonamiento humano está siempre interesado en lo desconocido, en aquello que está oculto a la mente promedio. Quien conquista este temor a la oscuridad es capaz de descubrir los secretos que oculta y traerlos consigo hacia la luz.

En Job 37:22 leemos: "Buen, tiempo viniendo del Norte", pero la apostilla de la versión del Rey Jaime sustituye "oro" por "buen tiempo" y esta es una traducción más exacta. En Hebreo, dice: y el valor numeral de esta frase es 696, "ESH HA SHAMAIN" אֵשׁ הַשָּׁמַיִם O FUEGO DEL CIELO. Este último es igual aun título francés para la clave 16 , "le feu Ciel".

Este pasaje de Job es el tercero de un largo comentario alquímico en el Qabalístico LIBRO DEL FUEGO PURIFICADOR, pero la discusión sobre este debe reservarse sobre nuestros textos sobre ciencia Hermética. Sea suficiente por ahora el que hoy mas de una insinuación aquí de que porqué "Marte", y por "Norte" los antiguos sabios indicaron su conocimiento de la misma fuerza que ahora es llamada electricidad.

Lo que es mas, sabían que la fuerza oculta que simbolizaron por el rayo es la base de aquellas modificaciones internas del vehículo personal que resultan en iluminación.

Este aspecto de la electricidad vital cósmica fue representado por ellos por una serpiente. Por esto, en la clave 6 hay una serpiente la lado norte de la pintura y en la clave 10 una serpiente desciende sobre el lado norte de la rueda.

Así que podemos interpretar "oro viene del norte" como queriendo decir : la iluminación tiene origen en las fuentes ocultas de poder que aterran a la mente ignorante.

Recordando que la actividad fundamental de la fuerza de Marte en la personalidad humana es el estímulo del deseo, dedíquese esta semana al estudio de sus deseos. Muchos de ellos son sin importancia, débiles y efímeros.

Un hombre iluminado es un hombre de pocos deseos, pero aquellos que tiene son profundos, poderosos y dirigidos. Tal hombre dispara directo a su blanco sin permitir que nada le desvíe de su meta. Sus pensamientos habitan en lo que ha decidido ser y hacer. Su mente lo representa claramente. Su actividad está dirigida hacia su consecución.

Seleccione su mas importante deseo . no permita que los menos importantes interfieran con él. El entregarse a la influencia de los deseos pequeños disipa la energía que debería aplicar a su trabajo mas importante.

Esta práctica es difícil, pese a lo fácil que es describirla. Colocar la naturaleza del deseo completamente bajo control toma tiempo y ejercicio constante. En relación con esto, no abandone su práctica al final de esta semana. Manténgase en ella continuamente. El deseo es el poder que logra, y el arte de dirigir este poder es la base de todos los aspectos de la maestría.

"Despertad, cantad, vosotros que moráis en el polvo". Isaías 26:19.

¿Ha tenido alguna vez una pesadilla?. Un sueño tan terrible que nunca lo ha olvidado?. Terror tras terror; pavor indescriptible; inútiles esfuerzos por escapar que se frustraban continuamente?. O quizá el sueño de caer de una gran altura y terminando con un repentino sobresalto al despertar?.

Es necesario un mal sueño para despertarle. Cuando el terror llega a ser tan grande, la miseria tan dura de soportar, el peligro tan amenazador que simplemente no puede soportarlo, entonces los ojos se abren repentinamente y exhala un suspiro de alivio.

Así es con todos los que "moran en el polvo". Lea el pasaje de Isaías, del cual es parte nuestra cita y encontrará allí una narración de todas las miserias humanas. El "polvo" es el mismo "polvo de la tierra" del cual fue formado Adam, de acuerdo con la alegoría del Génesis. Morar en el polvo es estar hipnotizado por el sueño de causación física... y tarde o temprano el sueño se torna en pesadilla. Sin embargo, la pesadilla misma nos despierta. En tanto que las apariencias son placenteras nos encontramos contentos con soñar. Miren el dinero del Pródigo que duró y mientras tuvo para gastar en vivir disolutamente, estuvo "lejos de sí mismo", preso en el engaño de identificación con las cosas externas.

En tanto atribuimos poder, sabiduría, abastecimiento, o cualquier otra cosa de valor a las condiciones externas, nos encontramos soñando. Las fuentes de vida y poder están dentro de nosotros. La personalidad humana es como una máquina de proyección. El medio ambiente humano es como una pantalla. Nuestra imaginación mental (dentro de nosotros) hace los cuadros y las palabras de nuestra boca incitan las reacciones que experimentamos. No obstante, la luz que proyectan los cuadros es una luz interior... la luz del Yo Uno.

Cuando despertamos regresamos a nosotros mismos como lo hizo el Pródigo. Dejamos de soñar. Nos libramos de la pesadilla de terrores que acosan a quienes moran en el polvo. Entonces encontramos la palabra Creadora en nuestras bocas y en nuestros corazones. Aprendemos que nuestro lenguaje, esto es, nuestras definiciones mentales de nosotros mismos y de nuestras relaciones con las circunstancias nunca retornan a nosotros vacías. Si nuestras definiciones son incorrecta porque nos encontramos engañados por las apariencias, las apariencias vuelven peores y peores. Cuando despertamos y regresamos a nosotros mismos, un nuevo conjunto de cuadros es proyectado sobre la pantalla de nuestro medio ambiente.

Millares han demostrado esta verdad. Han retornado al hogar del Padre y en su casa hay fiesta, canto y nuevo traje. Ellos hablan un lenguaje puro. Poco a poco se desvanece la pesadilla de sus mentes. Para el no iniciado parece que fueran personas con suerte,pero ellos saben que secreto de su poder es la práctica continua de la presencia del santo Dios que esta allí, el Poder Uno asentado en el corazón humano.

MEDITACIÓN

*Soy la boca de donde brota el Aliento de Vida;
Soy el que todo lo devora
Donde todas las cosas retornan.
"Principio y Fin"
Es mi santo nombre,
Porque la BOCA es un signo de mí propia duplicación,
Por la cual doy testimonio de Mí a Mí Mismo.
Soy el Verbo de Vida
El cual anima todos los principios,
El Verbo
Que tiene su propio principio en Victoria
Y su consumación en Esplendor,
y su equilibrio entre ellos.*

(Del LIBRO DE LOS SIGNOS, por Dr. PAUL FOSTER CASE)

REVELACIÓN

LECCIÓN TREINTA Y SIETE

La tercera etapa de desenvolvimiento espiritual, representada por el Tarot, es Revelación. Revelación es develación, declaración descubrimiento. El descubrimiento no es efectuado por el buscador de la verdad. Le es hecho a él. El recibe la revelación. No levanta el velo de Isis. Ella se devela por sí misma.

Así que la Clave 17 representa algo que opera por encima del nivel de la consciencia humana personal. Las declaraciones hechas en esta etapa no son percibidas por los sentidos físicos. No son conclusiones alcanzadas por la mente razonadora como consecuencia de observar lo externo. Es completamente lo inverso. Estas revelaciones vienen cuando la mente razonadora se encuentra totalmente en quietud y los sentidos están sellados.

 Tzaddi (TZ) es la letra Hebrea asignada a la Clave 17. Su nombre significa "anzuelo". Un anzuelo es un símbolo de pesca. Por esto se encuentra relacionado con nuestras ideas de experimentación, búsqueda e investigación.

La búsqueda es por algo que no se ha comprendido aún definitivamente. Es un andar a tientas, es una impresión de la senda que seguimos, un "pescar" de alguna cosa. En esta forma el símbolo de un anzuelo representa un medio, o instrumento, por medio del cual uno se esfuerza en resolver problemas o enigmas. Tipifica el medio de descubrir secretos, o un método por el cual se sigue una clave que conduce al entendimiento de un misterio.

La meditación es el medio simbolizado por el anzuelo. El Cabalístico LIBRO DE LA FORMACIÓN atribuye esta actividad de Tzaddi al verbo Hebreo (no encontrado en la Biblia, pero que ocurre a menudo en los escritos Rabínicos) que significa pensar, especular, fantasear. Así como la palabra Española contemplar, que implica la demarcación de un campo de observación limitado en extensión, en donde toda la fuerza de la atención es concentrada en algún objeto del pensamiento.

Patanjali define la meditación como "un flujo ininterrumpido de conocimiento sobre un objeto particular". Veremos que el simbolismo de la Clave 17 está de acuerdo con esta definición.

La meditación es pensamiento atento y continuado. El vivir en una idea central, es un bucear en las profundidades de la mente por las varias asociaciones relacionados con el pensamiento principal, esto es, pescando la verdad.

Observará que tales asociaciones de ideas son la base de la práctica del Tarot. Encontrará esta base ampliada todavía más cuando adelante y llegue al estudio detallado de las correspondencias Cabalísticas y del Árbol de la Vida.

Las Claves 1 , 2 y 3 simbolizan los fundamentos del proceso. Primero, la selección de algún objeto definido sobre el cual se fija la atención (Clave 1). Segundo, la actividad asociativa representada por el significado de la letra Gimel (Clave 2). Tercero, el desenvolvimiento de la imaginación mental, la base del verdadero entendimiento (Clave 3).

Estos son los aspectos mentales del proceso meditativo. Lo que no se debe olvidar es que la meditación tiene un resultado físico específico y emplea energía física en el organismo de la persona que se entrega a la meditación.

El nombre de la letra Tzaddi, "anzuelo"  , proporciona una insinuación con relación al aspecto físico de la meditación, porque el "pez" está representado por la letra Nun y la idea de "gancho" por la letra Vav. Observe, también, que en palabra nun, las  letras  y Nun y Vav, se encuentran combinadas, NUN = 

 La letra Nun, representada por la Clave 13, está asociada con el signo de Escorpio y con la fuerza secreta gobernada por ese signo. La letra Vav, representada por la Clave 5, está ligada al signo de Tauro. Estos dos son signos opuestos, pero complementarios. Los centros correspondientes en el cuerpo humano son también opuestos y complementarios.

En la meditación la fuerza que se expresa a través de la esfera de Escorpio del cuerpo humano es elevada y se hace activa en la región de Tauro, que intuye los centros auditivos en el cerebro. El resultado del estímulo de estos centros los capacita para percibir la Voz Interior representada por el Hierofante. El Hierofante es el Revelador y la Clave 17 es el símbolo de la Revelación que es hecha por el Instructor Interno a través de la Voz Interior.

El valor numeral del Carácter,  Tzaddi, es 90. Este es también el valor de la palabra,  Mem, el nombre de la letra simbolizada por la Clave 12, Hombre Suspendido. La correspondencia numeral indica una relación entre las dos letras y las ideas que representan.

Aun en el significado mismo de los nombres de las letras podemos apreciar esto. Ciertamente, un anzuelo nos hace pensar en el agua, puesto que es un instrumento para sacar peces del agua. Agua, recordará, es el nombre oculto para la subconsciencia universal, el Gran Océano en el que todas las cosas tienen su origen.

Además, el título de la Clave 12 es sinónimo de "Mente Suspendida" y significa la suspensión de la actividad de la consciencia personal, como resultado de profunda meditación. En los escritos Sánscritos sobre Yoga, esta suspensión es llamada Samadhi y se dice que Samadhi conduce a la revelación de las verdades superiores.

Observe de paso que el anzuelo está usualmente suspendido de un sedal, así que el hecho de colgar algo allí es lo que hace útil.

En meditación, por el sostenimiento de la corriente de consciencia fluyendo en relación con algún objeto particular, reunimos impresión tras impresión del objeto. Llegamos a identificarnos con él. Así llegamos a ser conscientes de la naturaleza interna del objeto. Se nos revela.

El objeto de la meditación es usualmente algún problema. En la misma forma que le debe tener la clase correcta de carnada para inducir el pez a picar, así debemos tener un objeto definido para la meditación. La razón del proceso es resolver el problema.

Debido a que es un problema, parece ser el adversario de la persona que medita. Puede parecer como el diablo mismo. No obstante, un ocultista práctico sabe que esta es solamente la primera apariencia y hace caso omiso de ella. El conoce el poder disolvente de la consciencia y cómo aplicarlo.

Lo primero que se debe hacer es silenciar la actividad superficial de la consciencia personal. En la misma forma que un pescador se sienta tranquilamente, así en la meditación se debe aprender a esperar pacientemente hasta que el pez del pensamiento pica el anzuelo. El anzuelo es siempre una pregunta específica.

Quienes imaginan que meditan cuando se sientan pasivamente, imitando un pez medusa por su actitud mental de vacío total, están tristemente equivocados. Ciertamente, como es que nosotros no descubrimos la verdad, nos es necesario entender también que nuestra actitud mental debe ser de búsqueda activa. No debemos contentarnos simplemente con sentarnos en quietud en espera de la iluminación. Debe ser quietamente, pero al mismo tiempo decididos a recibir luz sobre nuestro problema. Como dice un poeta, debemos invitar al alma. En esta actitud, podemos escuchar la Voz del Hierofante y él hablará clara y definitivamente.

A medida que nos hacemos hábiles en la práctica de la meditación, encontraremos que todo lo que tenemos que hacer en relación con el descubrimiento de nuevos aspectos de la verdad es la selección de un problema específico como pivote para nuestra meditación. En el antiguo Egipto había una estatua de Isis con una inscripción aseverando que ningún mortal había levantado nunca su velo. Esto continúa siendo verdad. Sin embargo, el velo de Isis es levantado una y otra vez para quienes se encuentran debida y verdaderamente preparados para soportar la visión de su presencia.

La Naturaleza no se oculta en nosotros. El velo que oculta la verdad es el velo de la ignorancia humana, el velo de la tonta creencia que el hombre tiene en su separatividad y mortalidad, y este velo puede ser removido a través de la práctica de la meditación.

El número 17 está compuesto de los dígitos 7 y 1, con 7 representando el poder que se expresa y 1 como el medio a través del cual opera ese poder. En el tarot, 7 es la Carroza, símbolo de la receptividad que es tan necesaria para la meditación. La misma Clave está relacionada con una modalidad especial de consciencia que es conocida como la Inteligencia de la Casa de Influencia, Algo que desciende hacia el campo de la consciencia personal, cuando estamos tranquilos y receptivos, y se encuentra activo en la meditación.

Quien desea meditar debe estar profundamente consciente de que la personalidad es solamente un vehículo para el Poder de Vida. Debe comprender, también, que el Poder de Vida, siendo el Verbo, o el Lenguaje Creador, encuentra expresión en todas las formas.

Debido a que el Verbo se encuentra asentado en nuestros corazones podemos recibir sus revelaciones de la verdad. La actitud mental simbolizada en el Tarot por el Mago es el medio por el cual la verdad, así revelada, puede ser puesta en aplicación práctica. El hombre es el transformador de su medio ambiente de acuerdo con sus percepciones de la realidad. El es esto, ya sea que aplique sus poderes sabia o ignorantemente. Todos somos magos proyectando nuestro propio círculo mágico de circunstancias por medio de nuestra imaginación mental. Cuando comprendemos la verdad acerca de nosotros y actuamos de acuerdo con ella encontramos la liberación de toda clase de cautiverio.

El signo de Acuario, el Portador, de Agua, el Aguador, está atribuido a tzaddi y por consiguiente a la Clave 17. Su símbolo es el mismo símbolo alquímico para disolución. De esta manera se encuentra directamente relacionado con ideas que hemos considerado en nuestro estudio de la Clave 13. Es claro que esta última está relacionada con la Clave 17, porque la letra Nun, representada por la Clave 13, significa pez.

En la representación simbólica de los signos fijos del zodiaco, en las esquinas de las Claves 10 y 21 está Acuario indicado por el Hombre. El Hombre es el gran pescador de nuevas formas de la verdad.

Es el poseedor del Disolvente Universal descrito en los libros alquímicos. El Disolvente Universal es la consciencia humana, concentrada y dirigida en la meditación. Por medio de esta puede disolver todos sus problemas.

Acuario es regido por Urano y por Saturno. Estos dos planetas están representados por la primera y la última Claves del Tarot. Urano es el Loco y Saturno es el Mundo. Aquí se encuentra una insinuación de que con la práctica de la meditación encontrará eventualmente las respuestas a todas las preguntas, desde las más abstractas hasta las mas concretas. Muchas otras ideas se encuentran relacionadas con la regencia conjunta de Acuario. Trate de descubrirlas en meditación.

El título, la Estrella, hace referencia a la energía de la luz que se condensa en estrellas. Esta es la realidad detrás de sus formas físicas. La explicación de un significado mas recóndito debe ser diferida para otro tiempo.

Esta semana desarrolle el ejercicio que empezó la semana pasada. Formule sus deseos en problemas específicos. Focalice sobre ellos el reflector de su consciencia. Elabore todo detalle en forma clara y definida. Luego, con esto como base empieza el proceso de pesca en meditación.

No trate de pensar en la posible solución de su problema. Deje que la corriente de consciencia fluya, por así decir, hasta más allá de su punto de observación. Observe las ideas que parecen levantarse hacia la superficie por sí mismas. Rechácelas a menos que muestren una relación definida con la idea central de su meditación. Mantenga su objeto siempre a la vista.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA ESTRELLA

- AMARILLO: La estrella central.
- VERDE: Hierba, hojas del árbol.
- AZUL: Fondo, pozo, agua que cae de los vasos. Más oscuro en los óvalos de los vasos y en las tiras alrededor de sus cuellos.
- VIOLETA: Marco. Montañas. Observe que hay colinas antes de los picos.
- NARANJA : Vasos, excepto las tiras o bandas, los óvalos y las asas.
- BLANCO: Estrellas pequeñas, asas de los vasos, bandas sobre los óvalos los vasos, excepto las bandas coloreadas de rojo, resplandores sobre el agua.
- CARMELITA O MARRÓN: El tronco del árbol.
- RUBIO: Cabellera. Esta puede hacerse muy bella poniendo sombras u poco más oscuras sobre las líneas de sombra.
- CARNE: El cuerpo de la mujer.
- ROJO : Banda superior sobre el óvalo del vaso a la izquierda de la carta. Banda inferior sobre el óvalo del vaso a la derecha; el ave posada en el árbol.

LECCIÓN TREINTA Y OCHO

LA ESTRELLA

La Gran Estrella amarilla es la Estrella Flameante del simbolismo Masónico. Representa la Quintaesencia de los alquimistas. Esto se encuentra claramente Indicado por los ocho rayos principales de la estrella. El diseño de ocho radios sobre el traje del Loco, la Rueda de la Fortuna y la Estrella de ocho rayos, son todos emblemas de la Quintaesencia, la cual es Espíritu, el poder detrás de la energía transmitida por los soles a sus sistemas de mundos. La Estrella tiene, también, ocho rayos secundarios cortos. Estos rayos están completamente desarrollados en el simbolismo de la Clave 19.

Las siete estrellas mas pequeñas son también de ocho rayos para indicar que son manifestaciones de la misma Quintaesencia. Representan, también, a los siete metales alquímicos: plomo, hierro, estaño, oro, plata, cobre y mercurio. Estos corresponden a los siete planetas astrológicos: Saturno, Marte, Júpiter, Sol, Luna, Venus y Mercurio.. Así que las estrellas de la Clave 17 son símbolos de las siete estrellas Interiores llamadas "chakras" por los yogis; son centros a través de los cuales la Fuerza Una se manifiesta en el cuerpo humano.

Lo dicho es un adelanto a la Instrucción que recibirá en lecciones posteriores. Entonces se le dirá mas concerniente a estos centros y aprenderá métodos prácticos para utilizar las fuerzas que trabajan a través de ellos. Por ahora este es un trabajo para el cual no se encuentra suficientemente preparado.

En relación con el desenvolvimiento de estos centros se ha publicado mucho. Gran cantidad del material que se encuentra en los libros es peligroso porque proporciona conocimiento técnico a personas que no se encuentran calificadas para usarlo, así que a menudo se causan daños graves. Peor aun, puesto que estos son los libros que llenan la mente del estudiante con gran cantidad de tonterías para perder el tiempo y de las cuales debe liberarse antes de que pueda recibir Instrucción genuina.

Rehusamos argumentar con personas que no pueden ver la necesidad de mantener secretos ciertos aspectos de la Instrucción oculta. No pueden recibir el conocimiento que claman, ni pueden encontrarlo hasta que lleguen a ser lo suficientemente sabios para ver cuan vitalmente necesaria es la norma antigua del secreto. Por consiguiente, admitimos francamente que en estas lecciones nos abstenemos en no poco, de acuerdo con la antigua costumbre que sentimos que nos llega.

Por otra parte, no le demos "evasivas", ni Interpretaciones falsas, no gastamos su tiempo en prácticas que no producen fruto. Cuando haya tomado estos pasos preliminares en su entrenamiento, las explicaciones detalladas de trabajo mas avanzado se encontrarán disponibles bajo apropiada reserva.

La desnuda portadora de agua es Isis Urania. Representa la verdad y la práctica de la meditación nos revela la verdad sin disfraces, por esto se encuentra desnuda. Sus piernas están dobladas en forma que cada una traza un ángulo de 90 grados. 90 es el número de la letra Tzadik y el ángulo de 90 grados es un símbolo antiguo de justicia y rectitud.

El peso de su cuerpo descansa sobre su rodilla izquierda y está sostenida por la tierra, representando las realidades de la existencia física. Su equilibrio es mantenido por su pierna derecha y su pie derecho descansa sobre la superficie del pozo.

Esto significa que en la meditación ocurre algo que da, a la materia mental, usualmente inestable, simbolizada por el agua, una solidez y estabilidad como la del mundo físico. Aquí hay una insinuación de aquello que los alquimistas quieren decir cuando hablan de la "fijación de lo volátil".

Estos dos vasos son las modalidades de consciencia personal, como los dos ministros en la Clave 5, o el hombre y la mujer de la Clave 6. Las elipses sobre los costados de los vasos representan el signo cero, símbolo del Espíritu y del "Tattva Akasha". Solamente son mostrados dos, pero realmente son cuatro para indicar la expresión del Espíritu a través de los cuatro mundos y de los cuatro elementos.

Del vaso en la mano derecha de la mujer cae una corriente que forma ondas en el pozo. Las ondas son anillos concéntricos, como los círculos de la Clave 10. Estas ondas representan la actividad establecida en la subconsciencia por la meditación.

Del otro vaso cae una corriente sobre la tierra, en donde se divide en cinco partes. Estas representan la purificación y perfección de los cinco sentidos por medio de la meditación. Dos claves importantes de la Clave 17 son el que la mujer levanta los vasos y el agua procede del pozo y regresa a la fuente de donde vino.

La montaña al fondo es la misma que en la Clave 6 y 8. Representa la perfección de la Gran Obra, el control consciente del hombre sobre las formas inorgánicas de la expresión del Poder de Vida. ¡Este control empieza con el dominio del hombre sobre su propia mente y cuerpo adaptándolos en forma que pueden llegar a ser canales abiertos para el flujo de los más elevados aspectos de la verdadera consciencia del Poder de Vida.

Cuando este trabajo preliminar con el vehículo personal ha sido completado, entonces se hace posible la culminación de la Operación del Sol. Este es el verdadero dominio de los modelos del mundo inorgánico que parecen, al no iniciado, como un poder misterioso del Adepto para operar milagros. El Adepto mismo, sin embargo, sabe que este poder se encuentra latente en todos los hombres y busca ansiosamente a quienes se encuentran listos para iniciar la jornada hacia el pico de la montaña de la maestría.

El árbol en la distancia media hace referencia al sistema nervioso humano, que los diagramas ocultos representan a menudo por un árbol. La parte superior de este árbol representa el cerebro y el tronco representa el cordón espinal, los nervios simpáticos y los ganglios del sistema simpático.

El ave posada en las ramas es un Ibis, un pájaro pescador considerado por los Egipcios como sagrado a Thot, identificado por los Griegos con Hermes y por los Romanos como Mercurio. Aquí en la Clave 17, el Ave de Hermes nos recuerda que la meditación es iniciada por, y supervisada por el aspecto consciente de la personalidad humana, representado en el Tarot por la Clave 1, el Mago.

En el diagrama del Cubo del Espacio, la línea correspondiente a la letra Tzaddi y a la Clave 17 es la línea Sur Superior, que es el límite sur de la cara superior del Cubo.

Esta cara superior está representada en el Tarot por el Mago y puesto que la línea correspondiente a la Clave 17 es el límite sur de esta cara, vemos que la Clave 17 debe representar la mitad sur de la Clave 1, donde vemos una mesa con los Implementos de la magia ceremonial.

La magia ceremonial es una forma de meditación porque todo lo que se hace en una ceremonia mágica tiene el propósito de hacer énfasis en la Idea central, o pensamiento semilla, del ritual. En relación con esto repase la lección seis.

Ahora Indicaremos la dirección de las corrientes de energía en las doce líneas límites del cubo del espacio. En los diagramas que acompañan la lección 18, algunas son mostradas en la Figura 1. Puede añadir las otras a la Figura 2.

En la línea Nordeste (Clave 4), la corriente se mueve hacia abajo, de la cara superior hacia la Inferior. En la línea Sudeste (Clave 5), se mueve de abajo hacia arriba. En la línea Oriente superior (Clave 6), se mueve de sur a norte como puede verse en una Inspección cuidadosa de los símbolos de esta Clave. En la línea Oriente Inferior (Clave 7), se mueve de Norte a Sur como el río de la pintura.

Sobre la cara Norte del Cubo es Imposible trazar una línea continua, porque las corrientes de las líneas Norte superior (Clave 8) y Norte Inferior (Clave 9) se mueven de Oriente a Occidente y la corriente de la línea Noroeste (Clave 11) se mueve como la corriente de la línea Nordeste (Clave 4), de arribar hacia abajo.

Es imposible también trazar una línea continua alrededor de la cara Occidental, porque aunque la línea Suroeste lleva la corriente de abajo hacia arriba (Clave 13), las líneas Occidente superior y Occidente Inferior llevan las corrientes de Norte a Sur (Clave 14 y 15).

Sobre la cara superior del cubo, sin embargo, podemos trazar una línea continua, empezando de cualquier esquina, porque Oriente superior (Clave 6) se mueve de Sur a Norte; Norte superior (Clave 8) lleva una corriente de Oriente a Occidente; Occidente superior (Clave 14) corre de Norte a Sur; y Sur superior (Clave 17) lleva una corriente de Occidente a Oriente.

Ninguna línea continua puede trazarse alrededor de la cara inferior porque las líneas Oriente inferior y Occidente inferior se mueven de Norte a Sur. Tampoco es posible trazar una línea continua alrededor de la cara sur porque las líneas Sudeste y Suroeste se mueven de abajo hacia arriba; y la línea Sur Inferior como la línea Sur superior, llevan una corriente de Occidente a Oriente.

Observe que la línea Sur superior (Clave 17) empieza en el terminal superior de la línea Suroeste (Clave 13) y corre hacia atrás hasta el terminal superior de la línea Sudeste (Clave 5). Así que esta línea realmente une la línea de Nun, el pez con aquella de Vav, el anzuelo (vea la lección 37).

Observe, también, que la corriente de la línea Occidente superior (Clave 14) y la que procede de la línea Suroeste (Clave 13) se encuentra en el punto donde la línea Sur superior empieza. Esto indica que las fuerzas representadas por las Claves 13 y 14 se encuentran mezcladas en la Clave 17. En todo acto de meditación correcta la fuerza secreta de Escorpio es dirigida por la flecha de Sagitario.

Además, puesto que la línea correspondiente a la Clave 17 termina en el punto superior de la línea correspondiente a la Clave 5 y la corriente en esta última se mueve en dirección ascendente, es evidente que la fuerza llevada por la Clave 17 no puede moverse hacia abajo contra la corriente de la línea Sudeste.

Lo que ocurre es que, al final de un período de éxito en la meditación, uno recibe, a través de la actividad representada por el Hierofante, la revelación de algún principio eterno concerniente en manera directa con nuestro problema y conducente a su solución.

Después de que esto ha ocurrido, la corriente de la línea Sur superior pasa a la línea Oriente superior, simbolizada por la Clave 6. La revelación que recibimos al final de un período de éxito en la meditación llega a ser parte de la percepción consciente de la persona que medita. Esta Iluminación adicional contribuye entonces al ejercicio de la discriminación representada en la Clave 6.

Por ahora no seguiremos el curso de los límites del cubo más adelante. No obstante, el lector atento será capaz de efectuar sus propios descubrimientos aplicando los principios delineados.

Por último, piense bien sobre el siguiente pasaje tomado del LIBRO DE LOS SIGNOS. Contiene un importante secreto concerniente a la Clave 17.

*Pensáis, [Oh] buscador de la sabiduría,
¿Qué os trajisteis a la Luz por vos mismo,
Por vuestra propia búsqueda?
No es así.
Soy el GANCHO, Arrojado en las aguas de las tinieblas,
Para conducir a los hombres de sus profundidades,
A la esfera de la verdadera percepción.
Entrando en esa esfera, deben morir a sus antiguos yoes
Así como el pez lanzado sobre la tierra debe morir!
No obstante, mueren solo para vivir de nuevo,
y lo que antes les parecía vida,
Viste ahora el aspecto de la muerte;
Los hombres creen que me buscan,
Pero Soy Yo quien les busco.
Ningún otro buscador se encuentra allí sino Yo mismo
Y cuando me encuentro,
El dolor de la búsqueda llega a un fin.
El, pez agarra el anzuelo
Creyendo encontrar alimento,
Pero el pescador es quien disfruta de la comida.*

LA SABIDURÍA DIVINA RESUELVE PROBLEMAS

Con la Clave 17 del Tarot llegamos a la aplicación definida de la verdad eterna a los problemas de la vida diaria que se encabritan contra nosotros. Cada pedacito de Instrucción de esta escuela es intensamente práctico. A medida que holla el sendero oculto encontrará este conocimiento opuesto a las teorías nebulosas.

Este es conocimiento que puede poner a trabajar y encontrara siempre que trabaja si lo trabaja. Por su medio conocerá y experimentara la realización en el más profundo sentido.

Ante todo, busque el Orden Divino que es el verdadero "Reino de los cielos dentro de usted". Entonces busque la expresión del Orden en sabiduría, amor, poder, paz, salud, riqueza, o cualquier otra forma que desee su corazón. Todas las cosas son buenas. Solo hay un requisito básico. Debe buscar para poder compartir. Su deseo debe ser verdaderamente constructivo y debe siempre considerar el hecho de que usted es una unidad de la sociedad humana.

Esta Clave, la Estrella, está específicamente relacionada con la meditación. Además, queremos hacerle pensar de ella como indicando la vía para la solución correcta de todo problema, grande o pequeño, complejo o simple. Los principios acentuados por la Clave 17 son universales. Se aplican a toda la humanidad.

Póngalos a trabajar y podrá recibir respuestas definidas y correctas a cualquier cosa que le confunda.

La letra en esta carta, Tzaddi, es el anzuelo, símbolo del medio específico por el cual puede obtener las respuestas correctas a sus preguntas. Este es el anzuelo de la contemplación silenciosa. Cada uno de nosotros debe usarlo por sí mismo. Es decir, debemos pescar el pez, esto es, la respuesta correcta, la solución correcta. ¿Dónde debemos pescar? El número de la letra nos proporciona una insinuación. Este es 90, y 90 es el valor del nombre de la letra en la Clave 12, la letra Mem, que quiere decir "agua". ¿Qué es esta agua? Aquí podríamos escribir páginas y páginas.

En verdad ya hemos escrito en gran extensión acerca del "agua" oculta en una lección del curso sobre Alquimia. Ahora, sin embargo, es suficiente decir que esta "agua de vida" es la substancia mental universal, la cual es la Materia Prima de la alquimia, y se encuentra dentro de nosotros. Cada mente personal subconsciente es como una bahía en el océano mental cósmico. En esa bahía nada el pez (Ideas) que debemos pescar.

La Sabiduría Divina no tiene problemas. Ya conoce todas las respuestas. En la misma forma que pone cebo en un gancho o anzuelo y en la misma forma en que cada clase de cebo atrae su clase apropiada de pez, así el cebo de su problema presente tiene una atracción especial para el pez de la Sabiduría Divina que le proporcionará la respuesta correcta. Su parte es cebar el anzuelo formulando sus preguntas claramente.

Luego, como un buen pescador, debe permanecer inmóvil hasta que el pez muerda el cebo, es decir, hasta que empiece a obtener algunas Ideas.

Esta es la esencia simple de la meditación:

1. Primero, escoger un problema.
2. Segundo, formular una pregunta definida (cebar el anzuelo).
3. Tercero, lanzar el gancho en la bahía de la consciencia Interna. Cuarto, esperar pacientemente hasta que sienta picar.

Esta práctica tiene otras consecuencias. El permanecer perfectamente Inmóvil ayuda a sincronizar las actividades de ciertos centros internos de fuerza simbolizados en la Clave 17 por las estrellas agrupadas alrededor de una estrella central grande. Estas son los mismos "chakras de los yogis, los siete sellos del Libro de la Vida y los siete metales de la alquimia. Corresponden a los siete vórtices mayores de fuerza en su cuerpo.

El pensamiento purificado y concentrado ayuda a sincronizar estas fuerzas vorticiales. Se establece un ritmo que nos coloca a tono con los grandes ritmos del Orden Cósmico. En consecuencia, se establece el equilibrio de la calma, porque la personalidad es ajustada perfectamente por esta armonía a los ritmos de la Madre Naturaleza, la mujer arrodillada en esta Clave. Ella se encuentra eternamente en calma, eternamente equilibrada. Descansa sobre una base física, la tierra y se equilibra con un pie que descansa sobre la superficie del pozo. Cuando adquirimos Inmovilidad, no meditamos solamente participamos en la meditación cósmica eterna que levanta los velos que ocultan la bella perfección de la Madre Divina.

Por esto no hacemos Intento alguno de concentración directa sobre los centros corporales. Excepto bajo la dirección personal de un Muestro Instructor (y Maestros Instructores no dan Instrucción pública), tal concentración, aunque a menudo forza los centros a abrirse, lo hace en una forma ordenada. Muy rara vez los Instructores permiten a sus discípulos personales entregarse a esta practica peligrosa. Para el estudiante ordinario solo libera un flujo de energía que no puede controlar y que ciertamente le perjudicaría. Es como abrir una brecha en una represa. La energía reprimida corre, pero solamente producirá estragos. La meditación correcta es como dejar posar el agua por los canales apropiados hacia las turbinas.

Aquí hay una palabra para el sabio. ¡Procure escucharla!

Por razones semejantes, evite la treta de la respiración. Simplemente observe su respiración para asegurarse de que establece el hábito de respirar profunda, rítmica y tranquilamente. Se oye gente tratando de meditar mientras resoplan como locomotoras en una pendiente y como locomotoras resoplantes están aptos a perder tracción. Todas sus ruedas giran locamente sin avanzar un pie hacia adelante.

Cuando le decimos mantenerse mental y físicamente Inmóvil, queramos decir, entre otras cosas, que no debe tratar de aferrarse a su problema. Eso serla exactamente como un pescador lanzando su anzuelo y enganchándose del trasero de sus pantalones. Y no sacuda su anzuelo" continuamente. Manténgase inmóvil. Estos peces se asustan con la bulla mental o física. No se preocupe por pensar qué puede venir, o si está meditando correctamente. Todo al respecto es quietud, firme contemplación del problema como fue formulado en la pregunta.

Cuando obtenga una mordida, lance a tierra su pez. Mantenga su papel y lápiz a mano y tan pronto como una idea golpee, obsérvela escribiéndola. Algunas veces es solamente una palabra. Otras veces obtiene frases, párrafos, , páginas. Con la mayor frecuencia lo que obtiene no será lo que esperaba. Porque durante la meditación se encuentra, la mayor parte del tiempo, como alguien pescando una cierta especie de pez que nunca ha visto. Usted no sabe lo respuesta. Por eso medita. ¿Por qué, entonces, sorprenderse cuando encuentro lo respuesta diferente a las suposiciones frenéticas que no le conducen O ninguna parte?.

Quien soluciona problemas con éxito usa este método en alguno extensión. Le estamos dando una oportunidad de usarlo más efectivamente que la mayoría. Preceda siempre su meditación mirando la Clave 17. Solamente deje que su mente se empape de ella a través de sus ojos. Luego sigo las sencillas instrucciones. Obtendrá resultados!

ORGANIZACIÓN

LECCIÓN TREINTA Y NUEVE

La Clave 18 simboliza la cuarta etapa de desenvolvimiento espiritual. Después de comprender que la condición de cautiverio a las apariencias es solo una ilusión (Clave 15); cuando, por el relámpago de la iluminación espiritual, han sido demolidas las estructuras falsas del pensamiento y de la acción errónea (clave 16); entonces viene un período de descanso y quietud, como la calma que sigue a la tormenta; y durante esta calma se nos revelan nuevas relaciones por medio de la meditación (Clave 17). Después de esto empieza el proceso de organización.

En la forma en que se usa 'organización no significa la asociación de seres humanos en grupos o sociedades. Se refiere más bien a la organización de las varias partes del cuerpo humano en un más elevado organismo que aquel provisto espontáneamente por los promedios generales de desarrollo evolutivo.

La aplicación práctica de los principios de la Sabiduría Eterna están dirigidos a efectuar este cambio en el organismo humano. Las criaturas en la escalera evolutiva por debajo del hombre son incapaces de la modificación de sí mismos, los animales las plantas colocados bajo la influencia del hombre pueden ser modificados considerablemente en tiempo relativamente corto; sin embargo, muestran una tendencia a revertir hacia los tipos primitivos cuando la influencia del hombre es removida por cualquier razón.

"El Gran Arte", como los alquimistas llaman a su práctica tiene que ver con la producción de un tipo de cuerpo humano más elevado, más fino, más sensitivo y más responsivo. Esto no es efectuado por medidas eugenésicas. Tampoco lo es por selección o crianza; sino que esta transformación es llevada a cabo por la acción directa de la voluntad e imaginación del hombre sobre su propio vehículo de carne y sangre.

Esta transformación es efectuada como resultado de la operación conjunta de fuerzas universales. No es solamente una consecuencia de esfuerzos personales. Sin embargo, la culminación de la Gran Obra requiere la introducción del factor personal. Ningún hombre lleva a cabo esta obra sino hasta cuando él mismo ve y entiende y aplica los principios, leyes y fuerzas aplicadas en esta transformación de su propia substancia, lo cual es llamado por los alquimistas "La Operación del Sol". El hombre mismo no es solo el operador sino, también, el sujeto en la Gran Obra.

Esta realización se hace posible por el ejercicio de la imaginación, porque la imaginación hace claros y definidos nuestros deseos y aspiraciones. Las imágenes mentales son los modelos que pasamos a la subconsciencia, la constructora del cuerpo y la controladora de todas sus funciones.

Si nuestros modelos son claros y definidos y los mantenemos intactos, entonces la subconsciencia construirá un cuerpo que corresponda a ellos. Esto no quiere decir que debemos sentarnos inmóviles no hacer nada mas que imágenes vagas mentales.

Por medio de tal práctica no transmutaremos nuestros cuerpos. Lo que se quiere decir, es que cuando nuestras imágenes mentales son vividas, nos proveen con modelos para las transformaciones corporales y nos impelen a seguir cursos de actividad que producen los cambios necesarios.

Por ejemplo, un mozalbete acaricia la imagen de llegar a ser un concertista de piano. Esta imagen domina su acción; así que se dedica gustosamente a largas horas de práctica que serian penosas para una persona sin sentido musical. La práctica afecta la estructura muscular de sus manos, brazos y piernas. Causa muchos cambios sutiles en sus centros de la vista y del oído. Afecta otros grupos de nervios y músculos. Eventualmente llega a ser lo que imaginó. Por medio de la acción correspondiente a la imaginación, ha construido para si mismo el cuerpo especialmente acondicionado que es característico de un pianista.

El mismo principio se aplica en todo otro caso. Un boxeador está dominado por su imaginación, e igualmente lo está el poeta. Todo lo que el ser humano logra es llevado a cabo a través de alguna clase de actividad corporal y cada tipo de actividad se hace posible por el desenvolvimiento de un tipo correspondiente de estructura orgánica.

Esto es tan verdadero del profeta y vidente como de cualquier otro. Cualquiera que sea el objetivo de su vida, lo alcanzará cuando haya construido un vehículo físico que pueda transformar el Poder de Vida en los tipos particulares de acción correspondiente a su imaginación mental.

El número 18 expresa la potencia de 8, operando a través de 1. Por lo tanto, representa la ley de Sugestión simbolizada por la Clave 8, aplicada a través de la actividad directiva de la atención tipificada por la clave 1.

Encontrará ventajoso repasar la lección 2 de SIETE PASOS en relación con esté estudio de la Clave 18. Lo dicho en esa lección acerca de la subconsciencia debe pasar a menudo a través de la mente consciente, porque todo repaso imprime sobre la subconsciencia misma una mas profunda impresión de su comprensión consciente de estos hechos. En efecto, cuando la subconsciencia sabe que entendemos lo que puede hacer, trabaja mejor. Los Adeptos más avanzados no son lo suficientemente sabios para evitar el tener que acordarse continuamente de esto, e inventaron el Tarot con este solo propósito.

En relación con la organización de un vehículo físico más fino y más responsivo, esta dirección, de si mismo, desde el nivel de la mente consciente, aplica un principio enunciado hace mucho tiempo por Lamark, quien escribió:

"La producción de un nuevo órgano en un cuerpo animal resulta de la supervivencia de una nueva necesidad haciéndose sentir continuamente y de un nuevo movimiento al cual esta necesidad da nacimiento y estímulo . . . Esfuerzo puede haberlo en gran medida inconsciente o instintivo, pero debe ser en gran medida consciente, siendo efectuado con un propósito mental de producir un resultado deseable."



La letra hebrea Qoph Significa "la parte posterior de la cabeza". hace alusión al hecho de que algunos de los mas importantes órganos del cerebro se encuentran localizados en la parte posterior del cráneo. Esta parte de la cabeza aloja los lóbulos posteriores del cerebro y el cerebelo. El lóbulo posterior del cerebro contiene el centro visual. Así que, es realmente verdad que vemos con la parte posterior de nuestras cabezas.

Exactamente debajo del lóbulo posterior del cerebro se encuentra un nudo de tejidos nerviosos llamado médula oblongada, uniendo el cerebro al cordón espinal y sus ramas. Por lo tanto la médula es el eslabón de unión entre los centros superiores de sensación, pensamiento y acción, localizados en la cabeza y los centros subordinados focalizados en el cuerpo.

La médula misma es en verdad un nudo, presentando muy intrincados problemas a los anatomistas y fisiólogos. Es improbable que algunos de estos problemas puedan ser resueltos por quienes dependen de métodos ordinarios de investigación.

Insatisfactorio como debe ser el estudio ordinario del sistema nervioso, puesto que los tejidos examinados bajo un microscopio son tomados de cuerpos muertos se ha encontrado que la médula gobierna la respiración que regula el corazón y qué contiene el centro principal que controla la circulación de la sangre a través del cuerpo. Además tiene otras funciones de importancia básica en el sostenimiento del organismo. En consecuencia, el nudo de nervios en la parte posterior de la cabeza es realmente la que nos mantiene vivos, porque sus funciones son efectuadas sin interrupción a un mientras dormimos.

El sueño, en consecuencia, se asigna en Qabalah a la letra Qoph, porque la consciencia que permanece activa en la personalidad durante el sueño tiene sus centros mas importantes en la parte posterior de la cabeza. El sueño es el período de descanso y recuperación, durante el cual el desperdicio causado por la actividad diaria se elimina y nuevos materiales son tejidos en la estructura corporal.

Cuando dormimos, los planes y pensamientos que nos han tenido ocupados durante el día son sazoados y conducidos a la madurez. Por esto es proverbial! que la noche trae consejo. Muchos problemas han sido resueltos durante la noche . Nuestros procesos mentales continúan en niveles subconscientes aún mientras las células del cerebro superior descansan.

Es durante el sueño que nuestras aspiraciones y esfuerzos son incorporados en estructuras orgánicas. Lo que hemos pensado y hecho durante el día continúa influyendo sobre el cuerpo mientras dormimos. He aquí porqué es ventajoso revisar los hechos de cada día antes de dormirnos. Vemos donde nos hemos quedado cortos, y nos determinamos vigorosamente a hacerlo mejor la próxima vez que nos encontremos en una situación semejante. Intensificamos el efecto de todas nuestras buenas obras por esta repetición mental de nuestros pensamientos y actos originales. Entonces, antes de prepararnos para dormir, traemos una vez mas ante nosotros lo mas claramente que nos sea posible, la imagen de aquello que es nuestro mas elevado y verdadero deseo. Por este medio incorporamos realmente nuestras aspiraciones en nuestra carne y sangre; imprimiendo así nuestro deseo dominante sobre todas las células.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR LA LUNA

- AMARILLO: Luna y rayos; sendero, Yods lo mismo que en la Clave 16
- VERDE: Hierba en el primer plano. Observe que esta no alcanza hasta las torres.
- AZUL: Fondo; pozo.
- GRIS: Torres; lobo, piedras alrededor del pozo.
- VIOLETA: Cabrajo, montañas (diluído).
- CARMELITA O CAFÉ: Perro, llanura, entre la hierba y las montañas,
- BLANCO: Ventanas de las torres, resplandores sobre el pozo, colmillos del lobo.
- ROJO VIOLETA: Marco.

LA LUNA

LECCIÓN CUARENTA

El título de la Clave 18, es una referencia directa a la subconsciencia y sus poderes de duplicación, reflexión, reproducción y del retorno de la energía de regreso a su frente. En su significado más profundo, la Clave simboliza, por consiguiente, el Sendero del Retorno.

Una antigua máxima esotérica se encuentra claramente indicada por el simbolismo de esta Clave; "Primero la piedra, luego la planta, más tarde el animal y luego el hombre". En la parte inferior del sendero, en la margen del pozo, hay varias piedras. Detrás de ellas se encuentran hojas puntiagudas de una planta acuática semejantes a flechas, sugiriendo así propósitos y aspiración. La vegetación continua por el campo mas allá. Escalando el terreno hay una forma de vida animal relativamente inferior, un crustáceo; y un poco más lejos están un perro y un lobo. Luego vienen las torres, estructuras humanas; sin embargo el sendero continúa más allá de ellas.

El pozo de abajo el mismo que el de las Claves 14 y 17. Este es el gran abismo de substancia mental cósmica de la cual emerge la tierra seca de la manifestación física. De ella proceden todas las formas orgánicas así como las inorgánicas.

El cabrajo es un crustáceo de caparazón dura. Observe que su forma es similar a de un escorpión. Esta semejanza es una las razones para seleccionar esta criatura particular como símbolo. Aquello que se eleva y anima el viaje completo a lo largo del Sendero del Retorno es la fuerza del escorpión, como lo hemos visto a través de estas lecciones. El cabrajo representa también en su aspecto negativo egoísmo, obstinación, aspereza, no obstante, en su aspecto positivo es el tipo de propósito, determinación y persistencia. Debido a su coraza animal tipifica también las etapas primitivas de desenvolvimiento en las cuales el estudiante aún piensa de sí mismo como separado del resto de la naturaleza y del Espíritu.

El perro y el lobo pertenecen al mismo género, la familia canina. El peligroso lobo salvaje es lo que la naturaleza produce, aparte de la interferencia y adaptación humana. El perro es el resultante de las modificaciones efectuadas en los lobos por el por el pensamiento y acción humanas.

El hombre domestica lobos y modifica sus cuerpos y sus naturalezas por cruce o entrenamiento. Así que, este detalle del simbolismo hace alusión al control de la consciencia corporal y al desenvolvimiento de modelos específicos formulados por la inteligencia humana. El lobo, por consiguiente, es un símbolo de la naturaleza y el perro un símbolo del Arte.

El sendero se eleva entre estos extremos. Porque es el camino del equilibrio, la senda o método que no va demasiado lejos hacia la artificialidad ni hacia el error de que todo debe ser abandonado a los Impulsos incontrolados de la naturaleza.

El sendero asciende sobre terreno ondulado, una sucesión de ascensos y descensos. El avance a lo largo del Sendero del Retorno no es un ascenso interrumpido. A medida que lo recorremos, alcanzamos una elevación, y luego otra; y después de sobremontar algún pico menor nos parece que descendemos cuesta abajo por un tiempo.

No podemos estar escalando siempre. En la Gran Obra hay periodicidad y alternación de actividades. Esta es la operación de la Luna, así como la operación del Sol. En esta operación debe haber un flujo y reflujo, una creciente y una menguante, descanso tanto como esfuerzo. La asimilación o absorción, debe estar balanceada por la expresión o consumo. Períodos de intenso esfuerzo, deben alternarse con períodos de relajación. Un arco siempre en tensión nunca apresura la flecha hacia el blanco.

Puesto que el sendero se levanta sobre un terreno ondulado, a medida que se avanza hay un momento en que el punto mas bajo de descenso se encuentra a un nivel mas alto que el pico de una realización anterior. La lección en este punto es de gran importancia para los estudiantes de ocultismo. Para todos nosotros hay tiempos en los cuales no podemos escalar; y si no comprendemos la ley representada aquí, podemos llegar a desanimarnos. Lo necesario es mantenernos mirando hacia la meta.

Las torres son la obra del hombre. Son torres almenadas y forman un portal. La sugestión del diseño es que cada torre es parte de un mundo que no se muestra en la pintura. Es mas verdadero, en cuanto a la forma original de aquellas versiones que muestran dos torres aisladas.

La interpretación oculta que hemos recibido es que el muro, del cual las torres forman parte, significa los límites ordinarios de sensación y percepción humana. No obstante, este muro o velo si lo prefiere no es la frontera final. Una vasta región de experiencia se extiende más allá de él. Muchas han penetrado en esa región y sus pisadas han trazado un sendero por donde podemos seguirlos.

Observe también, que el espacio entre las torres forma un portal hacia el mas allá. Esto vuelve al asunto del simbolismo de Daleth, la puerta y por lo tanto a la Emperatriz. El detalle es importante, porque los astrólogos nos dicen que Venus se exalta en piscis, el signo correspondiente a la clave 18. Además, no tendremos dificultad en comprender que la imaginación creadora es verdaderamente el portal abierto para aquello que se encuentra más allá del campo de la sensación y de la percepción ordinaria.

La luna está dibujada con dieciséis rayos principales y dieciséis rayos secundarios, aunque en la pintura algunos de los rayos secundarios en la parte superior del en la parte superior de diseño, no son mostrados claramente. Así que hay 32 rayos. Este número 32 es ante todo el número de senderos del diagrama cabalístico del Árbol de la vida. Estos 32 senderos, representados en el Árbol, están compuestos por diez fuerzas correspondientes a los números de 1 al 10 y 22 fuerzas representadas por las 22 letras del alfabeto hebreo y las Claves del tarot. De ahí que los rayos del luna muestran la suma total de fuerzas cósmicas operando en el campo de la personalidad humana.

32 es también el número del sustantivo hebreo , "leb" לב que significa el corazón (en todo sentido, especialmente como asiendo del conocimiento, del entendimiento y del pensamiento, lo mas importante); también significa medio o centro. En relación con esto recuerde la cita de Eliphas Levi en SIETE PASOS lección 1, donde identifica el corazón del hombre con el sistema nervioso simpático.

La palabra hebrea para luna es "lebanah", לבנה , o levanah. Sus 2 primeras letras deletrean LEB o corazón. Las dos segundas BEN, בן , hijo; y las dos últimas NAH, נה , que significa ornamento, embellecimiento. Las tres primeras letras deletrean LABAN, לבן que quiere decir blanco. Las tres últimas BAUNAH, בנה , que es construir, hacer, erigir.

Este análisis esotérico de la palabra LEBANAH, de acuerdo con los métodos aceptados d elos cabalistas sugiere :

1. Que en el corazón del hijo (hombre) se l causa de la belleza.
2. Que en el aspecto del Poder de Vida identificado en yoga y alquimia como la "obra blanca" de la Luna, esta oculto el secreto de la construcción del templo místico de la humanidad regenerada.

Dieciocho Yods se desprenden de la Luna sobre el sendero. En la Claves coloreadas son en parte rojos y en parte amarillos para mostrar la combinación de energía solar (amarillo) con la fuera solar en la sangre.

En algunas versiones del Tarot estos yods se encuentran reemplazados por gotas de sangre. Indican la misma idea subyacente de que los poderes de la subconsciencia se desarrollan en verdaderas estructuras físicas a través de cambios en la constitución química de la sangre. El cuerpo está constituido por elementos contenidos en la corriente sanguínea y la química de la sangre es controlada por la subconsciencia, la luna en la clave 18.

La Senda de la Realización es el Sendero del Retorno, el mas allá es realmente la causa. Lo que se encuentra ante nosotros en el futuro es también, lo que se encuentra detrás de nosotros en el pasado. Este es el significado de la frase: "El último será el primero y el primero será el último". Cuando el ciclo de evolución se completa, el Fin y el principio son uno.

La altura a la cual conduce el Sendero es aquella en donde está de pie el Ermitaño de la Clave 9. Antiguos instructores han dejado descripciones claras de esta Vía. Dicen que es estrecha, Significando con ello que la concentración es requerida para aquellos que la siguen. Es una modalidad de vida balanceada entre las condiciones de la naturaleza y las modificaciones de estas condiciones que sean posibles realizar por el arte de la concentración. Es el Sendero Medio.

El principio de la Senda está en el reino de lo familiar, de lo común. El sendero conduce, por etapas sencillas, de lo conocido a lo desconocido, y de lo menos conocido a lo desconocido. Todo gran Maestro de Vida ha seguido este sendero hasta su meta.

El sendero mismo es de reorganización fisiológica. La meta es el reconocimiento verdadero del YO, la percepción correcta del YO SOY UNIVERSAL y la identificación mental con esa realidad una.

Así en el cubo del espacio la línea que corresponde a letra Qoph y a la clave 18 es la línea en la parte inferior de la cara Sur. Sur inferior, que une el terminal inferior de la línea suroeste con la sudeste y se mueve de Occidente hacia Oriente, es decir de las apariencias hacia las causas.

Esta línea no recibe influencia de la línea Suroeste porque en esta última la corriente de energía se mueve hacia arriba. La línea recibe una corriente de influencia procedente de la línea occidente inferior, correspondiente a Ayin, clave 15 y al signo de Capricornio.

Esta línea sur inferior es la del signo piscis, el doceavo y último signo del zodiaco. Piscis está regido por Júpiter (que corresponde a Occidente) y en este signo se dice que está exaltada Venus, correspondiente a Oriente.

En relación con esto observe que la línea corre de Occidente a Oriente, y en la esquina Sudeste, comunica su influencia a la línea Sudeste; correspondiente a la Clave 5. La identificación con la Realidad Una es precisamente lo que se encuentra simbolizado por la clave 5; y esta identificación resulta de la reorganización simbolizada por la Clave 18.

Como confirmación posterior de la atribución de la Clave 18 a Piscis, recuerde que Piscis rige los pies y que esto se encuentra sugerido por el sendero, o huella dejada por muchos viajeros que lo han seguido.

Esta semana empiece la práctica de revisar sus actividades diarias inmediatamente antes de irse a dormir. Registre sus logros y sus fracasos en su diario oculto. Sus logros son pasos en su progreso hacia la realización del Yo. Sus fracasos le advierten sobre lo que debe evitar en el futuro.

Nunca medite por largo tiempo en sus fracasos. Recuerde que el "pecado" es solamente errar el blanco. No se preocupe. La preocupación es concentración en las apariencias negativas de la vida. Si es dado a preocuparse, entonces posee plena habilidad para concentrarse. Cambie la polaridad de su pensamiento y emoción. Antes de quedarse dormido, imprima la subconsciencia con las positivas imágenes que pueda modelar. Persista en esta práctica. Sembrará semillas que la subconsciencia incorporará en una estructura corporal nueva y mejor.

INCORPORADO EN MI CARNE

Comprenda la clave 18 correctamente y limpiará su casa mental de una gran cantidad de de nociones tontas acerca de la espiritualidad. Sea espiritual en toda forma; pero si ha de realizar la GRAN OBRA y vivir como un verdadero ser espiritual mientras se encuentra aún en la carne, mantenga sus pies sobre la tierra.

La verdadera espiritualidad no puede se expresada por un fanático; no importa la forma qué pueda tomar el fanatismo. La adherencia exclusiva a algún tipo particular de credo religioso no es ni mejor ni peor que la rigidez de la mente al expresarse en ateísmo intransigente. La condenación intemperante de los hábitos temporales de otra persona le impedirá desenvolver verdadera espiritualidad, tan ciertamente como la intemperancia en el comer y beber.

El Señor Budha resumió la mejor actitud que se debe sostener cuando aconsejó a sus seguidores tomar el sendero del camino medio. El mismo pensamiento se encuentra la doctrina Qabalística del sendero recto por la Columna del Centro del Árbol de la Vida. Este, también es el significado de lo que Jesús dijo acerca de una "senda angosta y estrecha". Esta es la senda la senda del equilibrio, aguda como el filo de la navaja y sobre la cual creen los musulmanes, deben pasar hacia el paraíso. La paradoja es que ninguna persona mojigata o mezquina o egoísta, lo puede seguir, porque tales personas son invariablemente extremistas.

En los flecos lunáticos del ocultismo (y algunas veces parecen ser flecos bastantes anchos), se encuentran fanáticos de todo tipo. El número es mas grande entre las personas que buscan llegar a ser espirituales haciéndose miserables físicamente. Se tortura con posturas, o con respiración engañosa. Matan sus cuerpos con dietas estúpidas, haciendo dioses de sus panzas y sirviendo a sus dioses temblando de miedo.!

Algunos de los mas extraviados de estos son aquellos que pretenden seguir la senda de los Maestros de Compasión y hablan durante horas de la hermandad humana, deliran acerca del servicio a la humanidad y no obstante desprecian a quienes disfrutan de una comida grata.

Muestran una preciosa e insignificante compasión hacia los hombres y mujeres que sostienen opiniones diferentes a las suyas.

Usted no puede ser compasivo si se vuelve un extravagante o un maniático. Detrás de tal conducta hay solo puro egoísmo, tan ciertamente como lo hay en ciertas formas de conducta tonta. Su cuerpo igual al de cualquier otra persona. Requiere el mismo promedio de provisión de luz, aire, agua y alimento. Lo que es bueno para la mayoría de las personas es bueno para usted. Si, puede ser "alérgico" a esto o aquello, pero si actúa de acuerdo con la suposición de que su cuerpo se hará cargo de la materia prima que la provee, y usa la inteligencia para proveerse de los materiales adecuados, en proporciones suficientes, su subconsciencia vivirá sus expectativas y le proporcionará un instrumento físico.

Aquí en la tierra es donde tenemos que hacer la obra mencionada en estas lecciones. Algunas de las consecuencias de nuestra práctica le darán un mejor conocimiento de planos más allá del físico, del más "allá" mostrado en la Clave 18, la región recorrida sobre el sendero después de que las dos torres se han dejado atrás. Sin embargo nuestro asunto principal es conducir el cuerpo físico a la mejor armonización posible, y para lograr esto debemos comprender que el Reino del Espíritu se encuentra precisamente ahora incorporado verdaderamente en nuestra carne.

Todo ser humano ya sea que lo sepa o no, es una encarnación del Reino de Dios. Quienes verdaderamente conocen esto pueden efectuar resultados maravillosos. Quienes todavía son ignorantes de esta verdad son, no obstante, igualmente encarnaciones del Reino. Su falta de conocimiento, sin embargo, les impide tomar plena ventaja de esta tremenda verdad. Así que, parecen ser esclavos, en vez de amos.

No llegamos a ser seres espirituales. No hay manera de llegar a ser más espirituales de lo que somos ahora. El sendero no es un método de adquirir poderes. Es la vía del retorno hacia la consciencia de lo que realmente somos. Es la senda, también del desenvolvimiento progresivo de habilidades en el ejercicio de nuestros poderes.

Construido y sostenido por la subconsciencia, el organismo físico es la reflexión e incorporación de nuestros estados mentales habituales. Si pensamos el cuerpo es una cosa, en vez de comprenderlo como una comunidad de células confederadas, cada una responsiva a la influencia de nuestra expectación confiada en que efectuará el trabajo asignado, suave y eficientemente, construimos con grandes trabajos, nuestra propia mala salud,

Si creemos que el cuerpo es material y habitado por algo evasivo que llamamos nuestra "alma" o nuestra "mente", nos . la materia no puede dejar de repetirse a menudo , es la forma en que la energía del Espíritu Uno se manifiesta en el radio de nuestros sentidos, toda célula de nuestro cuerpo es en verdad Espíritu Puro . toda célula es un centro de consciencia. Penetramos en nuestros cuerpos físicos y nuestra "alma" o "mente" no está localizada en ningún órgano particular. El cuerpo es verdaderamente el templo de Dios y Dios es lo único que existe en el universo, transmite su energía divina a todo lo que existe en cualquier plano de manifestación.

Lo esencial de la vida, alimento, aire y agua son también espirituales. Físicamente los tres son especializaciones de la luz. Comer, beber, respirar, estos son los requisitos fundamentales de la iluminación verdadera y literal. Por eso encontramos el baño transformador en la ceremonia del bautismo. Por esto todos los grandes rituales de la religión y del ocultismo hacen de tales actos, tan simples como comer y beber, los "misterios" centrales de sus ceremonias.

Cuando perciba claramente que come y bebe Espíritu Puro, que respira Espíritu puro, que el fuego del Espíritu Puro resplandece sobre usted procedente del sol y brilla hasta en el prosaico radiador de la estufa, encontrará su existencia diaria como un milagro continuo. Porque la diferencia entre un adepto y una persona ordinaria es que un Adepto sabe lo que es y actúa como si realmente fuera lo que él sabe que es.

Esto requiere práctica firme y persistente para establecerse en tal conocimiento. Sin embargo, la práctica misma es simple. Una y otra vez, hora tras hora, día tras día , recuérdesele usted mismo, no por medio de afirmaciones establecidas, sino de una manera mucho mejor trayendo a su memoria la verdad de que su cuerpo y todo su medio ambiente es Espíritu puro bajo cualquier forma que pueda presentarse a sus sentidos. Practique de esta manera y llegará a estar bien despierto. No correrá el riesgo de formarse hábitos inútiles de vana repetición verbal.

MEDITACIÓN

Tomado del LIBRO DE SIGNOS del de Paul Foster Case

*No solo en apartados santuarios,
sino en la calle y en el mercado,
En la casa del pecado
Corno en la casa de oración,
Podéis decir con vuestro Padre Jacob:
"Con seguridad que el Señor está en este lugar; y no le reconocí".
En verdad vuestra conciencia de cuerpo
es mi conocimiento de la forma,
Y por ese conocimiento operando en vos
Mantengo vuestra existencia
En todos los estados y condiciones.
Mirad, resido en vos, Oh Israel.
Y vos, moráis Conmigo.
Tened cuidado De no despreciar a vuestro Señor en la forma humana.*

EL NUEVO NACIMIENTO

LECCIÓN CUARENTA Y UNA

La quinta etapa del desenvolvimiento espiritual, simbolizada por la clave 19 es la etapa del nuevo nacimiento, surgiendo de la humanidad natural hacia la humanidad espiritual. Toda presentación ceremonial del proceso de regeneración hace uso de este simbolismo del renacimiento.

En el hombre natural, los poderes de la subconsciencia están sofocados y pervertidos por las sugerencias negativas implantadas como resultado del pensamiento consciente erróneo. Aplicando la correcta auto-dirección consciente a sus esfuerzos por crecer, un hombre llega a convertirse verdaderamente en un ser nuevamente nacido, un "nacido dos veces". Este nuevo nacimiento, el cuerpo físico es transformado, y el método práctico que desenvuelve este cambio está resumido concisamente en el mandato: "Que seáis transformado por la renovación de vuestra mente".

Medite sobre estas palabras. El nuevo nacimiento incluye alteraciones físicas y mentales. En él, tienen lugar una profunda comprensión interno del verdadero lugar del hombre en el orden cósmico. Además de esto, tiene lugar una alteración real del cuerpo físico. Esta quinta etapa de desenvolvimiento es un grado del adepto relacionado con la liberación de las limitaciones de la materia y circunstancias físicas. Es, también un grado de identificación consciente con la Vida Una.

Sin embargo, este no es el final. Porque, aunque esta es una etapa en la cual todos los recursos materiales se encuentran bajo el control del adepto, quien habiendo llegado a ser como un niño, experimenta el cumplimiento de la promesa : "Un pequeño niño los conducirá", la persona que alcanza este grado, todavía se siente separada, o, al menos, como una entidad diferenciada. Esto no es la liberación plena y total, pero es una etapa superior a todas aquellas que le preceden. Es en particular , la etapa en la cual todas las fuerzas físicas son dominadas por la Voluntad Una que ha regido estas fuerzas por siempre, desde el principio.

El número 19 representa la expresión del poder simbolizado por 9, a través de aquello simbolizado por 1. en el tarot, esta es la expresión de la fuerza representada por el Ermitaño a través de la actividad representada por el Mago.

Recuerde lo que aprendió en las lecciones 21 y 22, acerca de que el Ermitaño representa la Voluntad Universal, el único poder de voluntad libre que existe, la Voluntad de la Identidad Una. El Mago representa el plano de la autoconsciencia personal. Así pues, en el Tarot, el número 19 denota la expresión de la Voluntad Una a través de la autoconsciencia humana.

 La letra hebrea Resh, **r**, significa cabeza. Asociamos con el sustantivo "cabeza" la idea de comienzo, puesto que lo que está en el principio llega primero o toma la delantera, y por tanto, tiene prioridad, precedencia y superioridad. La cabeza de un gobierno es su regente; la cabeza de una clase es su alumno mas brillante y los encabezamientos de un discurso son los puntos principales de la exposición.

Así mismo hablamos de "cabeza" en el sentido de poder, como decimos a toda presión (en inglés a full head of steam) sugiriendo enseñanza concentrada, las ideas de plenitud y realización. Aún mas, están sugeridas en frases como "poner la cabeza", " llegar a ser la cabeza".

El sol es el cuerpo celeste atribuido a Resh. Esto conecta el significado esotérico de la letra con todas las ideas asociadas con el sol. La Biblia llama a Dios el " sol de vida y luz", y en otros libros sagrados, el sol es un emblema primordial de la Deidad.

En los escritos alquímicos, leemos que la Gran obra es la Operación del Sol. El sol es también el símbolo del oro alquímico, del cual Eliphaz Levi escribió: " El oro de los filósofos es en religión, la razón absoluta y suprema de la Filosofía, es la verdad, así como es también la sombra de la causa primera de donde emana todo esplendor; en el mundo subterráneo, es el oro mas puro y perfecto. Por esta razón, la búsqueda de la " magnus opus" es también denominada la búsqueda del Absoluto, y la Gran Obra es denominada la Obra del Sol".

La correspondencia entre el sol y el oro es una clave de todo el misterio hermético. Así, Sendivogius dice que la piedra de los filósofos no es otra cosa que oro digerido hasta su grado mas elevado. Similarmente el anónimo autor alemán del tratado áureo dice : " el lector debe saber que la substancia de nuestra piedra no es animal ni vegetal, y no pertenece a los minerales o metales comunes, sin embargo debe ser extraída del oro y la plata, y nuestro oro y nuestra plata no son vulgares y muertos oro y plata sino el oro y la plata vivientes de los sabios.

Este oro viviente en su manifestación física, es la energía radiante de lo que es verdaderamente la Materia Prima de la Gran Obra. Los alquimistas dicen que la Materia Prima tiene tantos nombres como cosas hay en la tierra; que nada como los peces en el mar y vuela como las aves de los cielos. Compare sus doctrinas con el siguiente extracto de la doceava conferencia de Tyndall sobre el calor :

" Todo árbol, planta y flor crecen y florecen por la gracia y generosidad del sol. tan ciertamente como que la fuerza que mueve un reloj de pulsera se deriva del brazo que dio cuerda al reloj. Así también todo poder terrestre deriva del sol.

Dejando a un lado los fenómenos de erupción de volcanes, y el flujo y reflujo de las mareas, toda manifestación de poder orgánico e inorgánico, vital y físico es producido por el sol. Su calidez mantiene el mar en estado líquido , la atmósfera como un gas, y todas las tormentas que agitan ambos, tanto el mar como la atmósfera, son desatadas por la fuerza mecánica del sol. El conduce los rayos desde los glaciares hasta la cima de las montañas, de forma que la catarata y la avalancha rugen como una energía derivada de él, de forma inmediata.

También el trueno y el relámpago son su fuerza trasmutada. Todo fuego arde, y toda llama que brilla, dispersa luz y calor que inicialmente perteneció al sol.

En estos días desafortunadamente las noticias de luchas y batallas nos son familiares, pero cada golpe y cada carga son una aplicación correcta o equivocada de la fuerza mecánica del sol. El sopla en la trompeta, el impulsa el proyectil, da vitalidad al guerrero.

El hace crecer, como ya hemos dicho, todo el mundo vegetal, y, a través de este, a todo reino animal; los lirios de los campos son obra de su mano, el verde de los pastos y el ganado sobre mil laderas, el forma el músculo; el impulsa la sangre, El construye el cerebro. El es la ligereza en las garras del león, vuela con el águila, se desliza con la serpiente. (advierte aquí, la mente subconsciente dice Tyndall, extrayendo de su tesorería de imágenes los símbolos de Leo y Escorpio).

El construye el bosque y lo tala; el poder que hizo crecer el árbol y aquel que empuña el hacha, son uno y el mismo. El trébol brota y florece por el mismo poder que hace oscilar la guadaña del segador. (advierta aquí otra expresión de la intuición del científico, que enfatiza el hecho, de que el poder reproductivo, y aquello que para el trébol es la guadaña de la muerte, son una misma cosa).

El extrae el oro de nuestras minas, lamina el hierro, remacha las planchas, hace hervir el agua, impulsa el tren. No solamente hace crecer el algodón, sino que también hila la fibra y teje la tela. No existe un martillo que sea alzado, o una rueda que gire, o una lanzadera que sea impulsada, sin que sean alzados, hechos girar o impulsados por el sol.

Su energía es devuelta libremente al espacio, pero nuestro mundo es un lugar de detención, en el que esta energía es condicionada. Aquí Proteo lleva a cabo sus hechizos; esa esencia idéntica a si misma adopta un millón de tonos y formas, y finalmente se disuelve hasta su forma primitiva y casi sin forma. El sol llega a nosotros como calor; nos abandona como calor; y en el intermedio entre su entrada y salida aparecen los multiformes poderes de nuestro globo. Todos ellos son formas especiales del poder solar , los moldes en los cuales su fuerza es temporalmente vertida desde su fuente a través de una infinitud de estados".

Esta cita es una brillante exposición de las manifestaciones físicas de la radiante Energía Única. En el Tarot, como en la alquimia, este Todo Poder es representado a menudo como agua, porque como Levi Dice: " Es sustancia y movimiento a uno y al mismo tiempo; es un fluido y una vibración perpetua ". Uno de los alquimistas, hablando de esta radiación espiritual como de la Materia Prima o sustancia prima declara: " Si la denominas agua no te equivocarás".

A lo largo de las edades los sabios que componen la Escuela Interna han transmitido su conocimiento acerca de esta radiación viviente y fluídica. La ciencia moderna ha caminado bastante desde los días de Tyndall, y ahora sus sumos sacerdotes siguen un método que difiere de aquel adoptado por la Sabiduría Eterna en un único aspecto. El método moderno es una combinación de :

1. Razonamiento especulativo pero lógico, basado en el análisis de los elementos que componen el medio ambiente del hombre, y
2. Observación empírica de los resultados de experimentos repetidos y repetibles.

La sabiduría eterna, mientras que aplaude el así llamado método científico y reconoce el valor de sus muchos usos a la hora de alcanzar la Verdad y los hechos, alcanza estas dos metas gemelas mediante el atajo de la experiencia directa.

Por ejemplo, un ciego puede aprender laboriosamente las intrincadas y complejas teorías concernientes, por ejemplo al espectro electromagnético. Puede comparar mediante un elaborado análisis matemático de las relaciones entre ellos existentes, digamos, los diferentes colores del espectro visible. Así pues, a su manera, puede alcanzar su propia captación y comprensión del significado de y a la vez la diferencia entre el rojo y el verde.

Sin embargo, un niño que vea a un sabio omitiendo todos esos laboriosos procedimientos, de los cuales no tienen necesidad, perciben directamente esos colores y la diferencia entre ellos. Este tipo de experiencia directa es posible para todos, pero es conocida por relativamente pocos. La dorada, espiritual y fluídica agua de los alquimistas es una realidad y puede ser percibida de inmediata y definitivamente como cualquier otro fenómeno de la naturaleza. De aquí que los sabios aseveren que ellos han visto su materia prima con sus propios ojos y que así mismo la han tocado con sus propias manos.

Más aún ellos dicen que su materia prima es vista por todos pero conocida por pocos. Es por lo tanto algo dentro del rango de nuestros sentidos físicos. Sus actividades y efectos son perceptibles mediante la sensación ordinaria. Pero solamente unas pocas personas conocen el significado de aquello que es visto por todos. La Sabiduría Eterna es un registro de la experiencia de aquellos que mirando en la dirección correcta, han visto el interior de algo a lo cual los iniciados solamente miran.

En el cuerpo humano el punto de entrada que admite esta radiación viviente interior del campo de la personalidad es un grupo de células nerviosas que forman lo que los anatomistas denominan ganglio cardiaco. Este ganglio se encuentra en el sistema nervioso simpático, justamente por encima y por detrás del corazón cuyos latidos controla.

El poder de vida indiferenciado penetra en el cuerpo a través de este centro en la misma forma en que una corriente eléctrica entra a un edificio a través del interruptor principal. Las células nerviosas de este centro solar cargan el torrente sanguíneo a medida que pasa por el corazón con esta corriente de energía radiante. Las personas que poseen el tipo de visión sutil que es una de las consecuencias del entrenamiento oculto, son capaces de ver las vibraciones sutiles de esta fuerza cuando penetra en nuestro cuerpo a través del "interruptor principal", el plexo cardiaco.

En Astrología el sol rige el signo de Leo, que gobierna el corazón confirmando esto la atribución, por parte de la escuela interna, del sol al ganglio cardiaco en lugar del plexo solar.

Los escritores modernos que se adhieren a esta atribución errónea, lo hacen a que son conducidos a tal error por el nombre que los anatomistas aplican al gran nervio central situado detrás del estómago que en nuestro trabajo es correctamente asignado a Júpiter.

En relación con el tarot esto hace de la clave 19 el símbolo de la fuerza dominante que se manifiesta en el proceso representado por la clave 8. usted será recompensado ampliamente por un repaso de las lecciones 19 y 20, manteniendo en mente que ambas explican el resultado de la operación del poder simbolizado por la clave 19.

Los astrólogos dicen también que el sol se encuentra exaltado o elevado a la mas alta forma de expresión, en Aries que corresponde a la clave 4.

Aquí es aconsejable revisar las lecciones 11 y 12, pensando de aquello representado por el Emperador como de la mas alta manifestación de aquello simbolizado por la clave 19. Esto indica el proceso de construcción del cuerpo simbolizado por el Mago, clave 1, y las funciones en la región de virgo, tipificada por la clave 9. en nuestro estudio de la clave 19 nos encontramos con las mismas funciones, porque aquello que los alquimistas denominan su "piedra" es también definido como su "medicina". (En relación con esto revise las explicaciones de la palabra "piedra" dadas en las lecciones 8 y 14.

Considere ahora las letras separadas del sustantivo אֶבֶן "Ehben" piedra.

א La primera es Aleph, símbolo del aliento de vida, tipificado por la clave 0.

ב la segunda es Beth representado por la autoconsciencia y Mercurio, simbolizados por el Mago.

נ La tercera es Nun, correspondiente a Escorpio, y a la clave 13, la Muerte. Sume los números de la palabra : 0 + 1+13 = 14, número de la Temperancia, que simboliza al conocimiento y la conversación con el santo Ángel Guardián o Yo superior.

Cuando establecemos comunicación con el Yo Superior, penetramos en un estado de reconocimiento consciente de la verdad de que el Padre (אב) y el hijo (בן), se encuentran en perfecta unión.

Penetramos en ese estado de consciencia por medio de un influjo del Todo Poder (clave 0), en el campo de la autoconsciencia (clave 1), desde donde es dirigido a los niveles subconscientes de forma que modifique la operación del poder de la serpiente, o fuerza de Escorpio. Así pues el Mago cultiva flores en su jardín, porque las flores son los órganos reproductivos del reino vegetal.

Como un resultado de los ejercicios usados por los ocultistas prácticos. La fuerza que la psicología analítica denomina "libido" es elevada o sublimada de forma que despierta los centros cerebrales que nos conducen hacia ese orden superior de conocimiento. Aquí, por tanto el Padre (ba) y el hijo (Jb) en lugar de ser considerados como separados, son percibidos como encontrándose en perfecta unión.

Esta comprensión consciente es, no solamente la "Piedra", sino también la "Medicina", ya que sana las enfermedades de la mente y el cuerpo. Algunas veces es denominada la "Medicina de los metales" , debido a que los metales alquímicos son la siete estrellas interiores representadas en la clave 17, y estas son integradas en un todo, y sus poderes equilibrados, en el estado de consciencia indicado por el significado interno de אֶבֶן "Ehben" la PIEDRA.

El resultado es una transformación fisiológica, así como psicológica. La química del cuerpo del adepto es cambiada. La estructura sutil de las células que componen su organismo, es cambiada. Así, llega a ser el nuevamente nacido, o el regenerado.

A medida que colorea la clave 19, fije sus detalles en su mente, de forma que pueda seguir mas fácilmente las explicaciones de la siguiente lección.

Mantenga la práctica de revisar las actividades diarias, pero esta semana trate de intensificar su comprensión de que el aspecto físico total de estas actividades es, tal y como muestra la larga cita de Tyndall, realmente una serie de transformaciones de radiación solar en los múltiples eventos y cosas de su experiencia diaria.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL SOL

- AMARILLO: El sol y sus rayos, los pétalos de los girasoles.
- VERDE: La hierba (el círculo debiera ser mas oscuro que el resto de la hierba), las hojas.
- AZUL: Fondo. (Este debiera comprender los rayos que se extienden a partir del sol, proyecciones azules, similares a aquellas sobre la faz del sol en la clave, debieran extenderse hacia adentro a partir del borde del círculo, hacia el sol. Haga estas proyecciones muy cortas).
- MARRÓN: Los centros de los girasoles.
- GRIS : La pared.
- NARANJA: Los yods, el marco.
- RUBIO: El cabello de ambos niños.

EL SOL

LECCIÓN CUARENTA Y DOS

El título, EL SOL, corresponde al símbolo dominante de la clave 19, una esfera solar radiante con un rostro humano. Esto confirma la atribución de esta clave a la letra Resh, e implica todos los significados atribuidos al símbolo solar en la lección precedente.

El mismo sol es la representación alquímica convencional de la estrella diurna, pero existen detalles en el diseño que son también importantes. Muestran la relación existente entre la Clave 19 y las restantes claves del tarot.

El sol tiene 8 rayos salientes o puntiagudos. Así que las líneas que pasan por el centro del orbe procediendo de estos rayos forman los mismos ángulos que las líneas de los círculos del vestido del Loco, las líneas que forman los radios de la rueda de la fortuna y las líneas de la estrella mas grande de la clave 17. Uno y el mismo poder está representado por todos estos símbolos, de aquí que sus propiedades geométricas sean idénticas.

Cuando estudió la clave 17 se le dijo que los rayos secundarios de la estrella amarilla serían nuevamente considerados en la clave 19. aquí están extendidos para formar los ocho rayos curvados u ondeantes del sol . es como si se hubiera efectuado un desenvolvimiento de poder y la naturaleza de este desenvolvimiento se encuentra claramente indicada, ya que las líneas curvadas siempre representan aspectos femeninos del Poder de Vida, lo que es mostrado en la Clave 19 en el desenvolvimiento idéntico de la forma masculina (saliente) y femenina (ondeante) de la energía radiante universal.

Además de estos rayos mas grandes se muestran 48 rayos en grupos de 3 cada uno y colocado entre un rayo saliente y un rayo ondeante. Esto hace referencia a la expresión de la Fuerza Una en actividades de integración. Su número, 48, no solamente se reduce a 12, sino que es también 4×12 . esto sugiere alguna conexión con la clave 12, así como la operación de la ley simbolizada por dicha clave en las 4 fases de la materia: fuego, aire y tierra.

Por otro lado, los rayos salientes (masculinos) del sol hacen referencia a la propia radiación solar y al sol alquímico designado siempre por el pronombre "EL". Los rayos ondulados (femenino) se refieren a la corriente lunar del Poder de Vida. A todo lo largo de la literatura alquímica, la luna siempre será designada como "ella".

El número 48 es el valor del sustantivo hebreo כוכב , kokab, el cual como un nombre común, es empleado para designar a cualquier estrella, pero que más específicamente hace referencia al planeta mercurio. De ahí que los 3 tipos de rayos que se extienden a partir del disco solar sugieren la combinación del sol (saliente), la luna (ondeante) y mercurio (48 rayos). Esto combinado con el hecho de que el sol tiene un rostro humano, hace evidente que este símbolo representa la Operación del Sol, de la cual dicen los alquimistas: "La Gran obra es realizada por el Sol y la Luna con la ayuda de Mercurio".

Esta obra es la regeneración de la personalidad humana; y su perfección nos da la piedra **Jba** Eben, descrita una y otra vez como algo que nunca puede ser hecho, salvo por la gracia de Dios. Para alcanzar la meta, se requiere algo mas que el esfuerzo personal, y ese algo mas es un influjo de poder procedentes de niveles superconscientes.

Alrededor del disco del sol se muestra una serie de líneas cortas. Su número no es accidental. Hay exactamente 125; y 125 como el cubo de 5x5x5, representa el poder de ese número ejercido de una forma triple, o a través de la extensión total del mundo tridimensional.

Si recordamos que 5 es el número del pentagrama, símbolo del dominio del espíritu sobre los elementos, se verá que 125 porta simbólicamente la idea de extensión de este dominio sobre, y a través de, toda parte de la naturaleza.

Este dominio es la piedra y la Medicina Universal. En la lección precedente aprendió que las letras de Ehben, piedra, corresponden a las claves 0, 1 y 13, así que la clave 14 resume un aspecto de la piedra.

Esto es realmente verdad, porque el conocimiento y conversación del Santo Ángel Guardián es la percepción intuitiva y continua que recibimos a través de la operación del oído interno. De ahí que gocemos no solamente del conocimiento, sino también de la conversación. Además 14 es el valor de la palabra **זָהָב** "zahab" : oro , a la que se hizo referencia en la lección 36.

Allí se destacaba el punto de que zahab, es el oro alquímico que se encuentra definido en la cita de Eliphas Levi de la lección 41. este oro está simbolizado por el sol de la clave 19 y en la clave 14 ese mismo oro se encuentra indicado por el disco solar que centellea sobre la frente del ángel y por el color oro o amarillo-naranja del fondo.

En la clave 19, los rayos humanos del orbe solar, al igual que en todas las representaciones alquímicas del sol, tienen por objeto mostrar que es un símbolo de inteligencia consciente y viviente. La antigua doctrina oculta sostiene que todos los cuerpos celestes son vehículos de inteligencia. Cuando mas profundiza la ciencia moderna en su análisis del universo físico, mas evidencia acumula de que esta antigua noción es esencialmente cierta, aunque pueda ser cierta en un sentido mas sutil que en el que era comprendida por algunos de nuestros antiguos hermanos. El sol como una síntesis de todas las fuerzas activas que entran en la composición de la personalidad humana, se muestra aquí como un poder viviente, no solamente como una energía física.

Es un poder semejante a aquel que se encuentra en nuestro interior. Tenemos algo en común con él. Forma parte íntima de nuestras vidas. Las palabras de Tyndall en la lección precedente, muestran que incluso sobre el plano físico, nuestras vidas forman parte de una serie de transformaciones de energía solar. Esta energía forma un circuito. No es solamente que la energía procedente del sol fluya a través de nuestros cuerpos, y tome forma en nuestras actividades. Realmente es que la energía procedente del sol, y que fluye nuevamente de regreso a él, produce todos os fenómenos de la experiencia humana.

Así pues, la energía solar brilla en nosotros, y nuestra energía brilla en el sol. Existe una diferencia en el grado de radiación, pero el sol y el hombre son focos de luz en el mismo circuito de la energía espiritual. Esta es una doctrina central de la Sabiduría Eterna, y tiene consecuencias prácticas.

Las letras yod que se ven cayendo del sol (6 a cada lado y 1 en el medio, entre 2 niños) son 13 en número. Esto sugiere, primero que todas las ideas de Unidad y Amor, puesto que 13 es el valor de los sustantivos hebreos que designan estas ideas. Las letras yod son para indicar la Ley de Respuesta, y también para mostrar la actividad secreta asociada con virgo como algo que juega su papel en lo que está representado aquí.

Una sugestión adicional del número 13 está relacionado con la clave del tarot asociada con el signo de Escorpio. Es una combinación de las fuerzas de Escorpio y Virgo la que desenvuelve el estado de regeneración en el que la Unidad y el Amor se hacen manifiesto a través nuestro.

Los girasoles son 5 en número. Cuatro están abiertos, son símbolos de 4 etapas en la evolución de la forma: los reinos mineral, vegetal, animal y humano. El girasol sin abrir representa una etapa de desenvolvimiento no experimentada todavía por los seres humanos. Es un símbolo del reino de la humanidad espiritual, compuesto por hombres y mujeres regenerados. Este reino se encuentra tan lejos de aquel del hombre natural, como el del hombre natural se encuentra lejos del reino animal. Los 4 girasoles representan los reinos que se encuentran ya en plena manifestación y se encuentran vueltos por sobre el muro en forma tal que miran hacia los niños, como si estos últimos fueran sus soles, hacia los que se vuelven en busca de vida y luz. La idea aquí sugerida es la de la que los reinos de la naturaleza así representados se encuentran realmente vueltos hacia, y así expresando su dependencia sobre, la humanidad regenerada tipificada por los niños.

El quinto girasol se vuelve hacia el sol por sobre él, porque él y los niños nos simbolizan la misma cosa. Representa un estado del ser todavía en sus etapas tempranas de desarrollo, en capullo, en plena floración. Por consiguiente en el presente es mas dependiente de la operación de fuerzas universales que de cualquier incorporación de esas fuerzas en la personalidad humana. El hombre natural y los 3 reinos bajo él, incluso ahora son dependientes de la humanidad espiritual renacida y reciben su sustento a través de los miembros espiritualizados y regenerados de la raza humana. En sí misma, la humanidad espiritual se vuelve solamente hacia lo que está arriba.

El muro detrás de los niños es de piedra así pues representa las formas de verdad, opuestos a las formas de error tipificadas por los ladrillos de la torre de la clave 16. No obstante es una pared y tiene 5 hileras de ladrillos para mostrar que está construida con materiales extraídos de la experiencia sensible. Estos materiales son aspectos de la verdad, o de la realidad. Sobre este punto la sabiduría eterna es explícita. No niega la verdad de la experiencia sensorial. Incluso aunque nuestros sentidos no nos proporcionan un informe completo, ese informe es cierto hasta donde llega.

La dificultad reside en que la mayoría de las personas cree que no existen otros aspectos de la verdad que aquellos que captamos a través de la sensación física. Limitándose a la sensación han construido una barrera artificial que les impide todo progreso posterior. Así pues el muro dice : "hasta aquí irás y no mas lejos". Sin embargo, veremos la clave 19 presenta insinuaciones de otra vía.

Los niños están desnudos. Así que repiten el simbolismo de la clave 17, donde vemos a la naturaleza develándose como verdad. En la clave 19 vemos a la humanidad tan perfectamente identificada con esa misma verdad que no tienen nada que esconder.

Alguien podría preguntar: "¿Qué ocurre con el secreto con el cual se supone que los maestros de sabiduría se rodean?". La respuesta es que ellos no hacen tal cosa. Los velos que nos ocultan de nosotros son de nuestra propia factura lo mismo que el velo de Isis. Nuestra ignorancia es el velo mas bien que cualquier otra cosa a la que puedan recurrir los maestros. Ellos son en verdad los mas infantiles y transparentes seres humanos. Son vidas son simples. Sus palabras sencillas. Debido a que son tan claros y directos, lo que dicen es raramente entendido. Por eso un antiguo autor alquímico dice: " Los sabios, entonces, hacen bien en llamar a su oro o tierra, agua porque tienen perfecto derecho a llamarlo como le plazca. Por esto, han llamado frecuentemente la piedra, su oro, su oro superperfecto, su oro regenerado, y además mediante muchos otros nombres. Si alguien no percibe lo que quieren decir a primera vista, debe culpar a su propia ignorancia, debe culpar a su propia ignorancia, no a su celo".

Unas pocas líneas atrás leí que la clave 19 contenía sugerencias de otra vía diferente de aquella que está obstruida por las interpretaciones que el hombre hace de su experiencia sensible. Esta otra vía está indicada por el hecho de que ambos niños vuelven sus espaldas hacia el muro. La naturaleza del otro camino está mostrada también en el círculo mágico en el que ellos danzan.

Estos dos círculos concéntricos son símbolos de la cuarta dimensión. La vía del hombre espiritual no es la vía del hombre natural. El hombre espiritual se centra en el círculo interno de manifestación. Mediante la práctica repetida, ha hecho habitual su identificación con el Yo central morador.

De aquí que los niños sean de igual estatura y permanezcan al mismo nivel con un pie en el anillo central. En el hombre natural, la subconsciencia, el aspecto femenino de la personalidad, está subordinada. Está sujeto a la incomprensión y a las interpretaciones erróneas de la mente masculina, o autoconsciente. Esto no es así en la vida del hombre espiritual, cuya subconsciencia está liberada de la esclavitud a la sugestión errónea. En la humanidad espiritual los poderes de la subconsciencia son entendidos correctamente desenvueltos. Mediante la correcta aplicación de la ley de sugestión, se han establecido hábitos subconscientes que nos liberan de la noción de que debido a que no podemos establecer una certeza por medio de la sensación, no podemos establecer alguna en absoluto.

Por esta razón la primera clave del tarot es llamada "El Loco". La certeza de libertad poseída por un hombre espiritual es un conocimiento obtenido por métodos que van mas allá de la sensación. Tal conocimiento parece tontería para el no iniciado, y el mundo de la humanidad atada a los sentidos, lo ridiculiza. Porque el sendero de la certeza es el sendero del sin-sentido, en igual forma como San Pablo escribió que, para los griegos, su doctrina no era sino pura tontería.

No confunda este sin-sentido esotérico con el sinsentido ordinario. Algunas personas bien intencionadas lo hacen, en esta edad de ansiosa, pero a menudo mal dirigida, búsqueda de la verdad oculta.

Así, algunas veces parece que la única forma segura de obtener una amplia audiencia popular para cualquier cosa que pretenda ser ocultismo, es hacerla tan fantásticamente absurda como sea posible. Esto es permitido por la escuela interna con el fin de probar la discriminación de aquellos que buscan aproximarse a sus portales.

La pequeña niña hace un gesto de repudio hacia el muro, indicando así que la subconsciencia ha sido entrenada para aceptar la Otra Vía. El niño mantiene la palma de su mano alejada de la pared en un gesto de aceptación que complementa lo que es expresado por el gesto de la niña. El está preparado para recibir la Nueva Luz en la senda Abierta.

Estos dos representan la personalidad regenerada. Compárelos con las dos figuras arrodilladas a los pies del Hierofante. Coloque ante usted las claves 5, 12 y 19y como aparece en el tableau del tarot mostrado en la lección 2. Consideradas juntas en esta forma, las claves tienen mas poder para evocar el pensamiento que cuando se estudian separadamente.

Consideremos la clave 19 en relación con la dirección sur , que está atribuida ala letra hebrea Resh. Esta es la cara meridional del Cubo del Espacio, mostrada en el diagrama que acompaña la lección 18.

Podemos pensar de la clave como representando esta cara del cubo, de forma que la parte del diseño a la derecha del observador es la mitad oriental de la figura, y la parte a su izquierda es la mitad occidental. Esto hace que la pequeña niña corresponda a la dirección sudeste, al igual que uno de los girasoles y el capullo sin abrir.

De aquí aprendemos que solamente en la humanidad se expresa realmente la función de la subconsciencia como intuición. Esto es debido a que la intuición es la percepción consciente de principios universales, y tal percepción no se cuenta entre las funciones de los diversos organismos de los tres reinos de la naturaleza por debajo del hombre natural.

En estos tres reinos, representados por los tres girasoles que se encuentran detrás del chico, tiene lugar un desenvolvimiento de consciencia incesantemente creciente, aproximándose en los animales superiores a algo muy similar a la autoconsciencia. animales como los perros y gatos tienen en su mayoría personalidades definidas, al igual que las aves acostumbradas a la cautividad, tales como canarios y loros.

Está muy lejos de ser verdad que estos animales superiores estén completamente identificados con un alma grupal, no teniendo identidad propia. Tienen, de hecho, personalidades no menos definidas que las de los seres humanos, incluyendo, incluyendo algunas personas que son muy elocuentes con su charla acerca de las almas grupales animales, con ideas aprendidas de memoria de algunas cartillas elementales de Teosofía. La humanidad también tiene un alma grupal, tan real como la de los animales, y muchos hombres y mujeres no se encuentran en forma alguna libres de ser dominados por ella, tal y como demuestra su comportamiento.

El pequeño niño y los tres girasoles tras de él, representan la dirección sudoeste, correspondiente al signo de Escorpio y a la clave 13. El desenvolvimiento de sucesivos estados de consciencia mas elevados se hace posible a través de la operación de la fuerza simbolizada por la Clave 13.

Porque esta fuerza es el principio activo de la generación y reproducción que provee al Poder de Vida con los billones de vehículos físicos necesarios para la evolución de a personalidad humana al nivel del hombre natural. Esta misma fuerza, dirigida intencionalmente por la consciencia regenerada del hombre tipificada por el pequeño niño, es lo que completa la Gran Obra.

La parte superior de la Clave 19 corresponde a la zona superior de la cara sur del cubo; y así encontramos que el sol es una repetición de la Estrella Flameante de la Calve 17, traída aquí a plena manifestación.

La parte inferior de la Clave 19 corresponde a la dirección sur inferior, de la cual aprendemos que el anillo mágico en el que los niños danzan es otra forma de representar lo que es enseñado por la clave 18. El anillo es el Anillo -No -Se - Pasa del organismo regenerado. Los niños se cogen de las manos sobre su centro. Porque la otra vía y el sendero del retorno son uno, y ese camino único conduce hacia el interior, desde la superficie hacia el centro. Esto será mas ampliamente explicado en las dos últimas claves de la serie del Tarot, que se analizarán en las cuatro próximas lecciones de este curso.

NIETOS DEL SOL

El título de esta instrucción suplementaria establece un hecho. El conjunto total de la creación animal, que culmina en el hombre, es la progenie física de la energía solar desenvuelta en el vientre de la madre tierra. La corriente de vida humana retorna hacia su fuente en la radiación solar a través de la cadena de incorporaciones terrenales. Así pues somos verdaderamente "nietos del sol".

No hay situación de continuidad en parte alguna de la cadena, o no estaríamos aquí. Así que podemos decir con plena certeza que nuestras vidas personales son expresiones directas del poder radiante que ha desenvuelto el universo físico de Sí Mismo. En nosotros, principio (1) y fin (9) están unidos. Correctamente entendida, por lo tanto, la clave 19 refuerza la fe, y proporciona esa confianza calmada en lo perfectamente adecuado de la fuerza que estamos aprendiendo a dirigir,,,,,, una fuerza que fluye a través de nuestras mentes, de nuestro lenguaje y de nuestros actos, hacia el campo de las circunstancias que nos rodean.

La fe opera maravillas aun cuando sea ciega. La fe que ve, descansando sobre el seguro fundamento del conocimiento demostrable, lleva incluso mayores maravillas. Esta la base del valor y del poder personal. Así pues, lo que está representado por la clave 19 es astrológicamente, el regente de las actividades representadas por la clave 8 y la clave 4, considerada astrológicamente, es la representación en el tarot del campo especial en el que la radiación solar encuentra su mas alta expresión en la vida humana.

Usted tiene en su interior el poder que establece la creación. Es un poder real , incluso en el estrecho concepto de "real" que es mantenido por el mas craso materialista. No es un sueño, ni una fantasía ni la realización de un deseo. Puede ser medido y pesado. Es también la substancia de toda cosa física que conozca. A través de incontables milenios de evolución ha trabajado para producir su mas elevado instrumento terrestre, la personalidad humana.

Ahora, en usted y en otros que se encuentran trabajando en las mismas líneas de esfuerzo, está efectuando las maravillas de la evolución intencionada y consciente desde el mero homo sapiens hacia algo mas allá el HOMO SPIRITUALIS.

Decimos "ahora", pero no queremos decir que esta regeneración sea algo nuevo. En comparación con los millones de milenios de pasado terrestre revelado por las propiedades radiactivas de las rocas fósiles , la historia del hombre es un instante en el gran drama de la autoexpresión del Poder de Vida.

Nuestro sentido del tiempo hace que las vidas de los grandes regenerados parezcan muy distantes de nosotros pero en la consciencia eterna, Moisés y Buda, Lao Tze y Jesús, son verdaderamente nuestros contemporáneos. El mismo poder que se encontraba trabajando a través de ellos, se encuentra operando en nosotros, puede llevara a cabo las mismas maravillas, puede liberarnos de las limitaciones de tiempo y espacio simbolizadas en la clave 19 por el muro detrás de los niños.

Pensamos de estos grandes hombres como "almas viejas", mucho mas avanzadas que nosotros. Pero ¿ cual es su informe acerca de sí mismos? Todos ellos coinciden en que son los primeros frutos, los pequeños niños del sol espiritual. Ellos son nuestros parientes, y en su consciencia eterna ellos verdaderamente viven y actúan a través nuestro. Sus poderes fluyen a través de los canales de nuestra personalidad humana.

No percibido por la mayoría de nosotros, reconocido como presente por solamente unos pocos en cada generación humana, este Poder está presente real y verdaderamente, exactamente en la misma forma en que las ondas invisibles de las innumerables emisoras de radio están presentes en la habitación en que lee estas palabras. Es la presencia de estos extraordinarios poderes en usted, lo que ha modelado su vida, y lo que ha resultado en esos especiales intereses que hacen de usted uno perteneciente al gran cuerpo de hombres y mujeres quienes están llamados a determinar el futuro de la humanidad.

¿parece que esto es demasiado grandioso? Porqué subestimarse? La naturaleza real del hombre es esencialmente divina. Cuando comenzamos a comprender esto, no importa cuan vagamente, y a actuar basado en esta comprensión, nos encontramos danzando con los niños en el anillo mágico.

Las compañías de teléfonos y telégrafos tienen instrumentos que toman un impulso eléctrico, debilitado por la transmisión a larga distancia, y lo reconstruyen de nuevo. El orden creativo el hombre es exactamente lo mismo. En él, el impulso creativo, originado en la luz ilimitada y concentrada físicamente en nuestro sol, circula como una débil corriente debido a que ha sido transmitida a través de una serie inimaginablemente larga de vidas. Sin embargo, en el hombre este débil impulso puede ser incrementado en poder e intensidad. Este es el sentido oculto interno de "regeneración". En nosotros el Poder de Vida brilla de nuevo con su potencia creativa original.

Aún mas, nuestro elevado destino es el de dar origen sobre este globo a una nueva raza de hombres y mujeres. No mediante los lentos procesos de nacimiento y crecimiento, ni por transmisión de características establecidas durante miles y miles de años de generación ordinaria. Estos procesos han llegado a su límite con la producción del homo sapiens. En un cierto sentido, la Raza venidera es autogenerada, creada por si misma. Sus miembros ya caminan sobre la tierra y cada año ve al adición de nuevos reclutas a sus filas.

Los registros muestran que los tiempos de prueba y tensión como estos, son tiempos particularmente favorables para el desenvolvimiento de tales hombres y mujeres. La historia total de la evolución muestra que los grandes cambios y los grandes avances llegan en períodos de crisis y cataclismos. En un periodo tal, es nuestro privilegio encontrarnos encarnados una vez mas sobre esta tierra.

¿Que tiene que ver todo esto con la realización práctica? Primero que todo, que tal y como se le enseñó en 7 pasos, la visión de los resultados deseados debe preceder a todos nuestros intentos de llevar acabo su realización. Así que les mostramos el cuadro y le recordamos cuán a menudo se le ha dicho que nada es demasiado bueno para ser verdad. Segundo, mediante el uso de la propia clave 19, y sintiendo en usted el creciente surgimiento de la Luz Cósmica, usted construirá el estado de ánimo necesario de espera confiada, porque llegará a saber, mas y mas a medida que practique, que se puede confiar en el Poder de Vida.

Usted ya se encuentra entre los llamados. Su vocación es clara. Enfóquese hacia ello, y todas las transformaciones necesarias de la personalidad y de las circunstancias habrán comenzado. Esto no quiere decir que tal elevada visión pase a ser ahora en adelante su preocupación mental exclusiva.

Lo que intentamos es que usted practique un poco mas esa visión amplia. Las cosas a su alrededor de seguro que le demandarán atención, pero estas son realmente el cambiante escenario que se presenta a lo largo del Sendero del Retorno.

Puede haber días oscuros. Puede haber tiempos de tormenta y tensión. Sin embargo, si usted se recuerda quien y que es usted realmente, el poder para hacer frente a los requerimientos del día surgirá en su interior. No vanas quimeras, sino la clara visión de su destino cierto e inevitable será el fruto de su práctica con la Clave 19. Ella le muestra, tal y como lo hacen las restantes claves del tarot, que es usted realmente la realización y la esperanza de todos los reinos de la naturaleza bajo el nivel de la humanidad. A través de usted, y de otros como usted, no solamente la personalidad humana ha de ser regenerada, sino que, mas aún, la misma tierra florecerá como la rosa.

Regeneración significa re-creación. Demasiado a menudo confundimos recreación con diversos métodos para escapar de la realidad. Sin embargo, la gran Obra, dicen los alquimistas, es realmente un juego de niños. No hay nada mortalmente serio acerca de ella. Este es, quizá el más importante uso de la Clave 19. Identifíquese con los pequeños niños y comenzará a sentir su alegre ligereza. Se librá de los disfraces pretenciosos y de la indebida consideración por lo que la gente piense. Usted recobrará la inocente desvergüenza simbolizada por su desnudez. Porque la nueva Criatura no tiene nada que esconder, ni nada que ocultar.

REALIZACIÓN

LECCIÓN CUARENTA Y TRES

La Clave 20 muestra la sexta etapa de desenvolvimiento espiritual, en la cual la conciencia personal se encuentra al borde de mezclarse con la Universal. En esta etapa, el Adepto comprende que su personalidad no es más nada que una manifestación de la realización entre la autoconsciencia y la subconsciencia. Ve, también, que la autoconsciencia y la subconsciencia no son personales en sí, sino modalidades de la Consciencia Universal. Sabe que en realidad su personalidad no tiene existencia separada. En esta etapa, su convicción intelectual es confirmada por una experiencia tetradimensional, que borra el engaño de la separatividad personal.

El número 20 ya ha ganado significación especial para usted como el número de la letra Kaph, a la cual se le asigna la Clave 10, la Rueda de la Fortuna. Así que, 20 es para usted un número, significando comprensión.

Esta idea es básica en relación con la Clave 20, porque en esta Clave vemos el resultado de completar el ciclo de manifestación representado por la Rueda de la Fortuna.

En la lección sobre la Clave 10, se indicó que la humanidad en general se encuentra todavía en la posición de Hermanubis; y que la realización de la Gran Obra consiste en la extensión de la Luz de la inteligencia a través del segmento de la Rueda que está marcado con la letra Yod. En otras palabras, cuando el hombre comprende su verdadera naturaleza, ve que esta naturaleza es idéntica con la Realidad Una, la Voluntad Una, de la cual el universo es una manifestación. Entonces dice: "No tengo voluntad sino hacer la Voluntad de Aquel que me ha enviado".

Por otra parte, conoce esa Voluntad. La conoce como una Voluntad hacia la libertad, como una Voluntad hacia la felicidad, como una Voluntad hacia la abundancia. Sabe que es una Voluntad hacia el bien, hacia la consecución de todo don, bueno y perfecto. La comprende como la Voluntad que tiene su expresión en toda actividad. Aquí y ahora, ve que esa Voluntad no expresa escasez, ni enfermedad, ni fracaso, ni pobreza. Comprende la verdad de que cualquier apariencia de mal que nos rodea, parece serio así porque aún no estamos viendo las relaciones verdaderas.

Para tal persona, la experiencia diaria es una sucesión de milagros. Cuando empezamos a ver la Luz, es como el relámpago del rayo de la Clave 16. Mientras dura, destruye estructuras de error y muestra toda existencia como es realmente. Entonces la oscuridad de la ignorancia se cierra de nuevo y tenemos que esperar hasta el próximo relámpago.

En el estado representado por la Clave 20, no obstante, hay reconocimiento perpetuo del Poder del Espíritu. Así que, 20, leído de unidades de decenas, expresa la operación de la No-Cosa a través de la memoria, o la operación de la visión del Loco a través de la Ley de la Gran Sacerdotisa. Aquí nos libramos de las faltas de memoria que nos asaltan al principio de nuestro trabajo. Momento a momento, sin cesar, vemos la verdad y la vivimos.

Con este reconocimiento viene una nueva clase de consciencia. No dormimos más. Nuestros cuerpos se colocan en descanso, pero nosotros permanecemos despiertos, capaces de funcionar conscientemente en la cuarta dimensión. Así que, realmente "servimos a Dios día y noche", en las filas de los Grandes Compañeros.

Este es uno de los significados de la inmortalidad consciente. El escritor de estas páginas testifica, de su conocimiento cierto, que esta es una experiencia compartida por miles de hombres y mujeres perfectamente normales. Ser inconsciente ocho horas, de las 24 es tan innecesario como llevar una máscara de gas en aire ordinario. Somos inmortales; y ya sea que lo sepamos o no, podemos funcionar conscientemente mientras nuestros cuerpos duermen.

La gran mayoría de personas, no obstante, no recuerdan sus experiencias nocturnas, porque no han desenvuelto aún los instrumentos físicos para registrarlas. Una vez se desenvuelve este poder de recordar la experiencia, se hace posible planear todo el trabajo de la noche, y el recuerdo de él, será parte de las actividades del día. Hasta que esto sea conocido experimentalmente, ningún lenguaje humano podrá describir la alteración que causa en la vida de una persona.

La letra Hebrea Shin (ש) significa "diente" o "colmillo". Por su forma, esta letra se asemeja a tres lenguas de fuego elevándose de una base ígnea. Así que, el elemento fuego es atribuido a ésta, la tercera y última de las letras madres. El sonido de esta letra, "Sh", es una advertencia de silencio, entendida por todos los hombres. Igualmente esta letra es, con más énfasis, un signo Hebreo del sonido más sibilante. En consecuencia, Shin corresponde por sonido al consejo oculto "Sea Silencioso".

Las serpientes, reconocidas en todas partes como símbolos de sabiduría, son criaturas silenciosas y sutiles. Jesús dijo a sus discípulos que fueran sabios como serpientes, indicando así, para quienes tienen oídos para oír, su acuerdo con la doctrina antigua sobre la importancia del silencio. Entonces es evidente, empezando nuestro estudio de la letra Shin, que nos aproximemos a una sabiduría profunda, que ha estado siempre reservada, algo acerca de lo cual debemos mantener silencio.

No es debido a que los Conocedores del Secreto sean mezquinos con sus posesiones espirituales que observan la regla del silencio. No guardan silencio porque algún orden de seres más elevados que el hombre imponga censura al lenguaje. Ni el silencio es observado por el sabio porque el Gran Arcano sea peligroso. La razón del silencio es descrita por Lao-tzé como sigue:

El Tao que es el sujeto de discusión, no es el verdadero Tao". Podemos comparar esto con una frase de los alquimistas que es verdaderamente negativa, aunque sus palabras parezcan ser positivas. Dicen: "Nuestra materia tiene tantos nombres como cosas hay en este mundo, este es el porqué los tontos no la conocen.

El Gran Secreto simplemente no puede ser puesto en palabras. ¡Tratar de decirlo, por lo tanto, es completa tontería. El sabio no desperdicia tiempo, no invita interpretaciones erróneas, no gasta energías en vanos intentos de hablar. Cuando habla, no lo hace para impartir el secreto, sino para indicar la Senda.

Por otra parte, quienes conocen el Secreto están expresándolo eternamente , no solo por sus palabras, sino también por sus vidas. Por esto un corresponsal dice:

Qué extraño!, aunque haya leído la misma frase cientos de veces, solamente ahora lo percibo.

Como cuando aprendemos una lengua extranjera, así es con la palabra del sabio. Al principio las palabras son ruidos sin sentido. Más adelante, aprendemos algunos de sus significados. Si persistimos en nuestro estudio, llegará un día cuando no solamente las definiciones de las palabras en el diccionario, sino también el sentido sutil de las implicaciones que ningún lexicógrafo puede esperar acertar, nos son transmitidos en las mismas palabras que no significaba nada al principio.

Así es con estos estudios del Tarot, donde no solamente la palabra escrita, sino también el lenguaje más expresivo de los símbolos pictóricos, es usado para comunicar los misterios. Una vez más, debemos recordarle, que en estas lecciones le son dadas claves que abrirán las puertas de la prisión de la ignorancia y le admitirán en la libertad del Verdadero Mundo. El lenguaje del símbolo es el lenguaje común de los habitantes de ese Verdadero Mundo. Todas las lenguas de la humanidad son solo pobres traducciones de él.

En las versiones antiguas del Tarot, así como en la nuestra, la Clave 20 es llamada invariablemente el Juicio. En la superficie, esto, se refiere a aquel día que los teólogos consideran como lejano, el día en que todas las almas serán juzgadas, pero este es un velo para el significado verdadero. El Juicio es la consecuencia de pesar la evidencia. Por esto la Justicia está siempre representada por las balanzas; y en las pinturas. del juicio de las almas del antiguo Egipto, el corazón del candidato era puesto en la balanza para ser pesado contra la pluma de "Maat", o la verdad.

Además, juicio implica estimación o medida. Podríamos decir que el Gran Arcano responde a la pregunta: "Cuánto pesa?" Puesto que todo lo que es real en nosotros es idéntico con la Cosa Una, tenemos que ver que nuestro verdadero peso debe ser Su mismo peso. George Burnell ha expresado esto bellamente en su axioma: "Verdad es aquello que es; no puede ser aquello que no es. Por lo tanto, aquello que es, o la Verdad, debe ser todo lo que hay".

Cuando el peso del corazón... la consciencia central en el hombre... corresponde al peso de la pluma de la verdad, entonces la balanza del juicio esta en equilibrio.

Un juicio es una conclusión razonada. La Sabiduría Eterna ofrece una doctrina razonable. , Los sabios dicen siempre: "'Venid, ahora, razonemos juntos". San Pablo, escribiendo acerca del abandonar el falso sentido de la personalidad, lo llama un sacrificio razonable. El Oráculo Caldeo nos ordena reunir obras de sagrada razón. Por esto, en los símbolos de la Clave 20 encontramos muchas referencias al numero 4, el numero particularmente asociado con la razón en el Tarot.

Sin embargo, puesto que un juicio es una conclusión razonada y la razón conduce a esa conclusión también el final del razonamiento. En la Clave 20, el razonamiento llega a su término y se manifiesta un nuevo orden de conocimiento.

Las cosas viejas han pasado a través de la operación de la ley representada por la Clave 13, la cual es la agencia del principio de discriminación correcta, representada por la Clave 6. No hay pesar de la evidencia, no hay más discusión en pro y en contra, o mas argumentos a favor o en contra. Todo está hecho; y en la pintura encontramos testimonio abundante de ello.

Por ultimo, un juicio es una decisión. Tiene consecuencias directas en la acción. Observe esa palabra, "decisión" y su derivación de una raíz latina que quiere decir "cortar". Aquí lleva la misma insinuación dada por la correspondencia de la letra Shin a una palabra Hebrea que quiere decir "reparación". El juicio corta para siempre nuestra relación con el falso conocimiento de "este mundo". Pone un final a la limitación de nuestra consciencia tridimensional. Termina con nuestro sentido de mortalidad.

Por esto, en una promesa de la Biblia, directamente relacionada con esta doctrina del Juicio, leemos: "No tendrán más hambre, ni más sed". Haber acabado con toda esta miseria, nada menos, esa es la promesa. Y haber acabado con ella para siempre no es un alivio provisional. Es una llama devoradora que consume toda la progenie de mentiras .

Esta semana practique el silencio. Hable lo menos que pueda. Mantenga sus emociones bajo control y, por sobre todo, trate de calmar sus pensamientos. Pronto comprenderá que esto conserva energía para esfuerzos útiles. Continué esta práctica el resto de su vida.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL JUICIO

- AMARILLO: Campana de la trompeta; rayos que descienden de las nubes.
- AZUL: Fondo; agua; vestidura del ángel (el vestido de un tono más oscuro).
- GRIS: Cuerpos de las figuras humanas; ataúdes (ataúdes de un tono más oscuro).
- BLANCO: Nubes; estandarte (no la cruz); icebergs (resplandores azules muy delicados); bordes del cuello de la vestidura del ángel.
- ORO : Trompeta .
- RUBIO: Cabello de la mujer, del niño y del ángel,
- ROJO: Alas del ángel; cruz del estandarte, marco

EL JUICIO

LECCIÓN CUARENTA Y CUATRO

El Ángel de la Clave 20 es obviamente Gabriel, porque lleva una trompeta que emplaza a los muertos de sus tumbas. Gabriel es, el Arcángel de la luna. En relación con esto observe que 2, el número de la Clave atribuida a la luna, es el número raíz de 20. Además, en la Clave 2, tiene su fuente toda el agua que se ve en el Tarot.

La idea aquí es que el poder que preside en la escena es el poder de reflexión, el poder raíz de la Memoria Universal. Gabriel significa -"Poder de Dios" y la sugestión es, por consiguiente, que la personalidad humana es levantada de la "muerte" de la consciencia tridimensional por un poder que desciende de arriba, más que por su propio esfuerzo. El Espíritu de Vida en nosotros no se olvida a Sí Mismo nunca y cuando llegue el día del juicio escuchamos el llamado de la trompeta proclamando nuestra naturaleza real y llamándonos del sueño, semejante a la muerte, de la creencia en la existencia mortal.

En la composición de nuestra versión de esta Clave, se ha tenido cuidado de encerrar el Ángel en un diseño geométrico consistente de dos círculos iguales que llenan exactamente uno grande. La cabeza del Ángel se encuentra en el círculo pequeño superior y su cuerpo en el inferior. Esta figura es un símbolo antiguo de la cuarta dimensión.

Las nubes rodean al Ángel, porque la verdadera naturaleza del Yo está velada por las apariencias, y la substancia de estas apariencias es realmente la misma que la corriente de consciencia tipificada por el manto de la Gran Sacerdotisa. Es el flujo de la corriente de consciencia la que da forma a nuestras ideas de tiempo y estas ideas velan parcialmente de nosotros la verdadera naturaleza de la Identidad Una.

Doce rayos de luz atraviesan las nubes. Estos tienen un significado Qabalístico, porque en la Sabiduría Hebrea, el Nombre Divino **יהוה**, "Hua" (pronunciado Hu), tiene el valor numeral de 12. Este es el tercer pronombre personal Hebreo "EL", atribuido a Kether, la Corona de la Voluntad Primaria. La insinuación aquí es que la luz que atraviesa el velo de las nubes, es la Luz del Verdadero Yo, llamado "El" por los Qabalistas. Gabriel personifica un aspecto de esa Luz.

Descendiendo de la trompeta hay siete rayos. La trompeta misma esta hecha de oro; y en lecciones precedentes ha aprendido el significado oculto de este metal. Como un instrumento para amplificar la vibración del sonido, la trompeta se refiere al hecho de que el despertamiento de la mas elevada consciencia es verdaderamente acompañado por ciertos sonidos. Estos están representados por siete pequeños rayos que corresponden a la vibraciones sonoras de los siete centros interiores simbolizados por las estrellas pequeñas de la Clave 17.

El iceberg, al fondo, hace referencia a cierto aforismo alquímico que dice que para realizar la Gran Obra debemos fijar lo volátil. Lo volátil es la corriente de energía consciente tipificada como agua. Su flujo da forma a las ilusiones de las que se derivan nuestros engaños. Cuando la fijamos o la hacemos sólida, deteniendo el flujo, somos emancipados del cautiverio.

Así que la Clave 12 muestra al Ahorcado, o Mente Suspendida, en relación con el elemento agua. El estado de Samadhi, o abstracción perfecta representada allí, culmina en la Inteligencia Perpetua simbolizada por la Clave 20.

La consciencia superior detiene el flujo de la energía mental. Debido a que efectúa esto por medio de abstracciones, teniendo sus bases en las matemáticas, el flujo de consciencia retenido está representado por el hielo, como en las Claves 0 y 9.

El mar, además, es el final de un flujo de agua. Así que sugiere la misma noción de terminación y conclusión que encontramos asociada con la palabra "juicio".

El mar sostiene tres ataúdes de piedra insinuando que el soporte real, o la base de las apariencias de la forma física, es la vibración de la energía mental. El mar es el gran mar de la consciencia racial operando al nivel de la subconsciencia.

Esta es la substancia real de todas las cosas en el medio ambiente humano. No hay diferencia entre la substancia de un electrón y la substancia de un pensamiento. En estos días la doctrina antigua de la Sabiduría Eterna está recibiendo abundante confirmación de la ciencia exotérica.

Los ataúdes son rectangulares para sugerir la aparente solidez e Impenetrabilidad de las formas tridimensionales. Las figuras humanas se encuentran de pie en tal forma que sus cuerpos están en ángulos rectos con el fondo de los ataúdes. Esto intima algo que es imposible delinear, la definición matemática de la Cuarta Dimensión, que es aquella que se encuentra en ángulos rectos con todas las tres dimensiones del espacio como son percibidas por nosotros.

Las tres figuras representan la percepción autoconsciente (el Hombre), la subconsciencia (la Mujer) y su producto, la personalidad regenerada (el niño). Corresponden también a la tríada Egipcia: Osiris el Padre, Isis la Madre y Horus el Hijo.

Para los Iniciados, sus posiciones insinúan que cada figura representa una letra Romana. La mujer, por sus brazos extendidos, denota una L. El niño levanta sus brazos formando una V. El hombre en la posición tradicional de Osiris levantado, cruza sus brazos sobre el pecho para formar una X. Así que las tres personas simbolizan L.V.X. el Latín para Luz.

El hombre se encuentra en una actitud de adoración pasiva. En la Consciencia tetradimensional, o Inteligencia Perpetua, la mente auto-consciente comprende que no hace nada de sí misma. Es solamente un canal a través del cual la vida superior desciende a niveles inferiores de manifestación. Su virtud consiste en lo que está intimado por el nombre de la modalidad de consciencia tipificada por el Mago, la Inteligencia de Transparencia. A más transparente se hace la autoconsciencia, menos Interferencia ofrece el paso libre de la Cosa Una. "De mí no puedo hacer nada", es el significado de los brazos cruzados del hombre. La X tacha, o cancela, la idea de origen personal de cualquier acción.

La mujer recibe en forma activa el influjo del poder de arriba. Puesto que su posición sugiere la letra L, está relacionada con Lamed y con la Clave 11, que representa la Inteligencia Fiel. Como la mujer en la Clave 11, la mujer de las Claves 8, 6 y la Emperatriz, tiene el cabello amarillo como lo figura central de la Clave 17. Ellas son solo diferentes aspectos de la Emperatriz. Bajo la guía de la razón correcta, la subconsciencia expresa perfecta fe.

La fe Irracional es imposible, sin embargo, hay hombres que afirman vigorosamente que sus credos y dogmas merecen ser llamados "Fe". Por esto, la mujer representa aquí la purificación que sigue al razonamiento correcto, la respuesta subconsciente a los estimativos correctos de la realidad.

El niño hace frente hacia el interior del cuadro. Así representa visión interior, el volver la mente lejos de los falsos registros de la sensación externa. Su posición corresponde a V, o Vau. Es un símbolo de intuición y de la Inteligencia Triunfante y Eterna.

Las tres figuras están desnudas para sugerir un estado de perfecta Inocencia, un estado de libertad de toda vergüenza, esa falsa noción engendrada por nuestras interpretaciones incorrectas de la naturaleza de la vida humana y de sus funciones. Su desnudez sugiere también intimidad perfecta. Esta, naturalmente, es una de las condiciones de la Inteligencia Perpetua, en la cual las verdaderas relaciones entre las mentes consciente y subconsciente y su progenie, la personalidad, son comprendidas claramente.

La carne de las figuras es gris para indicar que ellas han vencido todos los pares de opuestos. Gris es el color resultante de la mezcla de cualquier dos colores complementarios, tales como blanco y negro, rojo y verde, etc.

Las Claves del Tarot que corresponden a los siete centros interiores corresponden también a los pares de opuestos. Aquí tenemos una sugerencia de que en la Inteligencia Perpetua hay una mezcla perfecta de todos los siete pares de opuestos:

1. Vida y Muerte (Clave 1);
2. Paz y Lucha (Clave 2);
3. Sabiduría y Tontería (Clave 3);
4. Riqueza y Pobreza (Clave 10);
5. Belleza y Fealdad (Clave 16)
6. Fertilidad y Esterilidad (Clave 19) y,
7. Dominio y Esclavitud (Clave 21).

Por con siguiente la carne gris de las figuras muestra que las fuerzas de los centros han sido coordinadas perfectamente; así mismo los siete rayos que son emitidos de la trompeta sugieren la misma cosa.

El estandarte de la trompeta es un cuadrado que mide 5X5 unidades. Así que es realmente un cuadrado mágico de veinticinco celdas, o sea el cuadrado mágico de Marte.

Se refiere, por consiguiente, a la actividad representada por la Clave 16, y también a la que se encuentra en operación en lo que está simbolizado por las Claves 4, 13 y 15. El fuego, la cualidad de Marte, predomina en la Clave 20.

Puesto que el estandarte es cuadrado y lleva una cruz de brazos iguales, ambos, el cuadrado y la cruz, son símbolos del número 4. El mismo número se encuentra indicado por las cuatro figuras de la pintura. Además de esto, hay cuatro elementos principales en la escena; el iceberg, el mar, el grupo de figuras y el ángel Gabriel.

Para los estudiantes de Tarot, 20 (4 x 5) representa la Clave 4, el Emperador, multiplicado por la Clave 5, el Hierofante. El Emperador es también en el Tarot el símbolo de la razón soberana que conduce a la decisión o juicio correcto.

Además, el estandarte corresponde al número de la Clave por que es cuadrado y limitado por líneas de cinco unidades. Así que el perímetro del estandarte es de veinte unidades. Podemos pensar de la Inteligencia Perpetua como siendo el producto de la interacción de la Razón (Clave 4) y la Intuición (Clave 5). Debemos razonar correctamente antes de recibir la enseñanza interior de la intuición. Las mentes perezosas no escuchan el llamado de la trompeta del Ángel, no reciben instrucción de la Voz del Hierofante.

En el Cubo del Espacio, la línea correspondiente a la letra Shin es la coordenada que une la cara norte a la cara sur. Esta línea se mueve desde el centro, como lo hacen todas las tres coordenadas. La razón de esto es que el Cubo es conducido a manifestación a partir del punto central.

La primera coordenada es la línea de la letra Madre Aleph (א). Esta línea se extiende hacia arriba desde el centro hasta la cara superior, correspondiente a la letra Beth (ב) y hacia abajo, hacia la cara inferior, correspondiente a la letra Gimel (ג).

La segunda coordenada es la línea Madre de la letra Mem (מ), extendiéndose hacia el Oriente, desde el centro, hasta la cara Oriental, correspondiente a la letra Daleth (ד) y hacia el Occidente, desde el centro, hasta la cara Occidental, correspondiente a la letra Kaph (כ).

La primera coordenada, debido a que corresponde a Aleph y al Loco, es la del Aliento de Vida. La modalidad de consciencia que representa es la consciencia espiritual que llamamos usualmente "Superconsciencia".

Recuerde, los términos "arriba" y "adentro" son intercambiables en ocultismo. Nuestros hábitos de pensamiento son vestigios de pensamiento ancestral donde "cielo" era identificado con el firmamento que parece encontrarse por encima de la superficie de la tierra. Los Maestros de la vida saben que la verdadera localización del cielo no es arriba sino en. "El Reino de los cielos está en vosotros".

Superconsciencia, es por lo tanto, consciencia interior. Así en la Clave 18, el Sendero del Retorno parece ascender, pero en realidad conduce hacia adentro, como lo hace el sendero en la Clave 14. Igualmente, en la Clave 20, el niño mira hacia adentro de la pintura como lo hacen los ministros en actitud de escuchar en la Clave 5.

Vemos ahora que cada una de las coordenadas es un símbolo para un aspecto de Superconsciencia, o percepción de lo interno. En la Clave 12, esta percepción está indicada como una inversión de la actitud mental del hombre promedio, de aquella actitud que concierne casi completamente con las apariencias externas, con sus reacciones mentales y emocionales en relación a ellas. La Clave 12, a través de la letra Mem (מ) conecta así la cara Oriental del Cubo, atribuida a Venus, que el mito dice haber nacido de la espuma del mar, con la cara Occidental, atribuida a Júpiter, el padre celeste, regente de las lluvias y señor del trueno.

La tercera coordenada está asociada con el elemento fuego y liga la cara Norte del Cubo, atribuida al planeta ígneo Marte, con la cara Sur atribuida al Sol, fuente de todas las manifestaciones de fuego sobre la tierra.

La primera coordenada, aquella de Aleph, se encuentra asociada con Vida. La segunda está asignada a Mem y a substancia, la cual se encuentra simbolizada universalmente por el agua. La tercera es aquella que tiene que ver principalmente con actividad, simbolizada por los filósofos Herméticos como fuego.

Así que la Clave 0 concierne principalmente con la percepción Superconsciente de la vida; la Clave 12 con la percepción Superconsciente de la substancia y la Clave 20 con la percepción Superconsciente de la verdadera naturaleza de la actividad.

Si usted desarrolla estas insinuaciones, encontrará por sí mismo muchos aspectos de la verdad que le serán todos muy valiosos -porque serán sus propios descubrimientos.

Observe también que debido a que en cada una de estas líneas coordenadas la dirección del movimiento es doble, (a partir del centro en dos direcciones opuestas) es imposible seguir cualquiera de ellas de la superficie hacia el centro.

Entonces, ¿cómo puede uno llegar a ese centro? Siguiendo una u otra de las cuatro diagonales interiores. Estas no están indicadas en los diagramas que acompañan la lección 18 porque serían confusas, pero puede trazarlas sin dificultad alguna si le pone atención cuidadosa a lo que sigue.

Estas cuatro diagonales interiores corresponden a cuatro de las cinco formas finales de ciertas letras del alfabeto Hebreo. Cuando las letras Kaph, Mem, Nun, Peh y Tzaddi se encuentran al final de una palabra Hebrea, se escriben siempre en una forma especial para la cual el alfabeto Hebreo tiene cinco caracteres diferentes. Estos son conocidos como las cinco letras finales:

Kaph final:	ך
Mem Final:	ם
Nun Final:	ן
Peh Final:	ף
Tzaddi Final:	ץ

Las cuatro diagonales se extienden hacia arriba desde la parte Inferior del Cubo y todas ellas pasan a través del centro interior.

El sendero de la Kaph final empieza en la esquina sudeste y corre diagonalmente hacia arriba pasando por el centro hasta la esquina Noroeste superior. De esta manera conecta el terminal inferior de la línea Sudeste con el terminal superior de la línea Noroeste.

El sendero de Nun final empieza en la esquina Nordeste inferior y corre hacia arriba pasando por el centro hasta la esquina Suroeste superior, conectando el terminal inferior de la línea Nordeste al terminal superior de la línea Suroeste.

El sendero de Peh final es la diagonal que conecta el terminal Inferior de la línea Suroeste a la parte superior de la línea Nordeste.

El sendero de Tzaddi final une el terminal inferior de la línea Noroeste con el terminal superior de la línea Sudeste. Tales son los senderos de las cuatro diagonales.

El lugar de Mem final es el centro del Cubo, el punto de equilibrio perfecto y el punto de control. Allí, Mem final esta combinada con la letra Tav para formar la palabra Hebrea , תם , "tum", que quiere decir perfección y da el sentido de "completo".

De ahí es evidente que por medio de las actividades psicológicas, y otras, representadas por las Claves 10, 13, 16, 17 es que podemos dar los pasos que conducen la consciencia hacia adentro, hasta el centro.

Debido a que las cuatro diagonales se mueven todas hacia arriba, hacia el centro, desde puntos representados por las cuatro esquinas de la superficie inferior, simbolizada en el Tarot por la Clave 2, es evidente también que la Fuerza de Vida de una persona sometida a entrenamiento oculto, se mueve a lo largo de estos senderos como resultado de respuestas originándose al nivel subconsciente.

El movimiento ascendente a lo largo de las diagonales es una consecuencia de, y una respuesta a, un movimiento descendente interior, originándose al nivel de la consciencia, representada por la cara superior del Cubo.

Por ejemplo, la vía mas corta para llegar al principio de la diagonal correspondiente a la Kaph final es descender por la línea Nordeste, correspondiente a la Clave 4. Desde este punto se sigue la línea Oriente inferior, correspondiente a la Clave 7 y luego se sigue hacia arriba a través de la diagonal correspondiente a la Kaph final y a la Clave 10.

El camino más cercano para llegar al principio de la diagonal correspondiente a Nun final es simplemente descender por la línea correspondiente a la Clave 4 y a la letra Heh.

La senda más cercana para alcanzar el principio de la diagonal correspondiente a la Peh final es descender por la línea Nordeste, de allí seguir en dirección Oeste por la línea Norte inferior y luego hacia el Sur a través de la línea Occidental inferior.

El camino más corto para llegar al principio de la diagonal correspondiente a Tzaddi final es descender la línea Nordeste e ir hacia el Occidente hasta el final de la línea Norte inferior, la cual es también el principio de la línea atribuida a Tzaddi final.

Observe que la primera de estas diagonales es aquella de Kaph final, por esto no se puede transitar por ella hasta que la cara Occidental del Cubo, correspondiente a Kaph, no haya sido bordeada. Esto es, ninguna de las diagonales interiores puede ser entrada sino hasta cuando se haya pasado a través de la línea Occidente inferior, correspondiente a la Clave 15.

Entienda, naturalmente, que esto es puramente diagramático. Lo que se quiere decir es que, nadie se encuentra listo para el viaje ascendente hacia el centro, sino hasta cuando haya afrontado el problema definido que suele ser nuestro propio Morador del Umbral.

Habiendo llegado al centro por la senda de cualquiera de las cuatro diagonales interiores, uno puede entonces, pasar por cualquiera de las diez vías diferentes que van hacia el exterior. Cuatro líneas conducen a las esquinas superiores a través de las diagonales y seis líneas conducen hacia las caras a través de los senderos de las letras madres. De este modo sabemos que las Claves 0, 12, 20, 10, 13, y 17 representan las sendas que conducen del centro hacia las caras y esquinas exteriores.

Todo esto probablemente difícil en la primera lectura, pero lo incluimos en este punto porque nada en todo el sistema del simbolismo del Tarot con la posible excepción del Árbol de la Vida, es de mayor valor. Así que, le aconsejamos enfáticamente seguir todas estas descripciones y direcciones del simbolismo del Cubo con los diagramas y con las Claves del Tarot que corresponden a las varias líneas y caras del Cubo.

Nos acercamos al final de esta serie de lecciones. Ahora es tiempo de poner su diario oculto al día. Revise el curso y asegúrese de que está siguiendo verdaderamente las Instrucciones. Ponga especial atención al texto suplementario al final de las lecciones que llevan número par.

El efecto acumulativo de las tareas comparativamente simples que se le han puesto, es muy valioso. No se deje engañar por la aparente simplicidad de algunos de estos trabajos. La naturaleza opera por medios simples y la Gran Obra es una imitación de sus modos y procesos.

USTED MANIPULA LUZ

Mientras todas las Claves del Tarot expresan una historia definida y precisa acerca de algún aspecto de la naturaleza real del hombre y del espíritu Universal con sus relaciones engranadas, consideramos esta vigésima Clave como de especial importancia. Especialmente en nuestra edad, la cual es evidentemente uno de estos tiempos de crisis cuando la evolución de miles y miles de personalidades, en vez de solamente unas pocas en cada generación, llega a ser posible.

Una evolución, recuérdelo, diferente de etapas precedentes de desenvolvimiento porque es producida conscientemente por la elección e intención del hombre. Diferente, también, en que mientras tiene su aspecto fisiológico, principalmente es la entrada de un nuevo campo de consciencia, una tremenda expansión del radio mental del hombre.

Así que la Clave 20 sugiere la unión de la chispa de divinidad inherente en el hombre con la totalidad del Ser Divino. Esta es una consecuencia directa de la armonización consciente de la voluntad personal con la Voluntad Divina intelectualmente reconocida. En cierto sentido naturalmente la unión de toda personalidad humana con la Voluntad Divina ha existido siempre. Nosotros no logramos unión. Llegamos a percibirla; y como lo insinúa el Ángel en la Clave 20, cuando la percepción viene, lo que hasta ahora nos ha parecido -un esfuerzo personal es reconocido como la operación sobre nosotros y en nosotros, del Poder de Vida mismo. La "Voluntad Personal" es vista entonces no como algo separado, sino solamente como la focalización de la Voluntad Cósmica, y de todos sus poderes, en el campo de tiempo-espacio ocupado por un simple organismo humano.

El Poder de Voluntad es Poder Luz, y el Poder Luz es el significado más elevado del antiguo símbolo del FUEGO, colocado por los Cabalistas en relación con la letra Shin. Shin significa "diente" y hasta nuestros dientes físicos empiezan el proceso por el cual el fuego es liberado del alimento hacia la sangre. Devorar cualquier cosa es mastigarla y el Antiguo y Nuevo Testamento, tanto como la visión de Arjuna en el Bhagavad-Gita, nos dan una descripción del Poder de Vida como un fuego devorador absorbiendo y asimilando la forma y la condición fundamental de la forma, la ilusión de TIEMPO-ESPACIO limitado.

Cuando, como proceso racional, un ser humano escoge deliberadamente dejar de lado la "voluntad personal" ilusoria y vivir en pensamiento palabra y acto como "un sirviente desinteresado" de la verdadera Voluntad Primaria, empieza a vivir realmente. Este es verdaderamente un juicio y el estudiante que llega a esta comprensión, llega al juicio en el último día del antiguo cielo y de la antigua tierra. De allí en adelante tendrá un concepto diferente del tiempo y un concepto diferente del espacio. Sabrá lo que el autor anónimo de la Epístola, atribuida a San Pedro, tenía en mente cuando escribió: "No olvide este hecho, querido amigo, que un día con el Señor es como mil años, y mil años son como un día". (2 Pedro 3:8).

Aquellos que tergiversan textos para ajustarlos a sus nociones de profecía han hecho mal uso de esta frase. Ella está de acuerdo en contenido con el significado oculto de la Clave 7, como descubrirá cuando lo estudie.

Aquí hay un hecho que no debe ser olvidado. Es un hecho psicológico bien comprendido por todos aquellos cuya consciencia interna está con el Señor; es decir, perfectamente a tono con la realidad designada por la palabra יהוה Jehovah. Su tiempo no es el tiempo del homo sapiens ordinario. Su espacio es otra dimensión. Debido a esto, ejercen activamente poderes que permanecen latentes e inexpressados por hombres y mujeres cuyas consciencias no se encuentran "con el Señor".

En relación con esto la palabra Griega "para" tiene el significado definido de asociación o combinación. Quien está "con el Señor", es lo que Eliphaz Levi llama "el depositario de los poderes de Dios" y una consecuencia de esto es su habilidad para llevar a cabo obras de poder consideradas por la multitud como milagros.

Quienes buscan el desenvolvimiento de poderes con propósitos egoístas, nunca dan expresión a las fuerzas más potentes. Hasta cierto punto es posible liberar poderes latentes en la subconsciencia, poderes que son, por así decirlo, remanentes de etapas anteriores de evolución. Poderes que son verdaderas bestias salvajes, extremadamente peligrosos para el hombre aunque pueda sujetarlos, como lo hace un entrenador de fieras, por el ejercicio de su voluntad e inteligencia humana superiores.

Todos los sistemas del así llamado entrenamiento oculto que se dedican al despertamiento de tales poderes, sin trabajar primero en ayudar a la evolución autoconsciente del estudiante hacia algo más allá del mero homo - sapiens conduce a peligrosas regresiones. Con mayor razón puesto que los poderes se encuentran realmente allí y producen notables resultados. Ellos pueden, en verdad, ser usados con propósitos más o menos benéficos, tales como curación y otros usos semejantes.

No obstante, el defecto fatal en todos estos sistemas regresivos de práctica, es que muchos de los poderes puestos así en acción son justamente más fuertes que los seres humanos ordinarios, como son los tigres, o los elefantes, o los gigantescos saurios. Tarde o temprano se podrán volver sobre su entrenador y además de tiempo y energía gastados en su despertamiento, es tiempo y energía desviada del verdadero propósito del hombre.

Quien se dedica a producir lo que está representado en la Clave 20 aún por una cuarta parte del tiempo, y dedique atención y persistencia para ganar "maestría" precaria sobre estos poderes subhumanos, obtendrá una habilidad perfecta y genuina en la dirección de esos mismos poderes, porque será capaz de eliminar sus cualidades peligrosas. Esto es lo que se significa cuando se dice que el león y el cordero se echan juntos y un niño les conducirá. El niño es la figura central de la Clave 20.

Liberándonos del engaño arraigado en los conceptos de tiempo y espacio del ser humano ordinario, nos liberamos también de toda dependencia en las cosas o circunstancias. El dinero en el banco puede ser robado totalmente. Las acciones más "sólidas" pueden tornarse en papeles sin valor. Hasta los llamados activos "fijos" no tienen nada de la corporeidad que su nombre sugiere.

Las cosas siempre fallan cuando usted las hace el fundamento de su vida. Las cosas son efímeras. Pasan continuamente. El cambio es su orden establecido.

Hay solamente una Realidad constante, inmutable y ésta es Espíritu Puro. Era en el principio, es ahora, oculta por miríadas de formas, algunas visibles y otras aun desconocidas para nosotros y será el Único Fundamento seguro en el que podemos descansar nuestras vidas día tras día con total confianza.

La creencia en las cosas y en la eficacia del orden de las cosas, ha creado el caos de nuestra "civilización" presente. La creencia en las cosas conduce a la degollante competencia, a la inquietud, a la miseria, a la enfermedad y al fracaso. Aquél que despierta a la comprensión de lo que está representado en la Clave 20 no tiene que vencer la creencia en las cosas por fuerza mayor. Desnudo de todo sentido de posesión personal, desnudo mentalmente como un bebé, está como los dioses, "vestido con el cielo", como dicen los Hindúes y es capaz de ejercer todos los "poderes celestes", o fuerzas celestiales.

Sin embargo, aún cuando este despertamiento trae a toda persona que lo experimenta el último de sus días terrenos, el final del "hombre antiguo" y la completa liberación de las ideas antiguas de espacio y tiempo, no es esta la última etapa de desenvolvimiento. Una realización posterior y mayor sigue; y esa será la que consideraremos con la Clave 21.

Entretanto, trate de comprender razonable y fríamente, la verdad del hecho de que su destino es ir más allá del Homo Sapiens. Puede pensar esto completamente, si se dirige con determinación a ello. Puede dedicarse completamente y sin la más ligera reserva a esto, su destino inevitable. Prácticas dedicatorias ritualizadas y formales no son requeridas.

Use su propia ingeniosidad y será en verdad "un hijo de la tierra, salido de la tumba del error".

CONSCIENCIA CÓSMICA

LECCIÓN CUARENTA Y CINCO

La última carta de las 'laves Mayores del Tarot, El Mundo, es un símbolo de consciencia cósmica o Nirvana. El hecho central de esta experiencia es que a quien le llega tiene conocimiento directo de su identidad con el Poder Uno, que es el Pivote y Causa de todo el Cosmos. El sabe también que a través de él fluye hacia la manifestación el poder que gobierna y dirige el universo.

Las palabras fracasan en proporcionar una idea adecuada de esta séptima etapa de desenvolvimiento espiritual. Debe dejarse a su intuición el combinar las sugerencias de la pintura con el significado de la letra Tav (**ט**) la cual está asignada a esta Clave. He aquí una pintura de lo que usted es realmente y de lo que el cosmos es realmente. El universo es la Danza de Vida. Su íntimo, su Yo central es el Eterno Danzante.

21 es la suma de los números de 0 a 6, así que, como un número clave en el Tarot, muestra la consumación o extensión de los poderes de los principios representados por las siete Claves del Tarot de 0 a 6. Así que hay una estrecha afinidad entre las Claves 21 y 7 porque así como 21 es la consecuencia de sumar los dígitos de 0 a 6, así 7 sigue a 6 en la escala numérica.

Además, veremos que Saturno está atribuido a la Clave 21; y Saturno es el séptimo de los planetas conocidos por los antiguos. De la palabra Hebrea para Saturno, **שַׁבְּתַי** "Shabbathai", recibimos el mismo significado del Sabbath , **שַׁבָּת** el día de descanso o inercia y el séptimo día de la semana.

En el Tableau del Tarot, además; la Clave 21 (3 x 7) está colocada debajo de la Clave 14 (2 x 7) y la Clave 14 se encuentra debajo de la Clave 7. Así que el principio que se encuentra en operación en la Clave 21 esta representado por la Clave 7; y el secreto de la Clave 7 está bellamente expresado en los siguientes palabras de Luz en el Sendero:

"Mantente ajeno en la batalla que se avecina y aunque tu pelees, no seas el guerrero". "Busca el guerrero y deja que pelee en tí". "Recibe sus ordenes para la batalla y obedécelas". "Obedécele, no como si fuera un general, sino como si fuese tu mismo y como si sus palabras fuesen la expresión de tus secretos deseos; pues él es tu mismo, aunque infinitamente mas sabio y fuerte que tu. Búscale antes de que en el fragor y fiebre de la batalla puedas dejar de percibirlo; pues, el no te reconocerá a menos que tu lo conozcas. Si tu grito llega a su oído atento, entonces luchará en; ti y llenará el triste , vacío del interior. Y si esto sucede, entonces podrás permanecer durante la batalla sereno e infatigable, manteniéndote apartado y dejándole pelear por ti. Entonces será imposible que des un solo golpe en Falso. Pero si no le buscas, si pasas a su lado sin percibirle, entonces no hay salvaguardia para ti. Tu cerebro se turbará, tu corazón se tornará irresoluto y en medio del polvo del campo de batalla , tu vista y sentidos se oscurecerán; y no distinguirás tus amigos de tus enemigos". "El es tu mismo; sin embargo, tu eres finito y sujeto al error."

El es eterno y seguro. El es la verdad eterna. Una vez que haya penetrado en ti y se haya convertido en tu guerrero, jamás te abandonará por completo, y en el día de la gran paz, él y tu os convertiréis en uno"

Lea esta cita cuidadosamente. Observe como el guerrero, el auriga en la Carroza, es identificado con el lenguaje, la función asociada con la Clave 7.

Además, puesto que el auriga es el YO UNO, él es también el Hierofante, asociado con oír y en esta cita su "oído atento" es mencionado específicamente. Fue de un Maestro de la Escuela Occidental que esta gema de sabiduría oculta nos fue entregada y quienes están familiarizados con ella recordarán el hecho de que las dos secciones del texto se encuentran divididas en veintiún "párrafos numerados cada uno, precedidos por una introducción que no lleva número.

"El es tu mismo". La búsqueda es por el YO. La "meta es el YO. El conocimiento es el conocimiento del YO. El poder del infinito y eterno YO es el único poder. El YO es el UNO, operando a través de la actividad misteriosa y encantadora de la reflexión y la dualidad. Todo esto está indicado por 21, el número de esta última Clave del Tarot.

 La letra Hebrea TAV significa "signo", "signa" o "marca". La verdadera marca es una cruz de cuatro brazos iguales, como la del estandarte del ángel de la Clave 20.

De la "Tau" Egipcia, correspondiente a esta letra, se dice haber sido una tarja para medir la profundidad del Nilo, también una escuadra para probar los ángulos rectos. Entre los Hebreos, la letra Tav, escrita en el antiguo alfabeto como una cruz semejante a la que se ve sobre el pecho de la Gran Sacerdotisa, era un signo de salvación (vea Ezequiel 9:4). Fue un símbolo de la salvación de la muerte y una signa o señal de vida eterna.

Contó representando una signa, esta letra implica seguridad, promesa, garantía, etc. Una signa hace válido un papel de negocios. Así Tav indica el sello final y la consumación de la Gran Obra, la experiencia que valida la hipótesis de la Unidad del Ser.

El gran secreto de la letra Tav es el punto donde sus dos líneas se cruzan. Este punto representa el centro interno en el que reside la Identidad Una.

Por esto el Libro de Formación dice: "El Único Señor Dios, el fiel Rey, rige sobre todo desde su santa habitación por siempre". Y el mismo libro indica el lugar de esa santa habitación así: "Las siete consonantes dobles son análogas a las seis dimensiones : Altura y Profundidad, Oriente y Occidente, Norte y Sur, y el Santo Templo que permanece en el centro y las sostiene en todas ellas".

Este punto recóndito es en sí mismo No Cosa y así las Homilías Clementinas citan a San Pedro diciendo : " El lugar de Dios es Aquel que no es". Sin embargo, el mismo texto dice mas, adelante: "Esto por consiguiente, que partiendo de Dios, es ilimitado en toda dirección debe necesariamente ser el corazón de Aquel Quien está por sobre todas las cosas que tienen forma, Quien, donde quiera que este, está, por así decir, en el medio de un espacio ilimitado, siendo el final de Todo.

Teniendo su origen de El, las seis extensiones tienen la naturaleza de cosas ilimitadas. De las cuales una, teniendo su principio de Dios, se desplaza hacia arriba, hacia la altura; otra hacia abajo, hacia la profundidad; otra hacia la derecha, otra hacia la izquierda, otra hacia el frente, otra hacia atrás.... Porque en El las seis líneas ilimitadas terminan y de El derivan su ilimitada extensión".

Lea esta cita varias veces, compárela con lo que se dijo en la Lección 44 y con la figura 3 del diagrama que acompañó la Lección 18. Observe que la morada de Dios es llamada corazón. Es llamada también "Aquello que no es", porque no tiene forma física, ni figura y puede ser indicada perfectamente con el signo cero que atribuimos al Loco.

No obstante, esta no es en manera alguna la nada, porque este punto INTERNO es una realidad metafísica, o intelectual. En consecuencia, si puede comprender la idea de que este lugar de Dios, o Templo Santo que permanece en el centro, se encuentra necesariamente en todas partes, verá que debe ser el centro de su propio ser.

Por esto se le asigna también la Inteligencia Administrativa a Tav, de la cual se ha escrito: "Es llamada así porque dirige todas las operaciones de los siete planetas, asocia sus actividades y los guía a todos en sus cursos apropiados".

Recuerde que los planetas ocultos son las mismas estrellas interiores mencionadas en relación con la Clave 17. Recuerde también que cada uno de estos planetas corresponde a una letra Hebrea doble y así también a una de las seis direcciones, como sigue:

PLANETA	LETRA HEBREA	DIRECCIÓN	CLAVE DEL TAROT
Mercurio	Beth	Altura	1 - El Mago
Luna	Gimel	Profundidad	2- La sacerdotisa
Venus	Daleth	Oriente	3- La Emperatriz
Júpiter	Kaph	Occidente	10- La Rueda de la Fortuna
Marte	Peh	Norte	16- La Torre
Sol	Resh	Sur	19- El Sol
Saturno	Tav	Centro (Templo Santo)	21- El Mundo

En esta forma Tav representa el punto de control en el centro o CORAZÓN. No el órgano físico, entiéndalo, sino corazón en el sentido de "en medio, íntimo, centro". Llegar al corazón de su existencia personal es entrar al palacio del Rey.

Allí está entronado el YO UNO. Allí el Señor del Universo tiene su morada. Allí se encuentra el punto central de autoridad y gobierno, extendiendo ilimitada influencia a través del cosmos. Allí, cuando la Gran Obra sea realizada y el Padre y el Hijo estén en perfecta unión, el Nuevo Reino será establecido y no tendrá fin.

En relación con esto, dice un antiguo tratado alquímico:

*"El Hijo permanece siempre en el Padre, y el Padre en el Hijo.
Así en diversas cosas ; Producen indescriptible, precioso fruto.
Ellos nunca mas perecen, Y ríen de la muerte.
Por la gracia de Dios ellos moran por siempre,
El Padre y el Hijo, triunfando gloriosamente
En el esplendor de su Nuevo Reino.
Se sientan en el trono,
Y el Rostro del Antiguo Maestro es inmediatamente visto entre ellos".*

(The Book'of Larnbspring)

Ese CENTRO interior, búsquelo diligentemente y lo encontrará seguramente y encontrará allí la Piedra del Sabio, tan perfectamente descrita en la cita que acabamos de leer.

La Clave 21 es el resumen de todo el Tarot y así comprende todo cuanto puede ponerse en cualquier clase de simbolismo concerniente a la culminación de la Oran Obra. Imprima los símbolos profundamente en su subconsciencia a medida que los coloree esta semana.

INSTRUCCIONES PARA COLOREAR EL MUNDO

- VERDE: Corona
- AZUL: Fondo (deje en blanco elipses alrededor de las espirales en las manos).
- AZUL VIOLETA: Marco.
- CARMELITA: Animales (como en la Clave 10).
- BLANCO: Nubes, como en la Clave 10. Rayos blancos deben ser pintados extendiéndose de las elipses alrededor de las espirales, hacia el azul del fondo.
- RUBIO: Cabello del hombre y del danzante; pico del águila.
- VIOLETA: El velo en forma de Kaph alrededor del cuerpo del danzante.
- ROJO: Atadura:, de la parte superior e inferior de la corona; la corona de la cabeza de la figura danzante.

EL MUNDO

LECCIÓN CUARENTA Y SEIS

El título de la Clave 21, EL MUNDO, sugiere "consciencia del mundo". Cuando usted llega a ésta se encuentra a tono con todo el universo. Descubre que el centro de vida y poder en el corazón de su vida personal es uno con el Poder que rige la creación.

En esta consciencia, todo el universo es comprendido como el cuerpo del YO SOY. Cuando experimente esto, sabrá que el Centro directivo de todo el campo de actividad cósmica es idéntico con su YO interno.

Las cuatro esquinas de la Clave están ocupadas por las mismas figuras místicas que aparecen en la Clave 10. Aquí se encuentra una diferencia en un detalle. En la Clave 21 la cara del toro está vuelta en dirección opuesta al león y a la figura central del diseño. Esto es intencional y sigue una tradición antigua observada en la mayoría de las versiones del simbolismo del Tarot.

El toro representa el elemento tierra, o aquello que da forma. En la Clave 10 está vuelto hacia el león y también hacía el centro de la Clave donde el símbolo del espíritu se muestra en el centro de la rueda. Esto es porque la actividad mental representada en la Clave 10 es una que vuelve la mente, de la consideración de la forma, hacia la consideración de la energía, lejos del cuerpo hacia la consideración del espíritu. La comprensión de la Ley de los Ciclos (Clave 10) es un acto de abstracción mental en la cual la atención se retira de la forma de las cosas hacia su esencia ígnea (el león).

En la Clave 21, por el contrario, el énfasis se hace sobre la manifestación concreta. Esta Clave es atribuida al planeta Saturno representando fuerzas cósmicas que limitan la energía en la producción de las formas. En esta Clave, por lo tanto, el toro vuelve la cara en dirección opuesta al león y a la figura central del diseño, para indicar que las fuerzas representadas por el Mundo se mueven hacia la manifestación concreta.

La meta de la Gran Obra no es abstracción. Es demostración, expresión ordenada, procesión de energía en formas adecuadas, el adorno del Poder de Vida con vestiduras apropiadas.

Para los otros significados de las cuatro figuras en las esquinas de la Clave 21 vea las explicaciones en la Lección 24. Recuerde que estas criaturas representan el Gran Nombre **יהוה**, y por esto el significado general de sus posiciones en las esquinas de la Clave sugieren que toda manifestación está incluida dentro de los límites de este nombre y participa de la Realidad que representa.

La corona es una figura elipsoide. Su eje más largo es exactamente ocho unidades y el más corto es exactamente de cinco unidades. Así que un rectángulo que lo contuviera sería de ocho unidades de altura por cinco de ancho.

El rectángulo de 5 x 8 es mencionado en el primero de los Manifiestos Rosacruces, "Fama Fraternitatis", que habla de la válvula de siete lados y siete esquinas, cada lado "cinco pies de ancho y ocho pies de altura". Observe que el área de tal rectángulo es de cuarenta unidades cuadradas y que 40 es el número de la letra Mem, la letra correspondiente al Ahorcado, Clave 12.

La longitud total de las cuatro líneas limítrofes de tal rectángulo es 26 unidades, el número del Gran Nombre יהוה. Además, 5 es a 8 en muy cercana aproximación a la Sección Dorada, o proporciones Extrema y Media, y estos dos números fueron usados una y otra vez por los antiguos para expresar esa proporción que se encuentra relacionada también a la quinta y octava en música.

Las proporciones Extrema y Media pueden ser definidas así: "Aquella proporción en la cual la parte menor es a la mayor como la mayor es al todo". Esto se encuentra parafraseado en la máxima oculta: "La Naturaleza (La parte menor) es al Hombre (parte mayor) como el Hombre es a Dios (al todo)".

Para los estudiantes de simetría dinámica, el rectángulo de 5 x 8 es conocido como el Rectángulo del Cuadrado Giratorio. Esta es la base de la espiral logarítmica, concerniente a la cual dice Claude Bragdon: "Además la forma genérica o arquetípica de todo el universo no es naturalmente ninguna otra que forma del universo mismo. Nuestro universo estelar es ahora imaginado por los astrónomos como una nebulosa en espiral; y la nebulosa en espiral que vemos en el firmamento está formada de sistemas estelares como el nuestro. El equivalente geométrico de la forma nebulosa es la espiral logarítmica. Esta es por consiguiente la forma unitaria del universo, la forma de todas las formas".

Así que la corona representa el Gran Nombre יהוה como principio fundamental de la forma de la cual el cosmos entero es una representación o manifestación.

La corona está compuesta de veintidós tríadas de hojas. Cada tríada corresponde a una letra Hebrea, a uno de los veintidós aspectos de la energía consciente representados por éstas letras y a una de las veintidós Claves del Tarot.

Toda modalidad del Poder de Vida tiene tres formas de expresión:

1. Integrante
2. Desintegrante
3. Equilibrante. La tercera equilibra las otras dos.

Observe que la corona es obra del hombre. La naturaleza provee las hojas. El hombre las trenza en corona para el victorioso. Así que la corona es un símbolo de la adaptación humana de las fuerzas de la naturaleza. Sugiere también que la consciencia cósmica no es provista espontáneamente por la evolución natural. Ella es la culminación de la Gran Obra y el hombre es el artífice.

En la parte superior e inferior, la corona está sujeta con bandas semejantes a la figura 8 horizontal que está sobre la cabeza del Mago. Todo lo que es visible de estas bandas es aquella porción que hace la forma de la letra X.

Esta es la forma de uno de los antiguos caracteres Hebreos para la letra Tav. Sugiere que el Poder representado por Tav es el que el hombre usa para atar las fuerzas de la naturaleza en una corona de victoria. Es también una insinuación de que la forma de la X es mostrada más exactamente como el 8 horizontal, cifra de la infinitud matemática y símbolo de la verdad de que efectos opuestos son producidos por causas idénticas.

La corona descansa sobre el Toro y el León, porque el poder del hombre de dar forma (toro) a la informe, ígnea, energía esencial (el león) es lo que la capacita para trenzar los veintidós modos de fuerza derivados de esa energía.

Finalmente, el contorno de la corona es un signo cero. La elipse de manifestación, tejida por el hombre de las fuerzas que operan a través de él, es No-Cosa.

Ella tiene, exactamente tanto poder sobre él como él le atribuye y ni una migaja más. Ella no le ata realmente cuando él comprende lo que es. El "mundo" de un Maestro de vida es una corona de victoria.

El danzante en la corona parece ser femenino, pero ha sido dibujada en forma que las piernas son más masculinas que femeninas. Esto es para indicar que el Danzante del Mundo es el Andrógino Celeste.

Su velo púrpura (en nuestra versión, como en antiguas claves del Tarot) tiene la forma de una letra  Kaph. Puesto que Kaph, en el Tarot está representada por la Clave 10 el significado es La apariencia mecánica que asumen los fenómenos naturales (Kaph, la Rueda de la Fortuna) vela su verdadero carácter. El cosmos parece ser un sistema de ruedas dentro de ruedas. Se representa a nuestra consciencia racional como una máquina. Causa y efecto parecen estar rígida e inalterablemente conectados.

Esto es verdad solo relativamente. El Poder de Vida es el autor, y por consiguiente el amo, de la Ley de Causa y Consecuencia. Todas las "leyes" son parte y porción del drama de la manifestación. Ninguna ley ata al YO.

El Danzante del Mundo es perfectamente libre y su estado de libertad existe AHORA. Por esto el Danzante no está sostenido por cosa alguna. El se soporta a sí mismo. Está en perfecto equilibrio.

Una espiral en su mano derecha gira hacia la derecha. Una en su mano izquierda gira hacia la izquierda. Estas espirales representan integración y desintegración. Son complementarias y giran simultáneamente.

En la pintura, cada espiral tiene un principio definido y un final igualmente definido, pero esto es simplemente una limitación debido a la imposibilidad de representar el infinito. Comprenda que el proceso que simbolizan las espirales no tiene ni principio, ni fin. Cada espiral tiene exactamente once vueltas, así que las dos juntas representan los veintidós modos de energía consciente simbolizados por las letras Hebreas y las Claves del Tarot.

Quien entra en la consciencia cósmica experimenta directamente lo que está simbolizado por esta Clave. Sabe que toda partícula del universo manifestado es un centro viviente de la Realidad Una, dentro de esa Realidad Una. Percibe directamente que cualquier cosa que está siendo desintegrada es equilibrada por aquello que está siendo integrado simultáneamente. Sabe que el universo es algo con movimiento consciente, consistente de interminables secuencias de producción. La evolución biológica está equilibrada por la degeneración, la asociación por la disociación, la integración por la desintegración.

Dice el "Libro del Misterio Oculto", antigua obra Qabalística: "Antes que hubiera equilibrio, el rostro no contenía rostro. Este equilibrio colgaba en la región que NO es". Compare esto con lo que se dijo del Palacio llamado "Aquello-que-no-es" en las Homilías Clementinas, citadas en la Lección 45.

Esta región que NO es, es el punto central en el Cubo del Espacio, donde las tres coordenadas y las cuatro diagonales interiores se cruzan. Es el punto de equilibrio perfecto a través del cual pasan los trece ejes de simetría del cubo.

En este punto nuestras atribuciones ocultas de las letras coloca el centro generador de las tres coordenadas. Es decir, las tres letras Madres: Aleph, Mem y Shin, todas se encuentran localizadas en este centro y las líneas coordenadas correspondientes a estas letras radian de este centro. En este centro, también, está colocada la letra Tav, el Templo de Santidad en el medio. La Mem final está también localizada aquí.

Con estas letras podemos formar dos palabras Emeth אמת y Shem , שם .

Fundamentalmente, Emeth significa estabilidad y por consiguiente verdad. Shem significa signo, marca, monumento, nombre. Es usada a menudo en escritos Cabalísticos para designar el Nombre Divino especial, יהוה. Así que las letras asignadas al punto central del cubo significan "La Verdad de AQUELLO que fue, es y será".

La misma verdad es la realidad central en el corazón de la personalidad humana. Por consiguiente el Nombre de Dios es declarado por Moisés como YO SOY. Por la misma razón, los filósofos Hindúes llaman a esta realidad el YO Supremo.

El punto donde esta centrado es, sin embargo, sin forma o dimensión. De ahí que esta es la región que NO es. Aquí se encuentra la misma sugerencia que da la Qabalah cuando llama En, Iya la No-Cosa, el "Primer Velo del Absoluto". Esto es lo que el Tarot quiere significar al numerar el Loco, símbolo del Espíritu que manifiesta la creación entera, con el signo cero.

Ninguna condición de tiempo, espacio, o cualidad limita la libertad perfecta de la Realidad Central. En este centro se encuentra el foco de todas las posibilidades, concebibles e inconcebibles, conocidas y desconocidas.

Walt Whitman hace énfasis también en la idea de equilibrio, porque él nos dice que la consciencia cósmica es una "intuición del equilibrio absoluto, en tiempo y espacio, del total de esta multiformidad, de esta borrachera de locos, de esta increíble forja de creencias y volubilidad general que llamamos Mundo; una visión álmica de esa divina clave y de ese hilo invisible que sostiene todo el cúmulo de cosas, toda historia y todo tiempo, sin importar lo trivial, o momentáneo; como un perro atado a la mano de un cazador".

¡Atado, pero listo para ser soltado y ejecutar la orden del cazador!. Cuando el YO es conocido, es conocido como el Maestro del Espectáculo de ilusión llamado "El Mundo". El nombre de este Maestro, en Hebreo, es אֶהְיֶה Eheyeh, o YO SOY y este es el Supremo Nombre Divino atribuido a Kether, la Corona de Voluntad Primaria. Está relacionado con esta Clave final del Tarot por que su número, como el de la Clave, es 21 .

Lo que nosotros más deseamos dejarle, al cerrar esta lección y este curso, es la comprensión de que los estados de consciencia son estados de Poder. La meta de la Gran Obra es identificación con la Realidad Central del universo y tal conocimiento es realmente el más elevado punto del poder práctico.

Así en los libros alquímicos, este conocimiento está simbolizado por la Piedra de los Filósofos, es decir, el reino mineral como el sabio percibe verdaderamente. Porque el reino mineral es el fundamento de toda manifestación formal a través del universo y ver ese reino como es realmente, es comprender todo lo demás. Esta es la causa de que los alquimistas nos aseguren que quien quiera que conozca la Materia Prima, conoce todo lo que es necesario, porque, como Philaethes lo coloca, en su Fuente de Verdad Química: "Nuestros utensilios son parte de nuestra substancia". Aquí esto el secreto a simple vista.

En la consciencia de quien ha alcanzado ésta meta, Padre e Hijo han llegado a ser uno y gobiernan desde el trono en el Centro de TODO. Este es el significado secreto de Ebben, אֶבֶן la piedra, como lo hemos dicho antes. Por esto está escrito qué quienes poseen esta PIEDRA tienen los medios para preservar su juventud, expeliendo la enfermedad, previniendo el surtimiento y proveyéndose de todo lo que requieren. Todo esto es verdad absoluta y exacta, sin metáfora alguna. El éxito de la Gran Obra une en tal forma el yo personal con la IDENTIDAD UNA, que todo detalle de la existencia personal es una expresión consciente de TODO PODER.

Una vida vivida así es una vida perfecta libertad, de perfecta salud y perfecto gozo. Es una vida en la cual no hay rastro alguno de carencia o insuficiencia. Es una vida en la cual toda circunstancia de la experiencia diaria ofrece una oportunidad para la demostración de lo que es llamado, en relación con la letra Tav, INTELIGENCIA ADMINISTRATIVA.

Haga esta su meta. Dedíquese con todo su corazón a ella, y como millares que han andado por esta senda antes que usted, estará entre aquellos que marchan con las gozosas medidas de la danza de la vida.

SUPLEMENTO

UN MES DE PRACTICA DE TAROT

LECCIÓN CUARENTA Y SIETE

Usted posee ahora el conocimiento fundamental requerido para su progreso posterior. Conoce ahora suficiente acerca de cada Clave del Tarot como para ser capaz de comprender instrucción más avanzada. Sin embargo, para hacer que el Tarot le sirva como debe servirle, necesita llegar a familiarizarse aún más con él. En manos de expertos es un poderoso instrumento para la autotransformación y dominio de si mismo. Pero aún los más grandes Adeptos en su uso conocieron una vez menos acerca de él, que usted ahora.

No cometa el error de tratar de repasar fundamentos del Tarot ahora. Usted no repite la fórmula de presentación cada vez que encuentra una nueva amistad. No; observa su conducta cada vez que le ve en un conjunto diferente de circunstancias. Le conoce mejor escuchando lo que dice y viendo lo que hace. Igualmente sucede con el Tarot. La mejor forma de expandir y profundizar su conocimiento de él es viéndolo desde tantos puntos diferentes de vista como le sea posible.

En el curso que está ahora terminando, le ha sido enseñado el alfabeto de un lenguaje universal. A través del símbolo y el color ha desenvuelto una percepción mayor de sus procesos autoconscientes y subconscientes. Muchos de ustedes habrán tenido ya relámpagos de estados Superconscientes de Ser. Habiendo llegado hasta aquí, no se siente a la vera del camino para intentar una comprensión mayor del alfabeto.

En el próximo curso, Interpretación del Tarot, logrará una mayor comprensión a medida que aprenda a usar este alfabeto del Tarot en agrupaciones, que pueden ser comparadas con el enhebrar de letras para formar palabras y frases. En estados Superconscientes, vemos muchos aspectos aparentemente separados de la vida como un Todo. El curso sobre Interpretación del Tarot tiene por objeto ayudarle a desenvolver este estado de percepción. Las prácticas que le son dadas en el próximo curso empezarán a entrenarle para comprender grupos de ideas como conjunto, ayudándole así a expandir su percepción hacia la comprensión tetradimensional. Aprenderá a usar esta percepción de la naturaleza interna de las cosas en su vida diaria. Las Meditaciones dadas en esta lección le prepararán para el entrenamiento más intenso en Tarot que seguirá más adelante.

Recuerde que puede colocar estas veintidós Claves (usándolas todas en cada arreglo) en no menos de un sextillón de formas. El número exacto es 1.124. 000.727.777.607.680.000. Hay sinnúmero de otras formas de colocarlas, en las cuales solamente una parte de la serie es usada. Así que el número total de arreglos posibles es prácticamente infinito.

Cada combinación tiene su significado especial único, evoca su propia respuesta particular subconsciente y trae a la superficie de su mente alguna percepción fresca de las relaciones entre las Ideas y las cosas. De esta manera cada combinación le ayudará a organizar su mente y le capacitará para tejer más sólidamente el tejido de su pensamiento.

En las páginas siguientes encontrará veinticuatro combinaciones. Use una cada día, seis a la semana, empiece el lunes siguiente a la fecha en que recibe esta lección. No trabaje los domingos excepto en la recitación del Arquetipo Maestro.

Empiece por separar las Claves seleccionadas para el día. Colóquelas ante usted. Estúdielas cuidadosamente relacionando, la una con la otra. Luego lea la meditación en voz alta.

La meditación tiene un potente poder sugestivo. Cada meditación es complementada por una frase Clave para el día impresa en mayúsculas. Escriba esta frase en un pedazo de papel y llévela con usted durante el día. A medida que transcurre el día, repítala por lo menos tres veces.

Llevando a cabo ésta instrucción cuidadosamente, realizará varios resultados deseables. Cargará su subconsciencia diariamente con semillas de pensamiento creador. También repasará la serie completa de Claves del Tarot desde un punto de vista nuevo. Empezará a comprender, con base en experiencia real, cuan maravillosamente puede ayudarle el Tarot a vivir una vida liberada.

Después de que haya completado las cuatro semanas de práctica estará listo para enviar sus respuestas a su examen de adelanto que se encuentra al final de esta lección. Este le capacitará para confrontar su comprensión de FUNDAMENTOS DEL TAROT.

Las herramientas se encuentran ahora en sus manos. Ha aprendido lo que ellas son. Ahora empieza a hacer la obra que le capacitará para ser lo que quiere ser, hacer lo que quiere hacer y tener cualquier cosa requerida para tal ser y hacer. De ahora en adelante empieza a vivir su vida más plenamente de acuerdo con los principios y leyes simbolizados por las Claves del Tarot, Sus pies se encuentran firmemente plantados en la Senda de Liberación.

MEDITACIONES

1. PRIMER DÍA: CLAVES 0 Y 1.

La vida Ilimitada Fluye a través de mí para culminar su obra perfecta. El poder que guía todas las cosas encuentra en mí un canal abierto de expresión. Recibiendo ese poder libremente, lo doy libremente a todas las cosas y criaturas en el campo de existencia que me rodea.

A TRAVÉS DE MÍ LA VIDA ETERNA TRANSFORMA TODAS LAS COSAS A SU SEMEJANZA.

2. SEGUNDO DÍA: CLAVES 2 Y 3.

La ley de la verdad está escrita en mi corazón; todos mis miembros están regidos por ella. A través de mi subconsciencia, estoy unido a la Fuente de toda Sabiduría y su luz desvanece toda sombra de ignorancia y temor. Comparto la memoria perfecta de la Mente Universal y tengo libre acceso a sus tesoros de conocimiento y sabiduría.

LA PAZ DEL ETERNO Y LA LUZ DE SU PRESENCIA ESTÁN CONMIGO AHORA.

3. TERCER DÍA: CLAVES 4 Y 5.

Le Mente que forma los mundos es el gobernante de mis pensamientos; escucho su instrucción. A través de mí la Vida Una pone su casa en orden y hace conocido el significado oculto de su senda y de sus obras. Ella me arma contra toda apariencia de hostilidad y por su revelación de la verdad afronto y resuelvo los problemas de este día.

LA RAZÓN DIVINA GUÍA MI PENSAMIENTO Y DIRIGE MI ACCIÓN A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE LA VOZ DE LA INTUICIÓN.

4. CUARTO DÍA: CLAVES 6 Y 7.

La radiación sanadora de la Vida Una desciende sobre mí; llena el campo de toda mi existencia personal con influencias celestes de fuerza y paz. Toda la fuerza de mi ser es correctamente ordenada, porque me entrego completamente a la guía segura de la Voluntad Una que gobierna todas las cosas, sus verdaderas relaciones y proporciones; y mis palabras, expresando esta clara visión, son palabras de poder.

ESTE DÍA PIENSO Y ACTUÓ CON VERDADERA DISCRIMINACIÓN, PORQUE MI PERSONALIDAD ES UN VEHÍCULO DEL SEÑOR DE VIDA.

5. QUINTO DÍA: CLAVES 8 Y 9 .

Mi fuerza se establece y me regocijo, porque soy uno con la Fuente de todo poder. Nada es, ni puede ser, mi antagonista, porque soy un instrumento perfectamente responsivo a través del cual la Voluntad Primaria encuentra libre expresión. Las vibraciones sutiles de la energía cósmica trabajan en conjunto para mi liberación y ahora la Mano del Eterno me conduce paso a paso a lo largo del sendero hacia la libertad.

TODA FUERZA EN EL UNIVERSO ES UN SERVIDOR OBEDIENTE DE LA IDENTIDAD UNA, MI VERDADERO YO.

6. SEXTO DÍA: CLAVES 10 Y 11.

Un poder hace girar los electrones alrededor del núcleo de un átomo, hace girar los planetas alrededor de soles, se expresa en todos los ciclos de actividad universal; no obstante, permanece siempre el mismo y mantiene perpetuamente su equilibrio. La suma total de las revoluciones del gran universo, incluyendo todas las actividades, es Inseparable de las transformaciones sucesivas de la energía que construye la historia de mi vida, Todo detalle de mi experiencia diaria es algún aspecto de un cielo cósmico de ajuste y transformación.

LA FUERZA GIRATORIA QUE MUEVE LOS MUNDOS ES EL PODER MOTRIZ DE TODAS MIS ACTIVIDADES PERSONALES Y LAS AJUSTA TODAS A USOS CORRECTOS.

7. SÉPTIMO DÍA : USE SOLAMENTE EL ARQUETIPO MAESTRO.

8. OCTAVO DÍA : CLAVES 12 Y 13.

No hago nada de mi mismo. Estos pensamientos, palabras y actos son sólo la maduración de la semilla de actividades pasadas. Toda fase de mi existencia personal depende completamente del movimiento de la Vida Una. Por consiguiente me encuentro libre del destino, libre de accidente, libre aún de la muerte, porque lo que soy verdaderamente no puede sufrir ni decadencia, ni cambio. Por el conocimiento de la verdad invierto todos los errores portadores de dolor. La oscuridad de la ignorancia se desvanece y la luz de un nuevo día nace en mi corazón.

SUSPENDO EL ERROR DE LA ACCIÓN PERSONAL Y ASÍ DISUELVO LA MENTIRA DE LA SEPARACIÓN.

9. NOVENO DÍA : CLAVES 14 Y 15.

Reconociendo todo detalle de mi experiencia de la vida como la operador de la Vida Una, percibo que toda apariencia de adversidad debe ser, en verdad, Una máscara vestida por la Vida Una para probar mi poder de reconocerla, aún a través de los más aborrecibles velos. Lo mismo que un sabio instructor, la Vida Una me proporciona problemas, de manera que en su solución pueda recibir prueba renovada de que nada en absoluto puede ser excluido del orden perfecto del Gran Plan.

AQUELLO QUE FUE, ES Y SERÁ ES LA ÚNICA REALIDAD. ESTE DÍA VEO EL ROSTRO DEL MUY AMADO DETRÁS DE TODA MASCARA DE ADVERSIDAD.

10. DÉCIMO DÍA : CLAVES 16 Y 17.

Soy despertado de la pesadilla del engaño y ahora la verdad de que Dios, el Hombre y el Universo son solo tres nombres para la Identidad Una, se hace clara para mí. El temor hace que algunos hombres se construyan prisiones que llaman lugares de seguridad, pero aquel que ha contemplado la visión del Muy Amado no tiene en su corazón sitio para el temor.

NO NECESITO BARRERAS DE PROTECCIÓN, PORQUE LA VIDA DE TODAS LAS CRIATURAS ES MI VERDADERO AMIGO.

11. UNDÉCIMO DÍA : CLAVES 18 Y 19.

Mis pies se encuentran en el sendero de la liberación, que me conducirá lejos de los límites del mundo de la Ilusión de los sentidos. Sigo la Senda del Retorno, como el niño que vuelve su rostro hacia el hogar al final del día. No veo el término de la senda, porque va más allá de los límites de mi visión, pero sé que el sol brilla allí y que el gozo está allí porque he escuchado los mensajes de estímulo remitidos por quienes han ido adelante.

MIS OJOS ESTÁN VUELTOS HACIA LAS ALTURAS. AVANZO HACIA LA NUEVA VIDA DE UN NUEVO DÍA.

12. DUODÉCIMO DÍA : CLAVES 20 Y 21 .

La vida celeste está manifestada en mí, aquí en la tierra. El fuego del conocimiento correcto quema las ataduras de ilusión y la luz del entendimiento correcto transforma la faz del mundo. A través de mí la Inteligencia Perpetua que gobierna todas las cosas administra su Ley Perfecta.

MÍA ES LA VIDA ETERNA, IMITANDO LAS CADENCIAS ALEGRES DE LA DANZA DE LA MANIFESTACIÓN.

13. DÉCIMOTERCER DÍA : CLAVES 0.1.2.

Esta "autoconciencia" mía es el medio por el cual el poder cultural de la Vida Una puede ser dirigido hacia el campo de la actividad subconsciente. Su función primaria es la de atención alerta,. A medida que observe cuidadosamente la secunda de los sucesos de este día, su significado será transmitido a mi subconsciencia, para germinar allí en formar de conocimiento y deseo correctos.

HOY ESTOY SOBRE AVISO

14. DECIMOCUARTO DÍA : USE EL ARQUETIPO SOLAMENTE.

15. DECIMOQUINTO DÍA : CLAVES 3, 4 Y 5.

Mí mundo personal es como lo veo. Sí las imágenes que surgen de mi subconsciencia son consecuencias de mis percepciones defectuosas de otros días, el conocimiento que he tenido me ayudará a determinarlas y destruirlas. Estando así, siempre alerta, pondré mi mundo en orden. Así, también, me prepararé para escuchar la Voz de la Intuición, que me capacitará para resolver mis problemas cuando estoy cara a cara con las apariencias de desorden que mi razonamiento no comprende.

VEO LAS COSAS COMO SON.

16. 16. DECIMOSEXTO DÍA : CLAVES 6, 7 Y 8.

La consciencia y la subconsciencia operan juntas en mi vida, como contrapartes equilibradas armoniosamente. Cedo mi personalidad total al influjo directivo y protector de la Vida Una. Las poderosas fuerzas de vibración bajo el nivel de mi autoconsciencia son purificadas y ajustadas por el Poder Maestro del cual soy un vehículo receptivo.

LA ARMONÍA, LA PAZ y LA FUERZA SON MÍAS.

17. DECIMOSÉPTIMO DÍA: CLAVES 9. 10. 11.

La Voluntad del Eterno me guía hacia la unión perfecta con la Identidad Una. Todo detalle de mí experiencia diaria es, en verdad, una revelación de aquella Voluntad a través de los ciclos de su expresión. Lo que hago ahora es inseparable de todas las secuencias cósmicas de manifestación que establecen el reino de injusticia en la creación.

EL PODER UNO, MANIFESTÁNDOSE EN EL ORDEN PERFECTO DEL UNIVERSO ME CONSERVA EN EQUILIBRIO A TRAVÉS DE TODOS LOS CAMBIOS.

18. DECIMOCTAVO DÍA; CLAVES 12. 13. 14.

Todo detalle de mi actividad personal es realmente una parte de la operación de la vida cósmica. Hoy cosecho el fruto de los pensamientos, palabras y actos de otros días y paso hacia mejores cosas. Soy guiado, momento a momento, por la presencia protectora de la Identidad Una.

MÍ PERSONALIDAD NO HACE NADA DE SI MISMA, PASANDO DE ETAPA EN ETAPA DE SU CRECIMIENTO, POR MEDIO DEL PODER DE LA VIDA UNA, HACIA LA META DE LIBERTAD.

19. DECIMONONO DÍA : CLAVES 15. 16. 17.

Toda apariencia de adversidad y antagonismo es una evidencia de visión defectuosa. Que sea libre hoy del engaño de la separatividad y que mis ojos se abran al blanco esplendor de la Verdad del Ser.

ME REGOCIJO EN MIS PROBLEMAS, PORQUE ESTIMULAN MI CONSCIENCIA PARA VENCER EL ERROR, PARA QUE YO PUEDA VER LA BELLEZA DE LA DIVINA PERFECCIÓN.

20. VIGÉSIMO DÍA : CLAVES 18. 19. 20.

Cada célula de mi cuerpo se encuentra animado por el impulso cósmico hacia la libertad. Vuelvo mi espalda a las limitaciones del pasado y hago frente valerosamente hacia la nueva senda que se abre ante mi.

MI PROPIA CARNE ES EL SEMILLERO PARA UNA NUEVA VIDA, LIBRE DE LA LIMITACIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO.

21. VIGÉSIMO PRIMER DÍA : USE EL ARQUETIPO SOLAMENTE .

22. VIGÉSIMO SEGUNDO DÍA : CLAVES 1, 2 Y 3.

No soy engañado por las múltiples ilusiones de la sensación. Recuerdo continuamente que estas apariencias son solo reflexiones de una Realidad Única. Mi subconsciencia, por su poder de razonamiento deductivo, desenvuelve la semilla de la observación correcta en la rica cosecha de la sabiduría.

ALERTA Y CONCENTRADO, VEO CLARAMENTE, HAGO REGISTROS CLAROS Y MEMORIA DEFINIDA DE LA EXPERIENCIA Y ASÍ RECOJO MATERIAL PARA EL CRECIMIENTO DEL VERDADERO ENTENDIMIENTO.

23. VIGÉSIMO TERCER DÍA : CLAVES 4. 5. 6.

El imperio del Orden Universal incluye la pequeña provincia de mi existencia personal. Toda experiencia me enseña la perfección del Gran Plan. Consciente y Subconscientemente, responde a la perfecta Sabiduría que rige toda la Creación.

A TRAVÉS DE MI LA VIDA UNA ESTABLECE ORDEN, REVELA EL SIGNIFICADO DE TODA FASE DE MANIFESTACIÓN Y DISPONE CORRECTAMENTE DE TODAS LAS COSAS.

24. VIGÉSIMO CUARTA DÍA : CLAVES 7. 8. 9.

La Vida Una vive a través de mi. Su fuego vital penetra mi ser. Su infalible Voluntad me sostiene continuamente.

EL PRINCIPIO MAESTRO DEL UNIVERSO, MORANDO EN MI CORAZÓN, ME PURIFICA Y PERFECCIONA, Y ME CONDUCE A LAS ALTURAS DE LA UNIÓN CONSIGO MISMO.

24. VIGÉSIMO QUINTO DÍA : CLAVES 10. 11. 12.

Las revoluciones de las circunstancias en el mundo externo son manifestaciones del Poder Uno asentado en mi corazón. Ese poder mantiene su equilibrio perfecto a través de todas estas secuencias de causa y efecto. Mis actividades, personales no tienen existencia separada de ese Poder.

LA RUEDA DE LA VIDA GIRA ALREDEDOR DEL CENTRO DEL ESPÍRITU PURO, PRESENTE EN TODAS PARTES Y POR CONSIGUIENTE CENTRADO EN MI CORAZÓN. ESTE INMÓVIL MOTOR DE TODA LA CREACIÓN ES MI APOYO INFALIBLE.

25. VIGÉSIMO SEXTO DÍA : CLAVES 13. 14. 15.

Procedente de La oscuridad de lo desconocido brota el poder que me hace libre. La senda de la Liberación permanece abierta y libre. Hago frente a las pruebas de este día con el corazón gozoso.

A MEDIDA QUE MUERO A LA VIEJA PERSONALIDAD LLENA DE ENGAÑO Y HAGO FRENTE CON VALOR HACIA EL FUTURO DESCONOCIDO, SEGURO DE ABASTECIMIENTO PARA TODA NECESIDAD, MIS TEMORES SE DISUELVEN EN LA CLARA LUZ DEL CORRECTO ENTENDIMIENTO.

26. VIGÉSIMO SÉPTIMO DÍA : CLAVES 16. 17. 18.

¡Deja que otros se aprisionen en sus torres de falso conocimiento! Yo seré libre! Deja que otros teman las obras de la Madre Naturaleza. Deja que otros sean sirvientes del cuerpo que odian, porque son sus esclavos! Yo le haré mí sirviente y le amaré por su fidelidad en responder a mis órdenes.

27. VIGÉSIMO OCTAVO DÍA : USE EL ARQUETIPO SOLAMENTE,

Se encuentra ahora listo para afrontar su progreso por medio del Examen de Progreso, dado en la página siguiente. Este le ayudará a resumir claramente los resultados de su trabajo con FUNDAMENTOS DEL TAROT. También focalizará todas sus fuerzas para el fascinante uso del Tarot enseñado en el próximo curso, INTERPRETACIÓN DEL TAROT.

EXAMEN DE PROGRESO

Al responder éstas preguntas, escriba en un solo lado del papel tamaño carta ponga su nombre y dirección en la parte superior de la primera página y numere cada respuesta de modo que se corresponda a cada pregunta. No copie las preguntas. Haga sus respuestas breves. Coloque título a su examen.

1. En su opinión, cuáles son los cambios más importantes que han tomado lugar en su personalidad desde cuando se hizo miembro de CONSTRUCTORES DEL ADYTUM?
2. Qué frases del Arquetipo Maestro significan más para usted? ¿Cuál le parece más difícil?
3. Qué número de 0 a 9 le parece más importante? ¿Cuál de las 22 Claves es su favorita?
4. De qué modo el Tarot evoca el pensamiento?
5. Cómo ayuda el Tarot a destruir viejos modelos habituales sostenidos en la subconsciencia ?
6. Cómo se puede derivar de la Memoria Universal?
- 7.Cuál es la enseñanza oculta acerca del agua como substancia?
- 8.Cuál es la actividad del aspecto liberador de la fuerza simbolizada por la Clave 15?
9. Qué mensaje tiene la Séptima Clave del Tarot en relación con la Voluntad?
10. Por qué están los Yods en la Clave 16, suspendidos en el Aire?
11. Por qué descansa la mujer de la Clave 17 su pie sobre la superficie del pozo?
12. Qué estado de consciencia simboliza la Clave 21 ?
- 13.Cuál es la meta de la Gran Obra?
14. Escriba una frase corta, dando su idea de la manera como el Cubo del Espacio ayuda a interpretar la vida por medio del Tarot.

THE TREE OF LIFE

